
Conserver et gérer l'art contemporain

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Conserver et gérer l'art contemporain », les 18, 19 et 20 octobre 2021.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. L'entrée d'œuvres en « matériaux contemporain » dans les collections publiques

1.1. Art contemporain

ASHOK Roy, SMITH Perry (ed.), *Modern art, new museums*, contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

BUSKIRK Martha, *The contingent object of contemporary art*, Cambridge, The MIT Press, 2004, 307 p.

**Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples, Dignes, Genève et Marseille*, Lyon, Editions Fage ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France, section Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2006, (coll. Exos, n° 5), 60 p.

KRAJEWSKI Pascal, *L'art au risque de la technologie*, Paris, L'Harmattan, 2013, (coll. Ouverture philosophique) 2 vol.

Volume 1, *Les appareils à l'œuvre*, 253 p.

Volume 2, *Le glaçage du sensible*, 273 p.

*LORENTE Jesus Pedro, *Les musées d'art moderne contemporain: une exploration conceptuelle et historique*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Logiques historiques), 376 p.

*LORENTE Jesus Pedro, *Los museos de arte contemporaneo : noción y desarrollo histórico*, Gijon, Revista de museologia, 2008, 359 p.

*« Matériaux et techniques de l'art au XXe siècle », *Technè*, 1998, n° 8, p. 5-96.

**Mortality or immortality ? the legacy of the twentieth century art* : conference held at the Getty Center, Los Angeles, March 27-28, 1998, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1999, 192 p.

ROY Ashok, SMITH Perry, *Modern art : new museums* : contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

SCHOLTE Tatja, WHARTON Glenn, *Inside installations: theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

1.2. Art urbain

* « Art 42 - Le Premier Musée de Street-Art en France », *expointhecity.com* [en ligne], le 23 octobre 2017.

<<https://www.expointhecity.com/2016/09/28/art-42-le-premier-musee-de-street-art-en-france/>> (consulté le 11 octobre 2021)

*AZIMI Roxana, « Street art et institutions, une relation compliquée », *Le Quotidien de l'art*, 21 septembre 2018, n° 1568, p. 12-14.

*BIONDO Caroline, « Le bon, la brute et le Street Art », *L'art de muser* [en ligne], 6 avril 2017.

<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1425-le-bon-la-brute-et-le-street-art?highlight=WyJicnV0ZSIsImxlliwibGUjLCJib24iLCJsYSIsInN0cmVldCIsImFydCIsIldhcnQiLCJhcnQnbSIsImxllGJvbilsmxllGJvbiBsYSIsImJvbiBsYSIsInN0cmVldCBhcnQiXQ>> (consulté le 11 octobre 2021)

*CALOGIROU Claire, « La réinvention permanente du mur : constitution d'une collection inédite au MuCEM », *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013/3, p. 93-101.

CHANDES Hervé (dir.), *Né dans la rue, graffiti : catalogue d'exposition de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris du 7 juillet au 29 novembre 2009*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2009, 235 p.

*GZELEY Nicolas, « De la rue au musée, une histoire du street art », *Beaux-Arts magazine*, 2017, n° 395, p. 46-59.

INIESTA Valérie, *Art 42 : urban art museum : collection Nicolas Laugero Lasserre*, Grenoble, Critères, 2017, (coll. Opus délits, n° 70), 92 p.

*LEMOINE Stéphanie, « Le difficile passage de la rue au musée », *Le Journal des arts*, 2019, n° 534, p. 26.

*LEMOINE Stéphanie, « Le Mause, Musée de l'art urbain, au cœur d'un feuilleton judiciaire », *Le Journal des arts*, 2018, n° 509, p. 10-11.

2. La conservation et la restauration

2.1. Les matériaux de l'art contemporain

**Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines* : 13èmes journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, 368 p.

**Arte contemporanea : conservazione e restauro* : contributi al colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea, Fiesola, Nardini Editore, 1994, 340 p.

*BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité. 5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art »* [en ligne], Paris, C2RMF, 2019, 87 p.
<<http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/CRAC2013/#p=1>> (consulté le 11 octobre 2021)

BEERKENS Lydia, HOEN Paulien't, HUMMELEN Ysbrand, et al., *The artist interview: for conservation and presentation of contemporary art, guidelines and practice*, Heijningen, Jap Sam books, 2012, 159 p.

BREUIL Marie-Hélène, DAZORD Cécile, « Quelle restauration pour l'art contemporain? », In *La science au présent*, Paris, Encyclopedia Universalis, p. 146-152.

*BÜLOW Hélène, « Restaurer l'art contemporain : un casse-tête déontologique ? », *Musées et collections publique de France*, 2020, n° 283, p. 39-42.

*CHIANTORE Oscar, RAVA Antonio, *Conserving contemporary art: issues, methods, materials, and research*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2012, 327 p.

- *COMETTI Jean-Pierre, *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. nrf essais), 300 p.
- **Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain* : colloque 10, 11 et 12 décembre 1992, École nationale du patrimoine, Paris, La Documentation française, 1994, 166 p.
- **Date limite de conservation* : colloque, Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry -sur-Seine, 15-16 mai 2009, Vitry-sur-Seine, Musée d'art contemporain Val-de-Marne/Vitry, 2010, 159 p.
- DAZORD Cécile, « Art contemporain : l'impensé de la technique », *Revue d'histoire de l'art*, 2011, n° 68.
- *DAZORD Cécile, « Innovation et art contemporain : le spectre du progrès, le fantasme de l'immatériel, la réalité de la technique, In « Innovation », *Les cahiers du Musée des confluences*, 2011, vol. 7, p. 105-116.
- « Documentation technique, technique de documentation », *Les cahiers d'INCCA-f – Conservation-restauration de l'art contemporain*, INCCA-f, septembre 2015.
- GRATTAN David W. (ed.), *Saving the twentieth century: the conservation of modern materials: proceedings of a conference Symposium '91, Ottawa, Canada, 15 to 20 September 1991 = Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes : les actes de la conférence Symposium 91, Ottawa, Canada du 15 au 20 septembre 1991* [en ligne], Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1993. <http://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-58-2-1992.pdf> (consulté le 11 octobre 2021)
- **Guide pour la conservation des œuvres d'art public* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2015, 363 p. <<https://www.ccq.gouv.qc.ca/index-id=91.html>> (consulté le 11 octobre 2021)
- **ICOM Committee for Conservation triennial meetings: Modern materials and contemporary art*
Consulter les actes (preprints) des réunions triennales:
1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017.
- **Inside Installations, Theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.
- *LAZURLO Paola, VALENTINI Francesca (dir.), *Conservazione dell'arte contemporane : temi e problemi, un'esperienza didattica*, Saonara, Il prato casa editrice, 2010, 188 p.
- *« Modern and contemporary art: conservation perspectives », *The Getty Conservation Institute Newsletter*, [en ligne], 2009 , n° 24.2, 32 p. <http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v24n2.pdf> (consulté le 11 octobre 2021)
- **Modern art: who cares ?*: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art, Amsterdam , Foundation for the Conservation of Modern Art , 1999, 445 p.
- **Modern paints uncovered : proceedings from the symposium organized by the Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London, May 16-19, 2006*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2007, 317 p.
- *« Patrimoine contemporain », *Conservation restauration des biens culturels*, 2000, n° 16, p. 8-41.
- *« Penser autrement l'art contemporain », *Technè*, 2006, n° 24, p. 3-89.
- **Restauration et non-restauration en art contemporain 1* : actes des journées d'étude, Ecole des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Editeurs, 2008, 152 p.
- **Restauration et non-restauration en art contemporain 2* : actes de la journée d'étude, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Editeurs, 2009, 107 p.

