

## **Exposition**

### **Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp**

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Patrimoine et diffusion culturelle ».*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés de \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

## **SOMMAIRE**

<b>1. Conception de l'exposition .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Ouvrages et articles généraux.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Présentation par type de collections ou de thématique .....</b>	<b>3</b>
1.2.1. Archéologie.....	3
1.2.2. Art contemporain .....	4
1.2.3. Art religieux.....	4
1.2.4. Ethnographie et histoire sociale .....	4
1.2.5. Patrimoine écrit, des bibliothèques et services d'archives .....	5
1.2.6. Patrimoine scientifique et technique.....	5
1.2.7. Textiles .....	6
<b>2. Organisation de l'exposition.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Réalisation de l'exposition .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1. Technique et matériel d'exposition .....</b>	<b>7</b>
<b>3.2. Éclairage .....</b>	<b>7</b>
<b>3.3. Cadres et encadrement .....</b>	<b>8</b>
<b>3.4. Socles .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Médiation de l'exposition.....</b>	<b>9</b>
<b>4.1. L'écrit dans l'exposition .....</b>	<b>9</b>
<b>4.2. Dispositifs audiovisuels et interactifs.....</b>	<b>10</b>
<b>5. L'exposition virtuelle.....</b>	<b>11</b>
<b>6. L'évaluation de l'exposition.....</b>	<b>11</b>

## 1. Conception de l'exposition

### 1.1. Ouvrages et articles généraux

\*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

\*« Chapitre 6 : L'exposition » In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire développements, enjeux actuels*, 5<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, 2021, p. 165-214.

\*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

\*CHAUMIER Serge, *Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018, 228 p.

\*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Editions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

\*CHERNER Simon, « Le covid a mis fin à l'ère des grandes expositions phénomènes, selon le patron du Grand Palais », *Le figaro.fr* [en ligne], 11 août 2021.

<https://www.lefigaro.fr/culture/le-covid-a-mis-fin-a-l-ere-des-grandes-expositions-phenomenes-selon-le-patron-du-grand-palais-20210811> > (consulté le 12 avril 2022)

\*« Circulation des collections : risquer pour exister » : colloque, Auditorium du MuCEM, Marseille, 28-29 mai 2015, *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, 62 p.

\**Développement durable et conservation préventive* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 10-11 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 911).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-preventive>> (consulté le 12 avril 2022)

\*DIDIER Christophe, *Exposer*, La revue de la BNU, 2016, n° 3, 114 p.

\*Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.

\*DUFRENE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

\*EGLY Sophie, *Expo : 100 expositions qui ont marqué Paris depuis 1900*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2019, 206 p.

\*Enquête « Scénographe l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

\*HAMMACHE Sindbad, « Les métiers de l'exposition veulent s'organiser », *Le Journal des arts*, 2020, n° 549, p. 28-29.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Expositions : vers un changement de rythme », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1862, p. 7-10.

\*HUGOUNENQ Sarah « Sociétés de production : la vogue des expositions clé en main », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1972, p. 7-11.

\*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

\*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

\*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.

\*MANCA Isabelle, « Les collections françaises ont la bougeotte », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 24-25.

\*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018.

<[https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm\\_source=twitter&utm\\_medium=twitterbutton](https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton)> (consulté le 12 avril 2022)

\*MITROPOULOU Eléni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI, n° 42-43), 290 p.

\**Régie des expositions* : séminaire de formation permanente, 26-28 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente n° 834).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 12 avril 2022)

\*SALMET Ariane, SOPHYS-VERET Sandrine, ASTRUC Paul et al., *Expositions et parcours de visite accessibles : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat général, Département de l'éducation et du développement artistique et culturels, 2016, 291 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/157271/1714284/version/3/file/Guide-complet2017.pdf>> (consulté le 12 avril 2022)

\*SAURIER Delphine, *Exposer en prison : le laboratoire d'une fantasmagorie contemporaine*, Paris, La Documentation française, 2020, (coll. Musées-Mondes), 213 p.

\*SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques : l'exposition comme expérience critique et sensible*, Genève, MétisPresses, 2020, (coll. VuesDensembleEssais), 156 p.

\*SOMPAIRAC, Arnaud, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, MétisPresses, 2016, (coll. VuesDensembleEssais), 140 p.

\*SUMMERS John, *Creating exhibits that engage: a manual for museums and historical organizations*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2018, 193 p.

