

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

Conservation and restoration of steel structures, Tokyo, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, 2021, (coll. Conservation of Industrial Heritage, n° 18), 130 p.

CON-7.2.7-Con

GROLLIMUND Florian, DECOUX Jérôme, VIGNAUD Jean-François, *Parc naturel régional Périgord-Limousin : patrimoine industriel et artisanal*, Bordeaux, Le Festin ; Service de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Région Nouvelle-Aquitaine, 2021, (coll. Visages du patrimoine en Nouvelle-Aquitaine, n° 13), 111 p.

PAT9-8.1.1.-NOU-GRO

RENAULT Delphine (dir.), DURIN-TERCELIN Maryse, *Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées*, Lyon, Lieux Dits Editions ; Clermont-Ferrand, Inventaire général du patrimoine culturel, Région Auvergne-Rhône-Alpes, 2021, 224 p.

PAT14-7.2.3-REN

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Communication publique et média-training](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 21/06/2021

[Documentation et base de données de gestion des collections](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 30/06/2021

Actualités



Ocean One, le robot archéologue sous-marin, a été développé en partenariat avec le Drassm ©Osada/Seguin/DRASSM

[Ariège : au château de Labarre, des archéologues sur les traces du Moyen-Âge](#)

Ladepeche.fr, 22/06/2021,

Une dizaine d'adhérents de l'association des Amis du Castella de Labarre a commencé des travaux archéologiques ce lundi. Accroupis ou agenouillés dans la terre fuxéenne, les bénévoles creusent pour mieux comprendre l'histoire d'un site qui n'est « pas qu'un château mais une petite agglomération forte » selon Laurent Claeys, président de l'association.

[Quand les musées français accueillent des collectes de sang pour relancer les dons](#)

Club-innovation-culture.fr, 23/06/2021,

Avec l'épidémie de Covid-19, un grand nombre de collectes mobiles de sang ont dû être annulées. D'où l'initiative de certains musées d'ouvrir leurs portes aux donateurs. Participer à une collecte dans un lieu culturel d'exception permet de faire vivre une nouvelle expérience de don atypique et mémorable.

[Plus de 2 millions d'euros à trouver pour réparer l'église de Saint-Nicolas-de-Bourgueil](#)

Lefigaro.fr, 23/06/2021,

Patrimoine - Le clocher de l'édifice a été balayé par une tornade, samedi à la mi-journée. Le montant des réparations est estimé entre 10 et 15 millions d'euros pour l'ensemble de la commune.

AGENDA

[« Le peintre et les maîtres-verriers »](#)

Conférence organisée au Centre Pompidou Metz-Auditorium Wendel,
Samedi 10 juillet 2021 à 11h00

[« Le patrimoine pour tous »](#)

38ème édition des Journées européennes du patrimoine,
Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021

[« Connaître le passé. Créer l'avenir »](#)

Congrès 2025 du Conseil international des archives (ICA),
Barcelone (Catalogne, Espagne),
Octobre 2025

APPELS À CONTRIBUTION

[« L'héritage napoléonien dans la culture, l'art et le patrimoine \(1821-2021\) »](#)

Journée d'étude en ligne, 3 Septembre 2021,
Appel à contribution jusqu'au lundi 12 juillet 2021

[« Patrimoine matériel et immatériel dans les sociétés des Suds et des Orients »](#)

Journées d'études doctorales LLACS – ReSO, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 15 et 16 Octobre 2021,
Appel à contributions jusqu'au jeudi 15 juillet 2021

[« Les matériaux photographiques »](#)

Publication de la prochaine Newsletter de l'ICOM-cc pour le groupe de travail sur les matériaux photographiques vers novembre 2021,
Appel à contributions jusqu'au vendredi 30 juillet

[« La spoliation des instruments de musique en Europe \(1933-1945\) »](#)

Colloque international organisé par la Philharmonie de Paris (Salle de conférence), 7-9 avril 2022,
Appel à communications jusqu'au jeudi 30 septembre 2021

[« Raconter et exposer les minorités Médiations muséales en France et en Amérique du Nord »](#)

colloque international est organisé par l'Institut d'Histoire du Temps Présent, UMR 8244 (CNRS-Université Paris 8) et le musée du quai Branly – Jacques Chirac, avec le soutien de l'Université Paris Lumières, ComUE UPL, du Musée National de l'Histoire de l'Immigration, de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, du Center for Research on the English-speaking World (CREW) - EA 4399 de la Sorbonne Nouvelle, et du Labex les Passés dans le Présent, Musée du quai Branly – Jacques Chirac / Campus Condorcet, les mercredi 20 avril 2022 et jeudi 21 avril 2022,
Appel à contribution avant le mardi 30 novembre 2021

[L'infographie : l'intelligence artificielle au service des archéologues](#)

Lefigaro.fr, 23/06/2021, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Une application permet de savoir si des fragments retrouvés dans des fouilles sont ceux, par exemple, d'une amphore romaine ou d'une céramique espagnole, en fonction des formes des morceaux et des décorations présentes.

[Patrimoine en danger : l'Unesco sonne l'alerte pour Stonehenge, Venise et la Grande Barrière de corail](#)

Connaissancedesarts.com, 23/06/2021,
Le rapport 2021 sur l'état des sites classés au registre du Patrimoine mondial de l'Unesco préconise plusieurs classements sur la liste du « Patrimoine en danger ». Ces recommandations, qui seront ou non entérinées par la réunion prochaine du Comité du patrimoine mondial, concernent notamment Stonehenge, Venise et la Grande Barrière de corail.

