

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

ARP Charlie, *Archival basics : a practical manual for working with historical collections*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2019, (coll. American Association for State and Local History), 355 p.

E-book réservé aux élèves et personnel de l'Inp

BOULAD-AYOUB Josiane, *L'abbé Grégoire et la naissance du patrimoine national. Suivi des : trois rapports sur le vandalisme*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2012, (coll. Mercure du Nord. verbatim), 104 p.

E-book réservé aux élèves et personnel de l'Inp

LAGRANGE Evelyne, OETER Stefan, UERPMANN-WITZACK Robert (ed.), *Cultural heritage and international law : objects, means and ends of international protection*, Cham, Springer, 2018, 289 p.

E-book réservé aux élèves et personnel de l'Inp

➤ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Edition d'ouvrages : aspects techniques et juridiques ; l'édition électronique ; l'édition dans les institutions patrimoniales](#)

Orientation bibliographique.

Centre de ressources documentaires de l'Inp.

Publiée le : 12/05/2020

[Pratiques et méthodes archéologiques : enjeux et perspectives](#)

Orientation bibliographique.

Centre de ressources documentaires de l'Inp.

Publiée le : 13/05/2020

[Conservation - Restauration](#)

Orientation bibliographique.

Centre de ressources documentaires de l'Inp.

Publiée le : 14/05/2020

Actualités



Portrait de Marcel Proust de Jacques Emile Blanche en 1892

© Domaine public

[Déconfinement : à Paris, une réouverture des musées en trompe-l'œil](#)

Lemonde.fr, 11/05/2020,

Le Musée de l'illusion est le seul établissement de la capitale à avoir accueilli du public, lundi 11 mai.

[A Londres, les objets symboles d'une vie confinée bientôt exposés au musée](#)

Francetvinfo.fr, 11/05/2020,

Un appel a été lancé pour que les Londoniens transmettent des objets symbolisant, pour eux, le confinement.

[Entre embarras et incertitude, les musées rouvrent peu à peu leurs portes](#)

Lefigaro.fr, 12/05/2020,

Certains petits établissements ont pris le pari d'accueillir le public dès le 11 mai, à l'image du musée Ingres-Bourdelle à Montauban ou du Manoir de Kerazan dans le Finistère. D'autres, comme les Bassins de Lumières à Bordeaux, tablent sur des réouvertures estivales.

[Sans visiteurs depuis 2 mois, des monuments historiques vont bénéficier du prêt garanti par l'Etat](#)

Geo.fr, 12/05/2020,

Certains monuments historiques, dont les recettes sont asséchées par le confinement, vont pouvoir bénéficier du prêt garanti par l'Etat (PGE) en vertu d'un arrêté de Bercy, a-t-on mardi appris de source parlementaire.

[Du confinement aux licenciements, la gueule de bois des musées américains](#)

Liberation.fr, 12/05/2020,

Aux Etats-Unis, les gros établissements culturels plombés par le Covid-19 ont largement taillé dans leurs effectifs malgré les salaires colossaux de leurs dirigeants.

AGENDA

[« Conférence européenne sur la biodégradation des monuments en pierre »](#)

La 4^e édition de la «Conférence européenne sur la biodégradation des monuments en pierre» - ECBSM2020 se déroulera virtuellement sur internet,

Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020

APPELS À CONTRIBUTION

[« Art contemporain et institutions »](#)

Pour le numéro 33 de la revue d'art contemporain « Marges » en novembre 2021,

Appel à contribution jusqu'au 15 juillet 2020

[« Les fonds iconographiques et audiovisuels de la Reconstruction en France de 1940 aux années 1960 »](#)

Pour la journée d'étude organisée par l'ENSA de Versailles et les Archives Nationales, à Pierrefitte-sur-Seine,

Appel à contribution jusqu'au 24 juillet 2020

[« Reliques et pèlerinages »](#)

Pour le « Carnet parodien d'histoire de l'art et d'archéologie »,

Appel à contributions jusqu'au 15 août 2020

[Faut-il avoir peur de retourner dans les musées : le musée Marmottan Monet](#)

Connaissancedesarts.com, 12/05/2020,

Après cette première longue période de confinement, certains d'entre nous sont inquiets de retourner dans les musées qui rouvrent peu à peu leurs portes. Le musée Marmottan Monet, à Paris, nous explique les mesures mises en œuvre pour sa réouverture du 2 juin.