*SCICOLONE Giovanna C., *Il restauro dei dipinti contemporanei, Dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative*, Firenze, Nardini Editore, 2004, 218 p.

*SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, 216 p.

2.2. Les plastiques

*« Care and identification of objects made from plastic », *Conserve O Gram* [en ligne], September 2010, n° 8/4.

<<http://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/08-04.pdf>> (consulté le 11 octobre 2021)

*« La conservation des plastiques dans les musées », *Coré*, 2013, n° 38, p. 7-40.

*FENN Julia. « The cellulose nitrate time bomb : using sulphonephthalein indicators to evaluate storage strategies », In HEUMAN Jackie (ed.), ***From marble to chocolate : the conservation of modern sculpture. Tate Gallery Conference, 18–20 September 1995***, London, Archetype Publications Ltd., 1995, p. 87-92.

*KNEGHAN Brenda, « A survey of synthetic plastic and rubber objects in the collections of the Victoria and Albert Museum », *Museum management and curatorship*, 2001, Vol. 19, n° 3, p. 321-331.

KNEGHAN Brenda, EGAN Louise, *Plastics, looking at the future and learning from the past : papers from the Conference held at the Victoria and Albert Museum*, London, Archetype publications, Victoria & Albert Museum, 2008, 184 p.

*LAVÉDRINE Bertrand, FOURNIER Alban, MARTIN Graham (dir.), *Preservation of plastic artefacts in museums collections*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, 325 p.

*QUYE Anita, COLIN Williamson (ed.), *Plastics: collecting and conserving*, Edinburgh, NMS Publishing Limited, 1999, 152 p.

*RAMEL Sylvie, « Point de vue sur la conservation-restauration des matières plastiques », *CeROArt* [en ligne], 2007, n° 1.

<<https://journals.openedition.org/ceroart/395>> (consulté le 11 octobre 2021)

*ROYAUX Adeline, BALCAR Nathalie, FABRE-FRANCKE Isabelle et al., « Effets du nettoyage et du conditionnement sur la dégradation des PVC plastifiés », *Technè* [en ligne], 2018, n° 46.

<<https://journals.openedition.org/techne/516>> (consulté le 11 octobre 2021)

SHASHOUA Yvonne, *Conservation of plastics, materials science, degradation and preservation*, Oxford, Elsevier, Butterworth-Heinemann, 2008, (coll. Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 286 p.

*WILLIAMS Scott, « La préservation des objets en caoutchouc ou en plastique », *Note de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1997, n° 15/1, 6 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/preservation-caoutchouc-plastique.html>> (consulté le 11 octobre 2021)

Consulter également

**Matériaux modernes : le plastique* [en ligne], orientation bibliographique, Saint-Denis-La Plaine, Institut national du patrimoine, Bibliothèque du département des restaurateurs, 2012.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-modernes-le-plastique>> (consulté le 11 octobre 2021)

2.2.1. Matériaux et fonctionnalités obsolètes

* « Arts technologiques conservation & restauration = Media arts, conservation and restoration », *Artpress*, n° 12, 2009, 114 p.

*« Conserver l'art contemporain à l'ère de l'obsolescence technologique », *Technè*, 2013, n° 37.

*DAZORD Cécile, MOSCOSO Alice, VIDAL Laure, « Conservation et obsolescence technologique : de la substitution à l'identique à son impossibilité », In BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité* : 5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art » [en ligne] Paris, C2RMF, 2019, p. 22-37.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/conserver_et_restaurer_ac_interactif.pdf> (consulté le 11 octobre 2021)

LATOUCHE Serge, *Bon pour la casse: les déraisons de l'obsolescence programmée*, nouv. éd. augmentée, Paris, Les Liens qui libèrent, 2019, 191 p.

LONDON Bernard, *L'obsolescence programmée des objets : pour en finir avec la Grande Dépression*, Paris, Allia, 2019, (coll. Petite collection), 45 p.