[La "Ronde de nuit" à voir au Rijksmuseum d'Amsterdam retrouve ses dimensions d'origine](#)

Rtbf.be, 23/06/2021,
Dans les mois à venir, le Rijksmuseum d'Amsterdam présentera "La Ronde de nuit", œuvre achevée par Rembrandt en 1642. Quatre parties coupées dans le passé ont été reconstituées grâce à l'intelligence artificielle. Ces pièces ont été temporairement montées autour du tableau pour montrer au public l'œuvre dans son intégralité.

[Deux tableaux d'Artemisia Gentileschi redécouverts à Beyrouth ?](#)

Connaissancedesarts.com, 23/06/2021,
L'explosion d'août 2020 à Beyrouth a mis en lumière la potentielle redécouverte de deux tableaux attribués à Artemisia Gentileschi par un historien de l'art il y a plusieurs années de cela. Aujourd'hui, l'une des œuvres est exposée au Palazzo Reale à Milan.

[Avec la restitution prévue de « bronzes du Bénin », l'Allemagne se confronte à son passé colonial](#)

Lemonde.fr, 23/06/2021,
Les musées allemands détiennent plusieurs centaines de ces bijoux de la culture du royaume du Bénin, aujourd'hui intégré au Nigeria.

[Nouvelle Samaritaine : patrimoine, street art et Perrotin](#)

Lequotidiendelart.com, 24/06/2021, article consultable au CRD,
Hier, 23 juin, après 16 ans de fermeture, la Samaritaine a rouvert ses portes. Pour se distinguer de la concurrence, elle a mis en avant ses liens avec le monde de l'art. Au menu : patrimoine historique superbement restauré, programmation culturelle, visites guidées et galerie Perrotin en sous-sol.

[Le Centre Pompidou lance son application destinée à favoriser et accompagner l'accessibilité](#)

Club-innovation-culture.fr, 24/06/2021,
Dans le cadre de ses engagements pour renforcer l'accessibilité à ses espaces et son offre culturelle, le Centre Pompidou lance le 25 juin 2021, un application d'aide à la visite disponible gratuitement sur téléphone et sur tablette (Apple et Android). Cette application est destinée aux personnes atteintes de troubles du spectre de l'autisme (TSA), mais aussi à tous les autres publics ayant des besoins similaires pour venir visiter le Centre Pompidou.

[Collection Pinault : « Le choix d'une fondation aurait été plus en phase avec un projet muséal qui s'affiche comme généreux et désintéressé »](#)

Lemonde.fr, 24/06/2021, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Le milliardaire François Pinault, en créant une société commerciale pour gérer la Bourse du commerce, son musée parisien inauguré le 22 mai, se livre à un savant mélange des genres entre art, optimisation fiscale et philanthropie, estime, dans une tribune pour « Le Monde », le professeur de sciences de la gestion Jean-Michel Tobelem.

[Des chercheurs de l'UCLouvain font une découverte étonnante sur une momie égyptienne de 2700 ans](#)

Dhnet.be, 24/06/2021,
Il n'en démord pas. Le Pr Raphaël Olszewski, stomatologue aux Cliniques universitaires Saint Luc, tend vers nous la mâchoire reconstituée en 3D de la momie Osirmose, paisiblement allongée non loin de lui dans une vitrine du Musée royal d'Art et d'Histoire, situé au Cinquantenaire à Bruxelles.

[Des archéologues découvrent une nouvelle espèce d'homme préhistorique en Israël](#)

Ouest-france.fr, 25/06/2021,
Des restes humains préhistoriques datant de 140 000 à 120 000 ans avant notre ère ont été retrouvés près de la ville de Ramla, dans le centre d'Israël. Cette découverte ajoute une pièce au puzzle de l'évolution humaine et remet en cause la thèse privilégiée de l'émergence du Néandertal en Europe.

ON PARLE D'EUX

[L'auteur de l'attentat du Musée du Louvre condamné à trente ans de réclusion](#)

Lemonde.fr, 24/06/2021, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
L'Égyptien Abdallah El-Hamahmy, qui avait blessé d'un coup de machette un militaire en février 2017 à Paris, a assuré durant son procès qu'il avait uniquement pour projet de détruire des œuvres d'art.

[Martin Bethenod, nouveau président des ACA](#)

Archivesdelacritiquedart.org, 24/06/2021,
Martin Bethenod, directeur général délégué de la Bourse de Commerce – Pinault collection, est le nouveau président des Archives de la critique d'art. Il succède dans cette fonction à Jean-Marc Poinsot, professeur émérite d'histoire de l'art de l'université Rennes 2, qui avait fondé les Archives de la critique d'art grâce au compagnonnage de plusieurs membres de l'AICA International en 1989.

[Jean-Claude Goyon, égyptologue français né le 2 août 1937 à Mâcon est mort le 24 juin 2021](#)

Wikipedia.org, 24/06/2021,
Docteur ès-lettres, Jean-Claude Goyon fut maître de recherche au CNRS et professeur émérite d'égyptologie de l'université Lyon II. Il fut également pensionnaire de l'Institut français d'archéologie orientale et directeur scientifique du Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak.