## 1.2. Présentation par type de collections ou de thématique

### 1.2.1. Archéologie

\*CHEVOLET Astrid, « Exposer les découvertes archéologiques des grands tracés », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 160, p. 17-21.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1544>> (consulté le 12 avril 2022)

\*JACOBI Daniel, DENISE Fabrice (dir.), *Les médiations de l'archéologie*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2017, (coll. Les Dossiers de l'OCIM), 272 p.

\*« Les maquettes dans les expositions archéologiques », In JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), p. 106-136.

\*MAN-ESTIER Elena, « La médiation en archéologie », *Culture et recherche* [en ligne], 2015, n° 132, p. 61.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Enseignement-superieur-et-recherche/Culture-et-recherche/Files/Culture-et-Recherche-n-132-Sciences-et-techniques-une-culture-a-partager>>  
(consulté le 12 avril 2022)

\**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée* : XXVIII<sup>èmes</sup> journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 2015, 83 p.

### 1.2.2. Art contemporain

\*BIANCHI Pamela, *Espaces de l'œuvre espaces de l'exposition : de nouvelles formes d'expérience dans l'art contemporain*, Saint-Denis, Connaissances et savoirs, 2016, (coll. Art et culture – Art), 554 p.

\*BLANCHY Lara, *Les expositions d'art contemporain dans les lieux de culte*, Grignan, Complicités, 2004, (Coll. Ô Paradis, n° 3), 89 p.

### 1.2.3. Art religieux

\**Conserver et exposer le patrimoine religieux* : séminaire de formation permanente, 12-14 novembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente n° 783).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conserver-et-exposer-le-patrimoine-religieux>>  
(consulté le 12 avril 2022)

### 1.2.4. Ethnographie et histoire sociale

\*CAMBRONE Marie, « La mise en récit et la construction de mémoires collectives par les institutions patrimoniales », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 33-54.

\*« Explorer la muséographie de Georges Henri Rivière », In CHAUMIER Serge, DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Georges Henri Rivière : une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, (coll. Muséo-Expographie), 373 p.

\*CHAUMIER Serge, JACOBI Daniel (dir.), « Dossier : L'exposition ethnographique selon Georges Henri Rivière », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 184, p. 10-31.

<<https://journals.openedition.org/ocim/2854>> (consulté le 12 avril 2022)

-CALAFAT Marie-Charlotte, VIATTE Germain, « Retour d'expériences sur l'exposition *Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre* au Mucem », p. 12-17.

<<https://journals.openedition.org/ocim/2869>> (consulté le 12 avril 2022)

-JACOBI Daniel, « L'esthétique de l'exposition selon GHR et la captation du regard », p. 22-25.

<<https://journals.openedition.org/ocim/2908>> (consulté le 12 avril 2022)

-CHAUMIER Serge, « Rivière après Rivière », p. 26-31.

<<https://journals.openedition.org/ocim/2916>> (consulté le 12 avril 2022)

\*CONKLIN Alice L., *Exposer l'humanité : race, ethnologie et empire en France (1850-1950)*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2015, (coll. Archives), 541 p.

\*« Patrimoine culturel immatériel et institutions patrimoniales », *In Situ* [en ligne], 2017, n° 33.

<<https://insitu.revues.org/15435>> (consulté le 12 avril 2022)

-BARBE Noël, SEVIN Jean-Christophe, « 'Curateur ou traducteur ? Exposer le patrimoine culturel immatériel en Alsace Bossue »

<<https://journals.openedition.org/insitu/15596>> (consulté le 12 avril 2022)

-PERLES Valérie, « Sortez des clichés ! Regard sur des patrimoines vivants : le patrimoine culturel immatériel vu par la Fédération des écomusées et musées de société

<<https://insitu.revues.org/15616>> (consulté le 12 avril 2022)

- QUIMBERT Charles, « Exposer le PCI : l'exemple de l'exposition itinérante "À la découverte du PCI en Bretagne" »  
<<https://insitu.revues.org/15529>> (consulté le 22 avril 2022)
- SCHINZ Olivier, « Midas au MEN »  
<<https://insitu.revues.org/15536>> (consulté le 22 avril 2022)
- BIENVENU Lucia, HEINIGER-CASTERET Patricia, « "(Extra)ordinaire quotidien" : exposer le patrimoine culturel immatériel »  
<<https://insitu.revues.org/15648>> (consulté le 22 avril 2022)

\*DROUGUET Noémie, « L'inconfort du conservateur face au musée "indiscipliné" : la mise en exposition dans le musée de société », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, p. 11-22.  
<[https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/212260/1/Thema\\_inconfort\\_conservateur.pdf](https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/212260/1/Thema_inconfort_conservateur.pdf)> (consulté le 12 avril 2022)

\*DROUGUET Noémie, *Le musée de société : de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015, (coll. U-Sciences humaines et sociales), 252 p.