[Sortir du tsunami culturel](#)

Lesechos.fr, 12/05/2020,

Chronique de Françoise Benhamou : Livres, captations théâtrales, concerts ou visites de musée virtuels : le confinement a été un moment culturel d'une richesse insoupçonnée. Pourtant, le monde culturel, du fait de ce confinement, est aussi au bord du précipice.

[En Italie, des musées rouvrent et se réinventent](#)

La-croix.com, 18/05/2020,

Les lieux culturels, visités par 50 à 60 % d'étrangers avant la Covid-19, ont été fermés le 8 mars. Certains rouvriront cette semaine. À Rome, le MAXXI et la Galerie Borghèse s'adaptent à une situation inédite et misent sur les valeurs sociales de l'art.

[Des manchots profitent du confinement pour explorer le musée d'art de Kansas City](#)

Lemonde.fr, 18/05/2020,

En attendant sa réouverture, le Musée Nelson-Atkins a invité trois pensionnaires du zoo voisin à découvrir des toiles de Monet ou du Caravage et produit une vidéo devenue un succès sur Internet.

[Proposition de loi n° 2970 visant à simplifier les procédures de conventionnement des monuments historiques de notre patrimoine pour les propriétaires privés](#)

Actualitte.com, 19/05/2020,

La présente proposition de loi prévoit une mesure simple mais efficace pour soutenir tous les propriétaires qui assurent l'entretien, la restauration, la sauvegarde et la transmission de notre patrimoine.

[Coronavirus : Plus d'un musée sur dix pourrait ne jamais rouvrir après le confinement](#)

20minutes.fr, 20/05/2020,

90 % des musées dans le monde ont dû fermer leurs portes pendant le confinement.

[Réouverture de la maison-musée où Proust savoura la fameuse madeleine : Stéphane Bern présent pour soutenir un "patrimoine de proximité"](#)

Francevinfo.fr, 22/05/2020,

Située en Eure-et-Loire, la Maison de Tante Léonie - Musée Marcel Proust a rouvert ses portes avec, parmi ses premiers visiteurs, Stéphane Bern venu défendre le "tourisme patrimonial de proximité".

[Public, financement, numérique : les nouveaux défis des musées avec le Covid](#)

Franceculture.fr, 22/05/2020,

Tous les musées français n'ont pas rouvert avec la fin du confinement lié au Covid-19. Pendant ces huit semaines, nombre d'entre eux ont gardé le lien avec le public en proposant des visites virtuelles ou des podcasts. Désormais, "petits" et grands musées réfléchissent à l'après-confinement.

[Le Louvre a attiré 10 millions de visiteurs virtuels en deux mois](#)

Lesechos.fr, 24/05/2020,

Fermé en raison de la pandémie de coronavirus, le musée le plus visité au monde a multiplié ses offres sur internet et les réseaux sociaux pendant le confinement. Le public, notamment américain, a répondu présent.

[A Paris, l'Institut Giacometti, un "petit musée" déconfiné](#)

Franceinter.fr, 24/05/2020,

Parmi les lieux de culture qui ont pu rouvrir depuis le début du déconfinement, il y a l'Institut Giacometti dans le quartier Montparnasse à Paris, considéré comme un "petit musée". Attention pas plus de 10 visiteurs à la fois !

[Coronavirus: la fin d'un long tunnel pour la culture](#)

Lefigaro.fr, 28/05/2020,

La réouverture des musées et des monuments mais aussi des théâtres et salles de spectacle reste fondée sur une «logique de confiance».