[Centre Pompidou : Laurent Le Bon prend la tête de l'institution et quitte le Musée Picasso-Paris](#)

Connaissancedesarts.com, 25/06/2021,
Alors que le monde de l'art attendait impatiemment la nomination du successeur de Serge Lasvignes à la tête du Centre Pompidou, Emmanuel Macron a tranché. Il s'agira donc du conservateur Laurent Le Bon, ancien président du Centre Pompidou-Metz et actuellement à la tête du Musée national Picasso-Paris.

[Hubert Védrine contesté à la présidence des Rencontres d'Arles](#)

Lequotidiendelart.com, 25/06/2021,
Suite, notamment, à une tribune publiée le 19 juin dans Libération par un groupe d'historiens, écrivains et photographes réclamant son retrait de la présidence des Rencontres d'Arles, Hubert Védrine a annoncé qu'il n'assisterait pas à leur inauguration, le 4 juillet. L'ancien ministre des Affaires étrangères de Jacques Chirac est au cœur des récentes affirmations sur le rôle de la France dans le génocide des Tutsis au Rwanda (1990-1994), auquel il aurait pris une part active en tant que secrétaire général de l'Élysée sous François Mitterrand

[Face au tollé, la Fondation Kanak «clarifie» ses intentions : Kasia Redzisz sera sa directrice artistique](#)

Liberation.fr, 25/06/2021,
A la suite des accusations de sexisme et d'opacité ayant entouré la désignation de sa direction artistique, et la nomination d'un binôme à sa tête, la fondation bruxelloise fait machine arrière. Ce qui n'a pas empêché les députés bruxellois d'interpeller le gouvernement sur la question.

[Décès de l'historien de l'art Arturo Schwarz](#)

Lequotidiendelart.com, 25/06/2021,
Spécialiste et ami de Marcel Duchamp et de nombreux surréalistes, l'historien de l'art italien Arturo Schwarz est mort le 23 juin à l'âge de 97 ans.

[Les musées se battent pour garder leurs amis](#)

Lequotidiendelart.com, 25/06/2021,

Les sociétés d'amis de musées ont perdu en moyenne un cinquième de leurs membres depuis le déclenchement de la pandémie et la fermeture des lieux culturels. Elles sont aujourd'hui en ordre de bataille pour récupérer leurs ouailles.

[Les influenceurs, nouveaux chouchous du monde de l'art](#)

Lequotidiendelart.com, 25/06/2021, article consultable au CRD,

Selfies, décryptages d'œuvres, visites d'expositions « exclusives »... : sur les réseaux sociaux (Instagram surtout), influenceurs et influenceuses relaient la communication des musées. Pour le meilleur ?

[Cmn, Bnf, Cnap, Mnhn la plateforme des Micro-Folies enrichit ses contenus avec sa troisième collection nationale](#)

Club-innovation-culture.fr, 25/06/2021,

Le 11 juin 2021, Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a lancé la troisième collection nationale des Micro-Folies, élaborée par La Villette avec 12 institutions culturelles nationales.

[La France restitue à l'Égypte 114 antiquités pillées lors de fouilles clandestines](#)

Lefigaro.fr, 25/06/2021,

Identifiées lors de la succession d'un collectionneur égyptophile, ces différentes pièces avaient été illégalement arrachées à leur pays d'origine après leur découverte par des pilliers.

[Enquête « musée du futur » de GuestViews : les éléments déterminants d'une visite satisfaisante](#)

Club-innovation-culture.fr, 25/06/2021,

En 2020, GuestViews a lancé #demainjereviens, sa toute première consultation auprès des visiteurs français de musées et lieux culturels. Cette initiative a permis d'appréhender les nouvelles tendances de consommation de l'offre culturelle pendant le premier confinement. En 2021, l'entreprise a réitéré l'expérience avec la consultation #muséedufutur, en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles belges. Le but était simple : aider ces lieux à analyser les bouleversements qu'ils vivent suite à la crise sanitaire, et comprendre les défis et les opportunités des nouvelles pratiques culturelles qui ont émergé ces derniers mois.

[En collaboration avec la RDC, la Belgique va restituer des objets pillés](#)

Lequotidiendelart.com, 25/06/2021, article consultable au CRD,

Dans la lignée de l'Allemagne, de la France ou encore des Pays-Bas, le gouvernement belge examine son passé colonial et vient d'approuver un plan de restitution des objets présents dans ses collections nationales qui furent pillés au Congo, actuelle République Démocratique du Congo (RDC).

[Aux États-Unis, le rebond des musées](#)

Lequotidiendelart.com, 25/06/2021, article consultable au CRD,

Avec le recul du Covid-19, certains musées ont enregistré un retour en force de leur fréquentation, même si beaucoup d'entre eux fonctionnent encore à capacité réduite. Pour András Szántó, les prévisions de l'année dernière, qui annonçaient la fermeture permanente d'un tiers des musées d'art américains, étaient « farfelues ». En dehors des pertes financières qu'elle a provoquées, la pandémie – associée au mouvement Black Lives Matter – a amené les musées à réfléchir aux changements qu'ils devront introduire dans les années à venir.