*« Les œuvres en mouvement : l'art cinétique », *Coré*, décembre 2007, n° 19, p. 3-35.

*THÉRY Eléonore, « La restauration en art contemporain : l'imagination à l'œuvre », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 14 novembre 2019, n° 1832, p. 9-12.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/16499-la-restauration-en-art-contemporain-l-imagination-%C3%A0-l-%C5%93uvre.html>> (consulté le 11 octobre 2021)

Article réservé aux abonnés

*WYSOCKA Ela, « Video collections : preservation, management and restoration – Cricoteka case study », In SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, p. 150-159.

2.3. Art urbain

*BEERKENS Lydia, LEARNER Tom (ed.), *Conserving outdoor painted sculpture. Proceedings from the Interim Meeting of the Modern Materials and Contemporary Art Working Group of ICOM-CC, Köller-Müller Museum, Otterlo, the Netherlands, June 4–5, 2013* [en ligne], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2014, 153 p.

<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/conserv_outdoor_paint_ed.pdf> (consulté le 11 octobre 2021)

CARLSSON Benke, LOUIE Hop, *Street Art cookbook: a guide to techniques and materials*, Årsta, Dokument Forlag & Dist ; Paperback Edition, 2011, 140 p.

*Dossier « Monográfico arte urbano. Conservación y restauración de intervenciones contemporáneas » *Ge-conservación/Conservação* [en ligne], 2016, n° 10, p. 77-194.

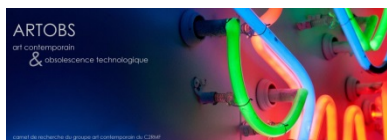
<<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/425/346>> (consulté le 11 octobre 2021)

*LEARNER Tom, RIVENC Rachel, *The conservation of twentieth century outdoor painted sculpture. Meeting report The Metropolitan Museum of Art, New York June 4–5, 2012* [en ligne], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2015, 21 p.

<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/cons_20th_outdoor_sculpture_mtg_report_2015ed.pdf> (consulté le 11 octobre 2021)

SANCHEZ-PONS Mercedes, SHANK Will, FUSTER-LOPEZ Laura (ed.), *Conservation issues in modern and contemporary murals*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

3. Sites internet



Art contemporain et obsolescence technologique (ARTOBS)

<<https://obsolescence.hypotheses.org/category/themes/technique-et-obsolescence>> (consulté le 11 octobre 2021)



Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

<<http://cicrp.info/>> (consulté le 11 octobre 2021)



Conservation-restaurant, peintures anciennes, modernes et contemporaines – Emilie Faust

<<http://www.emiliefaust-restauration.com/>> (consulté le 11 octobre 2021)



ITECH

ÉCOLE D'INGÉNIEURS
FORMATION - RECHERCHE

École d'ingénieur formation recherche (ITECH) - Lyon

<<http://www.itech.fr/>> (consulté le 11 octobre 2021)



Plastics Historical Society (PHS)

<<http://www.plastiquarian.com>> (consulté le 11 octobre 2021)



Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections

Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections (POPART)

<<http://popart-highlights.mnhn.fr/>> (consulté le 11 octobre 2021)



VOICES IN CONTEMPORARY ART

Voices in Contemporary Art (VoCA)

<<http://www.voca.network/>> (consulté le 11 octobre 2021)

Approaches to the Conservation of Contemporary Murals – Will Shank

<<http://www.voca.network/blog/2017/08/28/approaches-conservation-contemporary-murals-will-shank/>> (consulté le 11 octobre 2021)

Consulter également



Art urbain, (re)connaissance, valorisation et prise en compte patrimoniale : dossier de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 décembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (Coll. Dossier de formation permanent, n° 789)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Art-urbain-re-connaissance-valorisation-et-prise-en-compte-patrimoniale>> (consulté le 11 octobre 2021)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