[Anticiper les risques liés à la provenance d'une œuvre](#)

Gazette-drouot.com, 28/05/2020,

Depuis quelques années, les affaires liées aux vols d'œuvres sous l'Occupation irriguent l'actualité du marché de l'art, révélant l'enjeu crucial de la provenance. Les spoliations effectuées durant la Seconde Guerre mondiale en ont segmenté la traçabilité, laquelle est parfois fastidieuse à établir.

ON PARLE D'EUX

[Interview de Philippe Béval, président du Centre des Monuments Nationaux](#)

Lefigaro.fr, 12/05/2020,

Arc de triomphe, abbaye de Cluny, Hôtel de la Marine... Philippe Béval table sur des réouvertures entre début juin et mi-juillet avec des parcours sécurisés.

[Le directeur des musées de Dijon a pris de nouvelles fonctions](#)

Bienpublic.com, 18/05/2020,

Depuis le 1^{er} avril, David Liot est le nouveau directeur adjoint du musée national de la Marine. Une belle promotion pour celui qui a dirigé les musées et le patrimoine de Dijon de 2015 à 2020 et contribué à la rénovation du musée des Beaux-Arts.

[David Guillet, directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau](#)

Lemoniteur77.com, 20/05/2020,

Par arrêté du ministre de la Culture, David Guillet, conservateur général du patrimoine, a été nommé directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau à compter du 15 mai. Il succède à Vincent Droguet, conservateur général du patrimoine, qui a exercé ces fonctions de 2013 à 2020, avant de rejoindre le service des musées de France en qualité de sous-directeur des collections.

[Renouvellement d'Olivier Poivre d'Arvor, président du Conseil d'administration du Musée de la Marine](#)

Legifrance.gouv.fr, 20/05/2020,

Par décret du Président de la République en date du 18 mai 2020, Olivier Poivre d'Arvor, actuel ambassadeur de France en Tunisie, est renouvelé dans ses fonctions de président du conseil d'administration du Musée national de la Marine.

[Emmanuel Kasarhérou, premier Kanak à la tête du Musée du quai Branly-Jacques Chirac](#)

Connaisancedesarts.com, 27/05/2020,

Emmanuel Kasarhérou, ancien directeur du Musée de la Nouvelle-Calédonie et responsable de la coordination scientifique des collections du Musée du quai Branly-Jacques, devrait être nommé successeur de Stéphane Martin lors du Conseil des ministres ce mercredi 27 mai.

[Tours : duo de conservatrices au musée des Beaux-Arts](#)

Lanouvellerepublique.fr, 30/05/2020,

Deux conservatrices viennent d'arriver au musée des Beaux-Arts : Hélène Jagot et Jessica Degain. Une nouvelle page s'ouvre, celle de la mutualisation entre sites municipaux.

[Franck Riester, ministre de la Culture, annonce la réouverture des musées et monuments nationaux, propriétés de l'Etat](#)

Culture.gouv.fr, 29/05/2020,

A la suite des annonces du Premier ministre relatives à l'entrée dans la deuxième étape du plan de déconfinement, l'ouverture de tous les musées, monuments et lieux d'expositions est possible à partir du 2 juin 2020 (dates prévisionnelles de réouverture jointes).

[Le parvis de Notre-Dame de Paris va rouvrir ce dimanche, plus d'un an après l'incendie](#)

Lemonde.fr, 31/05/2020,

Le chantier destiné à sécuriser la cathédrale incendiée doit reprendre progressivement. L'ambition reste de la réouvrir en 2024.

[Les musées de société se mobilisent pour une réflexion documentée](#)

Lagazettedescommunes.com, 01/06/2020,

A la faveur des plans de réouverture des musées, les professionnels du secteur réfléchissent à l'avenir de leurs équipements et de leurs métiers. Dans le secteur des musées de société, ils ont entrepris un travail collaboratif, dont Céline Chanas, ancienne élève conservateur Promotion 2011 et présidente de la Fédération des écomusées et musées de société (FEMS) explique le contexte et les axes de débat.

À regarder, écouter, consulter...



