

Reprise de déchirures des peintures sur toile

Technique de couture à l'aide de fil chirurgical

FORMATION PERMANENTE – Département des restaurateurs

novembre 2009

Orientations bibliographiques

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

1. La technique du Stedelijk Museum à Amsterdam

*Barnett Newman Cathedra. Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001-2002, catalogue d'exposition sous la dir. de E. BRACHT, I. GLANZER, M. SOETING, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001, 103 p. (SMA cahiers)
8° P III - 69*

GLANZER Irene, BRACHT Elisabeth, WIJNBERG Louise, « Cathedra, Barnett Newman » (Cathedra, Barnett Newman), *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung : ZKK*, 2006, vol. 20 n°1, p.63-86
4° PER 20-19

WIJNBERG Louise, « La politique de conservation du Stedelijk Museum, le projet d'aménagement du nouvel atelier et les possibilités offertes par le Deltaplan », In *Conservation et restauration des oeuvres d'art contemporain*, p.154-166
8° 26 III - 63

2. D'autres techniques de restauration appliquées en cas de déchirure de toiles peintes

BELTINGER Karoline, « Die Vernähung eines Risses in einem Leinwandgemälde », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1992, Vol. 6 n° 2, p. 353-359
4° PER 20 - 19

BERGER Gustav A., RUSSELL William H., *The conservation of paintings : research and innovations*, London, Archetype Publications, 2000, XIV-360 p.
8° P III - 59 ; 8° P III - 62 ; 8° P III - 63

BERGER Gustav A., RUSSELL William H., « Tears in canvas paintings : resulting stress changes and treatment », In *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993 : preprints*, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 113
4° 26 III - 57

BUCHER Kerstin, HAUPT Tobias, « Klaffende Risse mit Gestauchter Malschicht : Eine Spannkonstruktion mit Zugfedern », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2000, vol.14 n° 1, p. 139-148
4° PER 20 - 19

DRÄXLER Bettina, ERTL Ulrike, « Konservierung und Retusche eines grossformatigen Mezzotintos », *Restauratorenblätter*, 1994, n° 14, p. 131-134
4° PER 20 - 9

EIPPER P.-B., « Die Behandlung von Rissen an Gemäldeträrgeweben mit Polyvinylacetaten », *Arbeitsblätter für Restauratoren*, 1997, vol. 30 n° 2, p. 20-28
4° PER 20 - 1

GRIMM Martha Winslow, PAAR Rachel, *The directory of hand stitches used in textile conservation : Research by the study group on threads and stitching techniques*, New York, Textile conservation group, 1993, 46 p.
4° T III - 13 ; 4° T III - 14 ; 4° T III - 15 ; 4° T III - 16

HACKE Bent, « Holding up the lining cycle », In <II >*restauro dei dipinti contemporanei : Soluzioni per evitare la foderatura o per limitare le alterazioni che essa comporta*, Botticino, ENAIP, Lombardia, 1990, p.52-59
8° P III - 23

HEDINGER Daniela, *Rissvernähung am Gemälde, Diplomarbeit*, Stuttgart, Institut für Museumskunde, 1999, 125 p.
4° P IIIa - 12

HEIBER Winfried, « Die Rissverklebung », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1996, vol. 10 n° 1, p. 117-144
4° PER 20 - 19

HEISTERÜBER Julia, *Restauration de toiles déchirées : Etude comparative de différents types de déchirures, d'adhésifs et de méthodes de collage, Travail de fin d'études*, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 1985, 102 p.
4° P III - 13

KAPUSCIAK Maxime, « Les « déchirures ouvertes » : identification et proposition d'une méthode de traitement », *Bulletin APROA-BRK*, 3ème trimestre 2007, n° 3, p. 14-18
4° PER 20 - 49

LIEBEAUX Guy, *Consolidation d'une peinture sur toile très altérée par des déchirures, avec un support de doublage semi-rigide, Mémoire de fin de 3ème cycle*, Avignon, Ecole des Beaux-Arts d'Avignon, Départ. Restauration des peintures de chevalet, 1986, 113 p
4° P IIIa - 8

MAIRE Marc-Olivier, *Conservation d'un support de lin déchiré : suivi du Dossier d'examens et de traitement d'une peinture sur toile déchirée, Mémoire de fin de cycle*, Avignon, Ecole des Beaux-Arts d'Avignon, Départ. Restauration de peintures de chevalet, 1985, 37 p
4° P IIIa - 4

ROBERTS Mark, « Lining torn paintings with an interleaf », *Picture restorer (The)*, Printemps 1994, n° 5, p. 5-8
4° PER P 20 - 3

THIEME-HESS Isabella, « Rißzusammenführung und Festigung großflächiger Malschichtstauchungen an einem Leinwandgemälde », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1999, vol.13 n° 1, p. 55-62
4° PER 20 - 19

YODER Dean, « Tear mending on the suction table », *WAAC Newsletter*, Janvier 1997, vol. 19 n° 1,
p. 10-11
4° PER 20 - 60

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