[Au Louvre, la restauration de la chapelle d'Akhéthétep permet d'en voir toute la splendeur](#)

Francetvinfo.fr, 26/06/2021,

Après quatre ans de restauration, la chapelle d'Akhéthétep, oeuvre phare des Antiquités égyptiennes au Louvre, retrouve son lustre et ses proportions : restituée à sa taille d'origine, on peut mieux en admirer les parois racontant la vie des champs dans l'Égypte d'il y a 4.000 ans. C'est tout le début du vaste département des Antiquités égyptiennes du musée parisien qui fait peau neuve.

[La spectaculaire Tour Luma, signée Frank Gehry, ouvre ses portes à Arles](#)

Ouest-france.fr, 26/07/2021,

Réalisée par l'architecte star Frank Gehry, la Tour Luma est la figure de proue d'un ambitieux projet dédié à l'art contemporain, digne d'une capitale, et réalisé à Arles dans les Bouches-du-Rhône. Elle ouvre ses portes ce samedi 26 juin.

[Les Pays-Bas vont renforcer leur politique de restitution des œuvres d'art pillées par les nazis](#)

Lefigaro.fr, 26/06/2021,

Les mesures annoncées vendredi par le gouvernement néerlandais font suite à la remise d'un rapport en décembre 2020. Elles devraient être mises en œuvre à partir de l'année prochaine.

[Avec l'Inrap, les Français découvrent leur «patrimoine de demain» selon Dominique Garcia](#)

Lefigaro.fr, 26/06/2021,

Après des années de bras de fer avec les aménageurs, les archéologues jouissent d'une vraie aura auprès du grand public, estime le président de l'Institut de recherches archéologiques préventives.

[Le patrimoine chrétien, témoignage irremplaçable de la diversité des cultures au Proche et Moyen-Orient](#)

Lorientjour.com, 29/06/2021,

Sous la férule de l'Institut national du patrimoine, une formation de haut niveau dédiée à la restauration et à la conservation du patrimoine prendra ses quartiers à l'ALBA. Rencontre avec son directeur **Charles Personnaz** et le doyen de l'ALBA, **André Bekhazi**.

[James Cuno, Who Brought 'Stability and Energy' to the Getty Foundation, Will Retire After a Decade in Charge](#)

Artnet.com, 29/06/2021,

James Cuno, qui a apporté « stabilité et énergie » à la Fondation Getty, prendra sa retraite après une décennie de pouvoir. J. Cuno dirigeait l'institution artistique la plus riche du monde depuis 2011.

[Les aventures de l'intrépide Jane Dieulafoy, qui a donné au Louvre certains de ses plus beaux trésors](#)

Lefigaro.fr, 03/07/2021,

Animée par la passion, cette pionnière française de l'archéologie a exploré parmi les plus beaux sites de fouille, de la Perse au Maroc. Son œuvre littéraire en fera l'une des plumes fondatrices du prix Femina.

[Stéphane Bern : « Les Français sont amoureux de leur patrimoine »](#)

Ouest-france.fr, 04/07/2021,

Pour la deuxième année consécutive, notre Monsieur patrimoine a accepté d'être le parrain de notre Pass Jardins et châteaux. 8 900 places sont à gagner.

[Nomination de Jean-Michel Loyer-Hascoët à la direction du centre de recherche et de restauration des musées de France](#)

Culture.gouv.fr, 05/07/2021,

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a nommé M. Jean-Michel Loyer-Hascoët à la direction du centre de recherche et de restauration des musées de France. Acteur engagé au service des politiques publiques du patrimoine depuis plus de quinze ans, Jean-Michel Loyer-Hascoët était jusqu'à présent adjoint au directeur général des patrimoines et de l'architecture, chef du service du patrimoine après avoir été sous-directeur des monuments historiques et des espaces protégés.

[À bord de l'"Alfred Merlin", nouveau bijou technologique de l'exploration archéologique sous-marine : "On a le service de recherches le plus compétent au monde !"](#)

Franceinfo.fr, 27/06/2021,

Ce fleuron de la flotte scientifique française va arpenter les mers à la recherche des quelque 200 000 épaves perdues dans les espaces maritimes français. Avec à son bord, entre autres, un robot humanoïde.

[Que racontent les dessins de la grotte « préhistorique » découverte en Normandie ?](#)

Lepoint.fr, 27/06/2021,

Des « gravures rupestres », retrouvées en Seine-Maritime, sont actuellement étudiées par des experts. Mais à quoi ressemblent-elles ?

[Les archives de Jack Lang rejoignent les Archives nationales](#)

Francearchives.fr, 28/06/2021,

Les archives politiques, culturelles et personnelles de Jack Lang, conservées jusqu'à aujourd'hui par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) ont rejoint les Archives nationales (AN) le 18 juin 2021. Constituées des documents produits dans l'exercice de ses fonctions en tant que ministre de la Culture (1981-1986 ; 1988-1993) puis de l'Éducation nationale (1992-1993 ; 2000-2001) et de ses papiers privés, elles seront accessibles au public en 2022.

[Pour des transports d'œuvres plus respectueux de l'environnement](#)

L-art-de-muser.fr, 28/06/2021,

Lorsqu'on s'intéresse à l'impact écologique des expositions temporaires, trois facteurs extrêmement polluants sont en première ligne : le transport des visiteurs, la manutention des œuvres (leur emballage et leur transport) et la scénographie. Dans cet article, il sera question du transport des œuvres : comment est-il possible de réduire son impact environnemental ? En quoi cette réduction peut être bénéfique pour la sécurité des œuvres ?