\*ILLOUZ Charles, MARTINEZ Françoise (dir.), *Peuples en vitrine : une approche comparée du montrer-cacher*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, (coll. enquêtes & documents, n° 62), 234 p.

\*ROUSSO Henry, *Le Musée-Mémorial des terrorismes face aux sociétés : Mission de préfiguration Rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Ministère de la Justice, Délégation interministérielle à l'aide aux victimes, 2020, 126 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/273955.pdf>> (consulté le 12 avril 2022)

\*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre : exposition présentée au Mucem du 14 novembre 2018 au 4 mars 2019*, Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) ; Paris, RMN-Grand Palais, 2018, 303 p.

### 1.2.5. Patrimoine écrit, des bibliothèques et services d'archives

\*AMANDRY Michel, BOUVRY-POUMOT Joëlle, DESNIER Jean-Luc, et al., *La conservation et l'exposition des monnaies et médailles*, Lyon, Fage, 2009, 63 p.

\*DESCHAUX Jocelyne, JACQUET Amandine, *Exposer des documents patrimoniaux en toute sécurité : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009, Mise à jour le 4 février 2014.  
<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21196-exposer-des-documents-patrimoniaux-en-toute-securite.pdf>> (consulté le 12 avril 2022)

RAGOT Jean-Claude, *La valorisation des fonds littéraires : maisons d'écrivain et recherche*, Bordeaux, Confluences, 2020, 200 p.

\*SALMON Xavier, « Tout savoir sur les matériaux, les gestes et les techniques : une nouvelle salle de médiation au Louvre », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 45, p. 80-81.

\*TEXIER Bruno, CHAFII Jamila, JAMES-SARAZIN Ariane, « Dossier : Expo archives : demandez le programme », *Archimag*, 2017, n° 309, p. 12-20.

### 1.2.6. Patrimoine scientifique et technique

\*ADAMOPOULOU.Areti, SOLOMON Esther, « L'artiste-commissaire au musée : observations sur les Wunderkammern contemporains », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, p. 50-65.  
<[https://www.mcq.org/documents/10706/21548/THEMA\\_4\\_COMPLET\\_PRO.pdf/c5688fae-9979-4942-aeae-6cf921aab30b](https://www.mcq.org/documents/10706/21548/THEMA_4_COMPLET_PRO.pdf/c5688fae-9979-4942-aeae-6cf921aab30b)> (consulté le 12 avril 2022)

\*ALLEN Sue, GUTWILL Joshua, *Group inquiry at science museum exhibits: getting visitors to ask juicy questions*, Walnut Creek, Left Coast Press Inc, 2010, 90 p.

\*BOTBOL Dominique, GIRARD Marc, CHOLLET Diane, « 30 ans de production d'expositions à la Cité des sciences et de l'Industrie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2017, n° 171, p. 5-14.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/1770>> (consulté le 12 avril 2022)

\*PÉNICAUD Pierre, « Muséums et itinérance des expositions », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 46-51.

### 1.2.7. Textiles

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

\**Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 1<sup>er</sup>-3 juillet 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 655).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2015 :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conserver-et-presenter-les-tapisseries-du-bilan-sanitaire-a-la-mise-en-valeur>> (consulté le 12 avril 2022)

\**Exposer, conserver et faire restaurer le costume* : dossier documentaire de formation continue, Paris, Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Exposer-conserver-et-faire-restaurer-le-costume>> (consulté le 12 avril 2022)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, mise à jour 2021 :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Exposer-conserver-et-faire-restaurer-le-costume>> (consulté le 12 avril 2022)

## 2. Organisation de l'exposition

### 2.1. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition

\*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 106.

\**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 914).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Assurance-des-oeuvres-d-art-sinistralite-et-enjeux-de-responsabilite>> (consulté le 12 avril 2022)

\*BRISAUD Hadrien, BERNARD Edouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, L'Argus de l'assurance, 2018, (coll. Les essentiels. Plus), 122 p.

\*COSTE Christine, « Le droit d'exposition des artistes prend enfin forme », *Le Journal des arts*, 2019, n° 535, p. 5.

\**L'exposition de A à Z* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 1<sup>er</sup>-3 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossiers de formation continue, n°906).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Exposition-de-A-a-Z>> (consulté le 12 avril 2022)

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.