Déconfinement : carte des lieux culturels rouverts

© Ministère de la culture



[Aide pour la reprise d'activité et la réouverture au public des services d'archives](#)

Francearchives.fr, 07/05/2020,

La Direction générale des patrimoines publie un document élaboré par le Service interministériel des Archives de France (SIAF) à l'intention des responsables des services publics d'archives afin de les aider, après deux mois de confinement, à mettre en œuvre une reprise d'activité sécurisée pour les agents et le public, mais également pour les collections.



[Le patrimoine culturel immatériel au seuil des sciences sociales](#)

Books.openedition.org, 12/05/2020,

Les actes du colloque « Le patrimoine culturel immatériel au seuil des sciences sociales » sous la direction de Julia Csergo, Christian Hottin et Pierre Schmit viennent d'être mis en ligne. Nourri de nombreuses études de cas empruntées au contexte international mais aussi au contexte territorial de la Normandie, ce colloque, qui a eu lieu au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en 2012, fut ainsi la première entreprise intellectuelle collective de grande ampleur consacrée au patrimoine culturel immatériel en France, où ont été énoncées les prémisses de recherches pluridisciplinaires promises aux développements que l'on constate aujourd'hui.



[Covid-19 / Série « 1 jour, 1 visite privée – Tour de France des lieux culturels confinés » : les vidéos](#)

Club-innovation-culture.fr, 13/05/2020,

Depuis le mercredi 13 mai 2020, le CLIC France et ses membres proposent un nouveau rendez-vous quotidien « 1 jour, 1 visite privée -Tour de France des lieux culturels confinés », en partenariat avec Facebook France et Le Figaro. Chaque jour, du lundi au vendredi, à 18.00, une vidéo de 30 minutes proposera une visite inédite d'un lieu de culture artistique, historique et scientifique, sur facebook et sur Instagram. Avec cette série vidéo, le Clic France et ses membres souhaitent ainsi raconter le confinement et accompagner le « déconfinement » progressif des musées, monuments et muséums.



[Nouveau Design : Culture.gouv change de visage !](#)

Culture.gouv.fr, 15/05/2020,

Le site web du Ministère se pare d'une nouvelle identité graphique. Vous pouvez découvrir le nouveau design du site Culture.gouv.fr, qui reprend à la fois les principes de la Charte graphique du Ministère adoptée à l'automne et ceux de la nouvelle marque gouvernementale.



[Connaissances artistiques des Français en 2018, approche exploratoire \[Culture Etudes n° 2020-1\]](#)

Culture.gouv.fr, 18/05/2020,

Le dernier numéro en ligne de « Culture Etudes » est consacré aux Connaissances artistiques des Français en 2018. Cette enquête est menée par Anne Jonchery, Florence Levy-Fayolle, Nathalie Berthomier et Agathe Grandval. Menée auprès de 2 300 individus représentatifs de la population française du panel Elipss (Étude longitudinale par internet pour les sciences sociales), l'enquête Pratiques de visites des Français, réalisée à partir d'un quiz administré sur tablette, observe la distribution des connaissances artistiques au sein de la population et interroge le lien entre comportements culturels et familiarité avec le champ artistique relevant des arts visuels.



[Le poids économique de la culture en 2018 \[Culture Chiffres n° 2020-1\]](#)

Culture.gouv.fr, 19/05/2020,

Le dernier numéro en ligne de « Culture Chiffres » est consacré aux poids économique de la culture en 2018. Cette enquête est menée par Laure Turner. En 2018, le poids économique direct de la culture, c'est-à-dire la valeur ajoutée de l'ensemble des branches culturelles, est de 47 milliards d'euros. La part de la culture dans l'ensemble de l'économie s'établit ainsi à près de 2,3 %, soit un poids stable pour la sixième année consécutive.