[Une section de la via Domitia, l'autoroute romaine du sud de la Gaule, retrouvée dans l'Hérault](#)

Lefigaro.fr, 28/06/2021,

Un tronçon rural de la voie Domitienne exhumé à une dizaine de kilomètres de Sète a surpris les archéologues par son envergure et le soin qu'ont accordé les Romains à cet ouvrage.

[Le château de Chambord veut créer un nouveau parcours de visite dédié aux trésors sauvés durant la Seconde Guerre mondiale](#)

Connaissancedesarts.com, 28/06/2021,

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le château de Chambord a accueilli de nombreux chefs-d'œuvre des collections nationales françaises, qu'il fallait protéger des occupants nazis. L'établissement lance aujourd'hui un appel aux dons pour financer l'ouverture d'un nouveau parcours de visite consacré à cette période méconnue.

[La célèbre "Dame à la Licorne" va quitter le musée de Cluny pour Toulouse](#)

Franceinter.fr, 28/06/2021,

Ce n'est que son quatrième déplacement : le superbe ensemble de tapisseries de la "Dame à la Licorne", habituellement conservé au musée de Cluny à Paris, quitte le lieu le temps de travaux de rénovation, direction les Abattoirs à Toulouse. Ce voyage est son premier en France.

[Le Mémorial de Verdun lance une nouvelle expérience en réalité virtuelle](#)

Club-innovation-culture.fr, 28/06/2021,

Au dernier étage, face à la vue panoramique sur le Champ de bataille de Verdun, les visiteurs peuvent, à l'aide d'un casque de réalité virtuelle, découvrir le champ de bataille sous un angle inédit, avant, pendant, et après les combats. Grâce à une immersion à 360 degrés, les visiteurs se retrouvent au centre du paysage, tel qu'il était il y a maintenant plus de 100 ans, et suivent au fil des images l'évolution de ce même paysage, témoin d'après combats pendant la bataille.

[Régionales : "En période de crise, la culture est la première sacrifiée"](#)

Telerama.fr, 28/06/2021,

Grande absente des débats lors des dernières élections régionales et départementales, la culture est pourtant très largement soutenue et financée par les collectivités territoriales. Le sociologue Quentin Fondu éclaire ce paradoxe.

[Vente aux enchères : le chef-d'œuvre perdu de Fragonard s'envole pour 7,68 millions d'euros](#)

Connaissancedesarts.com, 28/06/2021,

Récemment redécouvert, le Philosophe lisant de Jean-Honoré Fragonard vient d'être vendu aux enchères pour 7,68 millions d'euros à Épernay (Marne). Cette œuvre a été réalisée à l'apogée de la carrière du peintre et a été redécouverte en mars dernier, après deux siècles de disparition.

[Afrique du Sud: plusieurs musées qui retracent l'histoire du pays sont en crise](#)

Rfi.fr, 28/06/2021,

En Afrique du Sud, plusieurs musées qui retracent l'histoire du pays sont désormais en crise. La pandémie de coronavirus a poussé nombre d'entre eux à fermer leurs portes, et a déstabilisé leur modèle économique qui était déjà très fragile. Désormais, de grandes institutions mais aussi de plus petites, dédiées notamment à l'histoire de l'apartheid, se battent pour survivre.

[Antichambre de la mort pour lions et gladiateurs, la crypte, restaurée, du Colisée à Rome montre ses coulisses](#)

Francetvinfo.fr, 28/06/2021,

L'amphithéâtre le plus célèbre de la Rome antique, visité chaque année par sept millions de touristes, est en partie tombé en ruines mais ses entrailles révèlent l'extraordinaire ingénierie mise au service de ces sanglantes bacchanales.

[Musée d'Orsay : le groupe Dassault fait don de 2 millions d'euros pour financer un projet de réaménagement](#)

Connaissancedesarts.com, 29/06/2021,

Le groupe industriel Dassault a annoncé qu'il s'apprêtait à faire don de deux millions d'euros à l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie (EPMO). Cette somme servira à financer une partie du vaste projet d'aménagement « Orsay Grand Ouvert », qui s'achèvera mi-2022.

[Les 16 statues de la flèche de Notre-Dame de Paris enfin réunies](#)

Culture.gouv.fr, 29/06/2021,

Les 16 statues des apôtres et des évangélistes qui ornaient la flèche de Viollet-le-Duc ont fait l'objet d'une restauration minutieuse ces deux dernières années, sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC Île-de-France. Elles avaient été déposées quelques jours à peine avant l'incendie de Notre-Dame. Désormais visibles à la Cité de l'architecture & du patrimoine (notamment samedi 3 juillet à partir de 18h dans le cadre de la Nuit européenne des musées), elles y resteront jusqu'à leur réinstallation sur la flèche rebâtie.

[Un Picasso et un Mondrian volés en 2012 retrouvés en Grèce](#)

Huffingtonpost.fr, 29/06/2021,

Les deux œuvres avaient été dérobées à la Pinacothèque nationale d'Athènes en 2012.

[La cathédrale de Nantes, incendiée il y a un an, devrait rouvrir partiellement fin 2023](#)

Lefigaro.fr, 30/06/2021,

En détention, un bénévole rwandais du diocèse avait avoué avoir mis le feu à la bâtisse en juillet 2020.