### 3. Réalisation de l'exposition

#### 3.1. Technique et matériel d'exposition

\**Annuaire des fournisseurs des musées 2021* [en ligne], Dijon, OCIM, 2021.

<<https://fr.calameo.com/read/0033314055c0e41079d84?page=1>> (consulté le 12 avril 2022)

\*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

\*« Jean Nouvel crée des vitrines "auras" pour le musée du Quai Branly », *Rtbf.be* [en ligne], 25 mars 2021.

<[https://www.rtbf.be/culture/arts/detail\\_jean-nouvel-cree-des-vitrines-auras-pour-le-musee-du-quai-branly?id=10727750](https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_jean-nouvel-cree-des-vitrines-auras-pour-le-musee-du-quai-branly?id=10727750)> (consulté le 12 avril 2022)

\**Qu'est-ce qu'une vitrine ?* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, 2021, 6 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272636/3171291?version=8>> (consulté le 12 avril 2022)

#### 3.2. Éclairage

\*ARNAUD Isabelle, « Dossier : Éclairage des musées », *Lumières* [en ligne], 2017, n° 21, p. 27-37.

<<http://www.filiere-3e.fr/2017/12/13/lumieres-n21-dossier-eclairage/>> (consulté le 12 avril 2022)

\*DESGAGNÉ Gabrielle, *La dynamique de communication et de réception de la lumière dans les expositions : expOptique. Outil de référence sur la perception visuelle des visiteurs de musées* [en ligne], Montréal, GD Vues Alternatives, 2016, 86 p.

<<http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/publications/references/la-dynamique-de-communication-et-de-reception-de-la-lumiere-dans-les-expositions-expoptique-pdf>> (consulté le 12 avril 2022)

\**L'éclairage de l'exposition en musée : séminaire de formation continue* organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n°833).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lumiere-et-conservation-preventive-l-eclairage-de-l-exposition>> (consulté le 12 avril 2022)

\*EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

\*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jean, « Éclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 36.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/eclairage-del-musees.html>> (consulté le 12 avril 2022)

*Norme X CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

\**Qu'est-ce que la lumière ?* Fiche technique [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, s.d.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/quest-ce\\_que\\_la\\_lumiere.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/quest-ce_que_la_lumiere.pdf)> (consulté le 12 avril 2022)

### 3.3. Cadres et encadrement

\**Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 863).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Cadres-et-encadrement-en-Europe-histoire-techniques-et-gestion>> (consulté le 12 avril 2022)

\*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

### 3.4. Socles

\*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'Ecole du Louvre, Paris, Ecole du Louvre, 2000, 52 p.

\*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

\*GRAND Muriel, « L'art de mettre en scène des objets de musée », *Tribune de Genève* [en ligne], 16 décembre 2017.

<<https://www.tdg.ch/culture/L-art-de-mettre-en-scene-des-objets-de-musee/story/16184239>> (consulté le 12 avril 2022)

\*SEIGNEUR Pauline, BLANCHET Mona, « Musées : comment sont fabriqués les socles, pièces essentielles pour valoriser les objets », *Ledauphine.com* [en ligne], 18 avril 2021.

<<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/04/18/isere-grenoble-fouilles-archeologiques-lac-de-paladru-musees-comment-sont-fabriques-les-socles-pieces-essentielles-pour-valoriser-les-objets>> (consulté le 12 avril 2022)

\*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.

<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2015/03/LO.871-pp.03-08.pdf>> (consulté le 12 avril 2022)

#### À consulter également sur le site du ministère de la Culture

\**Accueil et confort du visiteur dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Accueil-et-confort-du-visiteur-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\**Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\**Le mobilier muséographique* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Le-mobilier-museographique>> (consulté le 12 avril 2022)



\*Les panneaux d'exposition et la signalétique dans un musée de France [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signalétique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\*Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-l-eclairage/Le-projet-d-eclairage-l-utilisation-du-flash-professionnel-et-l-eclairage-des-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\*Les vitrines d'un musée de France [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Les-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

#### 4. Médiation de l'exposition

##### À consulter

##### Plateforme des médiations muséales



<<http://www.plateforme-mediation-museale.fr/>> (consulté le 12 avril 2022)

##### 4.1. L'écrit dans l'exposition

\*BOMMELAER Claire, « Louvre, Carnavalet... Quand les musées renoncent aux chiffres romains », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/musees-la-chute-des-chiffres-romains-20210315>> (consulté le 12 avril 2022)

Article réservé aux abonnés

\*Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

Notamment :

« Les formes du savoir dans les panneaux des expositions scientifiques », p. 36-70.