[Eure. Archéologie : le mystère des puits de Gisacum](#)

Actu.fr, 30/06/2021,

Mis au jour sur le site gallo-romain de Gisacum, au Vieil-Évreux (Eure), trois puits interrogent toujours les archéologues...

[L'abbaye Royale de Fontevraud, un monument sans cesse revisité](#)

Lefigaro.fr, 01/07/2021,

Fondée en 1101, elle a abrité moines et moniales, est devenue nécropole des Plantagenêts, prison évoquée par Jean Genet avant d'accueillir un centre culturel de rencontres. Le musée qui s'ouvre aujourd'hui perpétue cette tradition d'adaptation.

[Musée d'Orsay : les Femmes au jardin de Monet retrouvent leurs couleurs](#)

Connaissancedesarts.com, 01/07/2021,

Les restaurateurs du C2RMF travaillent depuis plusieurs mois sur l'une des plus célèbres toiles de Claude Monet, Femmes au jardin. L'œuvre, dont l'observation a révélé les dessous retrouvera très prochainement son emplacement originel au musée d'Orsay.

[Musée de la Chasse et de la Nature : une réouverture centrée sur l'écologie et la vie animale](#)

Francetvinfo.fr, 01/07/2021,

Le Musée de la Chasse et de la Nature rouvre ses portes samedi 3 juillet après deux ans de travaux. Découverte des nouvelles salles et de l'exposition temporaire Damien Deroubaix, "La Vallée d'Orphée".

[En pleine conférence de presse, la malencontreuse chute d'un tableau de Picasso](#)

Capital.fr, 01/07/2021,

Après neuf ans dans les mains d'un voleur, ce tableau de Picasso a été victime d'une chute lors de sa présentation devant les médias. Devant un parterre de journalistes, l'œuvre d'art du cubiste n'a failli pas retrouver son public du tout.

[L'entrée monumentale de Saint-Eustache va être restaurée](#)

Leparisien.fr, 02/07/2021,

Ce chantier qui coûtera 8,95 millions d'euros à la Ville, sera financé à hauteur de 2,2 millions par le plan de relance de l'Etat.

[Archives : le Conseil d'État lève les scellés sur le "secret défense"](#)

Actualitte.com, 02/07/2021,

Peu après l'adoption, par le Sénat, de l'article 19 de la loi relative à la prévention des actes de terrorisme et au renseignement (PATR), considéré par les archivistes comme un recul dans l'accès aux documents, le Conseil d'État intervient. Il a ainsi annulé l'ins-truc-tion gé-né-rale inter-mi-nis-té-rielle n° 1300 (IGI 1300) qui imposait une longue procédure de déclassification pour les docu-ments anté-rieurs à 1970 et por-tant un tampon "secret".

[Nouveaux musées participant à Joconde](#)

Culture.gouv.fr, 02/07/2021,

Chaque mois, les musées de France qui versent pour la première fois des notices sur Joconde, le catalogue collectif des collections des musées de France, présentent leurs collections et leur volonté de participer à cette ressource commune. Un lien inséré sur chaque versement vous permet d'afficher directement les notices diffusées sur POP, plateforme ouverte du patrimoine. Vous pouvez également en savoir plus sur chacun des musées grâce au lien vers sa fiche Muséofile, le répertoire des musées de France.

[Dérobés par les nazis, un tableau de Pechstein et un sac de prières restitués à deux familles juives](#)

Lefigaro.fr, 02/07/2021,

Les deux objets ont été remis lors d'une cérémonie au ministère de la Culture. La toile était réapparue au Palais de Tokyo en 1966 et le sac retrouvé au Musée d'art et d'histoire du judaïsme en 2013.

[Les « restitutions » made in France](#)

Lequotidiendelart.com, 02/07/2021, article consultable au CRD,

Parallèlement aux restitutions internationales, on assiste, sur le territoire national, aux retours d'objets d'art à leur emplacement d'origine, procédant d'accords entre institutions. Réveillant l'antagonisme province/Paris, le phénomène révèle l'histoire complexe des œuvres et pose la question de leur place légitime.

[L'exportation des institutions culturelles françaises en Chine : un win-win](#)

Lequotidiendelart.com, 02/07/2021, article consultable au CRD,

Exporter ses institutions à l'étranger n'est pas nouveau, mais la Chine est un pays qui continue de croître, et qui représente donc des opportunités aux enjeux importants. Financiers d'abord. Mais c'est aussi une occasion pour la France d'accroître son influence pour attirer un nouveau public dans l'Hexagone.

[Les Archives de la Côte-d'Or lancent des travaux sur l'intelligence artificielle](#)

Francearchives.fr, 05/07/2021,

Les Archives de la Côte-d'Or, en partenariat avec la société YUMAIN, lancent des travaux sur l'automatisation de la lecture de l'écriture. L'expérimentation débute avec les registres des décrets des États de Bourgogne datant du milieu du XVIIIe siècle, faciles et intéressants à lire : des volontaires sont appelés à transcrire quelques dizaines de pages, passées ensuite dans un système de reconnaissance de caractère pour enseigner à la machine les différentes manières d'écrire chaque lettre.

[La 3^e collection nationale des Micro-folies présente des archives](#)

Francearchives.fr, 05/07/2021,

La troisième collection nationale des Micro-folies présente, pour la première fois, des éléments provenant des fonds d'archives. Ces documents sont issus des Archives nationales, des Archives départementales de Paris et des Archives patrimoniales d'Angers.

[Archives : l'article 19 menace "le droit d'accéder à la vérité"](#)

Actualitte.com, 05/07/2021,

Peu après le Conseil d'État, lequel s'est exprimé sur une instruction générale interministérielle qui bloquait considérablement l'accès aux archives classées «secret défense», la Commission nationale consultative de droits de l'homme s'exprime à son tour sur les propositions du gouvernement dans ce domaine. L'article 19 de la loi relative à la prévention des actes de terrorisme et au renseignement (PATR), récemment voté par le Sénat, « menace directement la recherche sur notre histoire contemporaine », estime-t-elle.

À regarder, écouter, consulter...



Suite à la donation du Groupe ADP, 4 imposantes lettres emblématiques d'Adrian Frutiger, éléments symboliques du patrimoine francilien des années 60, vont rejoindre les collections du MAD © MAD

[Captation de la Rencontre Muséo PACA – « Collections muséales, racines d'un territoire ? »](#)

Youtube.com, 20/06/2021,

Deuxième séance du cycle de Rencontre muséo PACA "Le territoire au prisme des musées, des arts et des patrimoines : exemples en région PACA", cette Rencontre (15 juin 2021) s'intéresse spécifiquement aux collections muséales et à leur lien avec le territoire.

[Les musées et le patrimoine culturel immatériel : Vers un tiers-lieu dans le secteur du patrimoine](#)

Hypotheses.org, 21/06/2021,

Financé par le programme Europe Creative, ce projet avait pour objet l'étude, d'une part, des zones de contact entre les musées et le PCI et, d'autre part, l'intégration de la sauvegarde du PCI dans les fonctions et dispositifs muséaux. L'ouvrage interroge le rôle que les musées peuvent jouer dans la sauvegarde du PCI. Il aborde les concepts-clés liés à cette question : le discours sur le patrimoine, la participation, le rôle des institutions muséales dans la société, la diversité culturelle et le développement durable.

[Nouvelle Samaritaine : le film d'un chantier parisien emblématique](#)

Lemoniteur.fr, 21/06/2021,

Après plus de 5 ans de travaux, le chantier de rénovation de la Samaritaine est désormais terminé. Avant la réouverture au public ce mercredi 23 juin, revivez en images les travaux de transformation de ce bâtiment emblématique.

[Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art](#)

Inha.fr, 22/06/2021,

Faisant suite à la mission menée par l'Institut national d'histoire de l'art avec le soutien de la Fondation de France sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leurs incidences pour la recherche sur l'art (Images/Usages, 2017-2019), ce guide a pour objectif de répondre aux questions que se posent les étudiants, les chercheurs, les enseignants et les professionnels du patrimoine et de la culture quand ils doivent trouver et utiliser pour leurs travaux des images de collections publiques ou privées.

[\[Visite privée\] La renaissance de la Renaissance. Jean Alaux et la restauration de la salle de Bal de Fontainebleau](#)

Scribeaccroupi.fr, 23/06/2021,

Le décor de la salle de Bal du château de Fontainebleau a été imaginé par Francesco Primaticcio et exécuté par une équipe d'artistes dirigée par Nicolo dell'Abate, artiste invité à la cour d'Henri II. Si l'état du décor était déjà préoccupant au XVIIe siècle, c'est seulement à partir de 1834 qu'un vaste chantier de restauration a été lancé par le peintre français Jean Alaux. Les huiles sur toile actuellement présentées dans les vitrines de la salle de Bal permettent de découvrir le projet préparatoire à cette restauration et de comprendre comment le style de Jean Alaux s'est adapté aux courbes et contre-courbes des maîtres maniéristes.

Les étapes et les vicissitudes de cette restauration – réalisée à la demande de Louis-Philippe – vous sont présentées par **Oriane Beauvils**, conservateur du patrimoine, chargée des collections de peintures et d'arts graphiques au Château de Fontainebleau et **Mathieu Deldicque**, conservateur du patrimoine au musée Condé du château de Chantilly depuis la salle de Bal du château de Fontainebleau.



[Collection : La recherche à l'œuvre](#)

Inha.fr, juin /2021,

Déjà 11 épisodes en ligne dans cette collection produite par l'INHA. Les deux dernières :

[Les mots de la mode](#)

Inha.fr, 23/06/2021,

La mode, objet de mépris des sphères académiques et terra incognita pour les chercheurs ? Rien de plus faux ! Mais comment écrire une histoire de la mode ? Dans ce domaine aux archives avant tout visuelles, la styliste et chercheuse en histoire de l'art **Émilie Hammen** revendique son attachement aux textes, pour remettre la mode au cœur de la recherche.

[Profession : chasseur de ruines](#)

Inha.fr, 09/06/2021,

Des pyramides à une simple pointe de flèche déterrée dans un champ, les vestiges du passé sont partout. Depuis la nuit des temps, les hommes les ont auscultées pour retrouver les traces de leurs anciens. **Alain Schnapp**, archéologue aux mille vies, nous embarque dans cette passionnante histoire des ruines, dans le sillage de ceux qui l'ont précédé. Un voyage de la via Appia en Italie jusqu'au temple d'Ise au Japon.