« Les étiquettes dans les musées », p. 72-104.

\*KERRET Gwénaëlle, « Identités visuelles des musées : pour un management des signes », *Journal des arts*, 16-29 septembre 2016, n° 463, p. 34

\*LEBRUN Lorraine, « Chiffres romains : le musée Carnavalet privilégie l'accessibilité », *Le Journal des arts*, 2021, n° 564, p. 7.

\**La médiation écrite dans les établissements patrimoniaux à l'heure de la conception universelle* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 7-9 juillet 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 877).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Mediation-ecrite-dans-les-etablissements-patrimoniaux-a-l-heure-de-la-conception-universelle>> (consulté le 12 avril 2022)

\**Panneaux d'exposition et signalétique d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signaletique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\*POLI Marie-Sylvie, « Le design expographique : influences conjuguées du numérique et du design sur la forme exposition », In LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'Informations Muséales, 2019, p. 183-202.

\**La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétisme ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 803)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Signaletique-culturelle-dans-les-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-et-esthetisme>> (consulté le 12 avril 2022)

\*THÉRY Eléonore, VAZZOLER Marine, « La signalétique dans les musées, entre fonction et expression », *Le Quotidien de l'art*, 9 octobre 2020, n° 2026, p. 6-10.

*Article réservé aux abonnés*

## 4.2. Dispositifs audiovisuels et interactifs

\**L'audioguide dans un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/Assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/L-audioguide-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 12 avril 2022)

\*BOUTGES Margot, « L'audioguide fait de la résistance dans les musées », *Le Journal des Arts*, n° 495, 2018, p. 12.

\*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

\**Médiation et communication numérique : les nouveaux leviers en direction des publics* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 27-29 septembre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 883).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Mediation-et-communication-numerique-les-nouveaux-leviers-en-direction-des-publics>> (consulté le 12 avril 2022)

\**La pratique muséale numérique : une approche globale* [en ligne], Zürich, Association des musées suisses, 2019, 20 p.

<[https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers\\_f/Standards/VMS\\_Digitalisierung\\_F\\_Web.pdf](https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_f/Standards/VMS_Digitalisierung_F_Web.pdf)> (consulté le 12 avril 2022)

\*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Éditions, 2020, 271 p.

\**Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations, recherches et médiations*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2020, (coll. En-Jeux), 259 p.

## 5. L'exposition virtuelle

\*RICHARD Marine, « Le Centre Pompidou dévoile sa première exposition en réalité virtuelle ! », *Arts-in-the-city.com* [en ligne], 23 juin 2020.

<<https://www.arts-in-the-city.com/2020/06/23/le-centre-pompidou-devoile-sa-premiere-exposition-en-realite-virtuelle/>> (consulté le 12 avril 2022)

\*« UMA, le CLIC France et 64 institutions culturelles s'associent pour créer et diffuser la plus grande exposition virtuelle française », *Club-innovation-culture.fr* [en ligne], 3 juillet 2020.

<<http://www.club-innovation-culture.fr/uma-clic-france-64-institutions-plus-grande-expo-virtuelle/>> (consulté le 12 avril 2022)

### À consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp

\**Patrimoine et multimédia* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoine-et-multimedia>> (consulté le 12 avril 2022)

## 6. L'évaluation de l'exposition

### À consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp

Les retransmissions audio des colloques « **Ce qu'exposer veut dire** »

<[Ce qu'exposer veut dire](#)> Colloque des 25 et 26 avril 2013

Retransmission audio - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 01/06/2013

<[Ce qu'exposer veut dire – 2<sup>e</sup> édition](#)> Colloque des 10 et 11 avril 2014 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine". Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 01/06/2014

<[Ce qu'exposer veut dire – 3<sup>e</sup> édition](#)> Colloque des 9 et 10 avril 2015 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 06/05/2015

<[Ce qu'exposer veut dire - 4<sup>e</sup> édition](#)> Colloque des 11-12 avril 2016  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 06/06/2016

<[Ce qu'exposer veut dire – 5<sup>e</sup> édition](#)> Colloque des 20 et 21 avril 2017  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 08/06/2017

<[Ce qu'exposer veut dire - 6<sup>e</sup> édition](#)> Colloque des 12 et 13 avril 2018  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 14/05/2018

<[Ce qu'exposer veut dire - 7<sup>e</sup> édition](#)> Colloque des 11 et 12 avril 2019  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 10/05/2019

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---