[Olivier Gabet, directeur du Musée des Arts Décoratifs \(MAD\), souligne la valeur des lettres d'Orly](#)

Youtube.com, 23/06/2021,

A l'occasion de l'entrée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs (MAD) des emblématiques lettres d'Orly, **Olivier Gabet**, son directeur, explique dans cet entretien l'intérêt patrimonial de ce qui fut pendant 48 ans un repère pour les voyageurs.



[Découvrez le portail de recherche en ligne des Archives de l'AP-HP](#)

Francearchives.fr, 24/06/2021,

Accessible depuis le site internet des Archives de l'AP-HP, le portail de recherche en ligne donne accès à 83 inventaires, avec plus de 40 000 notices et plus de 500 000 images et pages de registres numérisées. Naviguez sur ce portail depuis votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone et ce, n'importe où !



[L'esprit des lieux selon Tadao Ando](#)

Franceinter.fr, 24/06/2021,

Ancien boxeur, c'est en autodidacte que Tadao Ando s'initie à l'architecture. Concepteur de la nouvelle Bourse de Commerce parisienne, c'est toute une éthique de la construction qu'il dévoile ce soir dans l'Heure Bleue.



[Une saison au Musée des Arts Décoratifs, Chapitre 4 : « Été »](#)

Youtube.com, 24/06/2021,

Découvrez « Été », quatrième et dernier volet d'une saison au Musée des Arts Décoratifs. La lumière et les visiteurs se mélangent pour nous guider dans l'intimité de ses expositions et collections au détour desquels la couleur réapparaît.



[Colloque : « Le musée comme archive »](#)

Youtube.com, 24/06/2021,

Podcast du colloque enregistré le 6 mai 2021 à l'Auditorium du Louvre. En collaboration avec le Collège de France.



[Série : Nuit de la Carte Postale : 14 épisodes](#)

Franceculture.fr, 27/06/2021,

Qu'elle soit ancienne ou tombée de la dernière encre, du simple rectangle de carton de son premier âge, à celle que vous trouverez demain dans votre boîte aux lettres, la carte postale est déclinée sous toutes ses formes : d'anniversaire, de vœux, touristique, patriotique, humoristique, historique, paysagère, artistique, sentimentale, etc. Ses inconditionnels, ses historiens et ses collectionneurs, nous disent ici pourquoi la carte postale est un objet digne du plus grand intérêt et souvent de la plus grande passion. **Sébastien Lapaque**, auteur notamment de *Théorie de la carte postale*, et **Christian Deflandre**, créateur et animateur du Musée de la Carte Postale à Antibes, nous accompagnent tout au long de cette Nuit.



[A Venise, Liverpool et Budapest, un patrimoine mondial en péril](#)

Francetvinfo.fr, 28/06/2021,

Le comité de l'Unesco se réunit pour la première fois depuis deux ans en juillet 2021, et pourrait sévèrement sanctionner trois villes, dont la présence sur la prestigieuse liste du patrimoine mondial est menacée.



[Découvrez le nouveau portail de recherche de la bibliothèque des Archives de l'Ardèche](#)

Francearchives.fr, 28/06/2021,

Les Archives de l'Ardèche annoncent l'ouverture du nouveau portail de recherche de leur bibliothèque. Celle-ci, créée en 1867, est la bibliothèque patrimoniale la plus importante du département : plus de 45 000 documents permettent de découvrir les ouvrages consacrés au Vivarais et l'Ardèche ou publiés par des Ardéchois, dont des incunables, auxquels s'ajoutent les 2000 périodiques parus du XVIIIe siècle à nos jours.



[Série : La Nuit rêvée de Daniel Cordier \(2013\)](#)

Franceculture.fr, 29/06/2021,

Daniel Cordier était l'invité de France Culture, pour sa Nuit rêvée, le 7 juillet 2013. Alors qu'en ce début d'été paraît chez Gallimard La Victoire en pleurant Alias Caracalla 1943-1946, quelques mois après sa mort, nous vous proposons de retrouver Daniel Cordier dans sa Nuit rêvée, riche de figures de peintres, de musiciens... et évidemment marquée par la Résistance et Jean Moulin, Jean Moulin dont il fut le secrétaire durant la guerre.



[Art : les quatre lettres d'Orly vendues aux enchères pour 114 500 euros](#)

Francetvinfo.fr, 29/06/2021,

*Les quatre anciennes et emblématiques lettres annonçant l'aéroport d'Orly, installées sur le toit du bâtiment depuis son inauguration en 1961, ont été modifiées par un artiste contemporain et vendues aux enchères. Emblèmes d'un monument grandiose, à l'architecture traditionnelle des Trente glorieuses, elles ont été démontées en 2019."Orly c'est un peu New York à Paris à ce moment-là", résume **Paul Damm**, conservateur patrimoine en région Île-de-France et auteur d'un livre sur Orly.*



[Sémiotiques de l'archive](#)

Openedition.org, juin 2021,

Le n° 12 (2021) de Signata vise à poser la question de l'archive d'un point de vue sémiotique et sémio-pragmatique. On entend ici par « sémiotique » non pas une discipline unique, mais une pluralité de manières de questionner le sens, les formes et les valeurs au sein des disciplines historiques, sociologiques, philosophiques, linguistiques, médiatiques, artistiques, etc. Le but du dossier est ainsi la constitution d'une cartographie qui embrasse les différentes approches qui, dans le domaine de l'archive, peuvent faire émerger les questionnements liés au sens.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