[Recommandations pour la réouverture des musées scientifiques européens](#)

Ecsite.eu, 19/05/2020,

Alors que les pays européens lèvent leurs mesures de confinement, de nombreux et musées rouvrent ou travaillent sur des stratégies de réouverture. Pour accompagner es musées PSTN dans cette phase cruciale, le site internet d'Ecsite, le réseau européen des musées PSTN, a regroupé les principaux plans de réouverture, des recommandations de différents pays d'Europe.



[Stéphane Bern : "La culture est ce qui nous sauvera. Le tourisme patrimonial dope l'économie locale"](#)

Franceinter.fr, 22/05/2020,

Stéphane Bern, journaliste et chargé de mission pour le patrimoine est l'invité d'Ali Baddou à 7h50 sur France Inter. Pour lui, il y a un enjeu économique derrière la réouverture des sites patrimoniaux en France. "Il y a des sites qui peuvent être visités en respectant les règles sanitaires. On a obtenu la réouverture des châteaux de la Loire, à l'exception de Chambord. Nous avons visité la maison de Tante Léonie, la maison chère à Marcel Proust, il n'y a aucun problème vis à vis des règles sanitaires".



[Déconfinement : carte des lieux culturels ouverts](#)

Culture.gouv.fr, 22/05/2020,

Depuis le 11 mai, les premières mesures de déconfinement ont permis la réouverture de certains lieux culturels. Le ministère de la Culture propose une première cartographie de ces sites.



[James Tissot, l'ambigu moderne, au musée d'Orsay](#)

Franceculture.fr, 25/05/2020,

Changeant de noms, de styles, de médiums, de lieux de résidence, comment saisir l'insaisissable James Tissot ? Qui est ce peintre ? En quoi cette insaisissabilité est-elle caractéristique de son époque ? Marine Kisiel, conservatrice des peintures au musée d'Orsay et commissaire de l'exposition répondra à ces questions dans l'émission « Le Cours de l'Histoire » sur France Culture.



[La révolte des esclaves à Ouidah le 14 mars 1724](#)

Libeafrica4.blogs.liberation.fr, 25/05/2020,

Ce premier article du blog « Africa 4 » du quotidien « Libération » est le résultat d'une campagne de recherche inédite dans les archives de la Compagnie des Indes, réalisée par les étudiants du master d'histoire transnationale de l'École normale supérieure et de l'École des chartes (PSL Université), dans le cadre d'un séminaire sur l'histoire du golfe de Guinée, animé par Jean-Pierre Bat.

[Raphael et ses élèves, à Chantilly](#)

Franceculture.fr, 26/05/2020,

Dans quelle mesure l'exposition consacrée à Raphaël au château de Chantilly est-elle un événement inédit ? Pourquoi constitue-t-elle, au-delà d'une rétrospective de l'œuvre du peintre, une porte ouverte sur une histoire plus globale de la Renaissance italienne ? Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé, et commissaire de l'exposition est l'invité de l'émission « Le Cours de l'Histoire » sur France Culture.



[Rapport de l'ICOM : Musées, professionnels des musées et COVID-19](#)

Icom.museum, 26/05/2020,

Afin de recueillir des informations sur la manière dont l'épidémie actuelle de COVID-19 affecte et affectera le secteur culturel à court et à long terme, l'ICOM a lancé une enquête mondiale pour analyser l'impact des mesures de la mise en quarantaine. Elle a porté sur 5 thèmes : la situation des musées et du personnel, l'impact économique prévu, le numérique et la communication, la sécurité des musées et la conservation des collections, les professionnels indépendants des musées. Le rapport, ici présenté, a permis l'analyse de près de 1 600 réponses à l'enquête recueillies entre le 7 avril 2020 et le 7 mai 2020 auprès de musées et de professionnels des musées, représentant 107 pays et 5 continents.



[Le folklore pour comprendre le futur, à Pompidou-Metz](#)

Franceculture.fr, 27/05/2020,

Qu'est-ce que le folklore ? Est-il figé dans le temps ou peut-il être actualisé ? Nous verrons que loin des clichés d'un passéisme suranné et artificiel, les artistes ont pu y trouver une source d'inspiration, aussi bien qu'un objet d'analyse critique ou de contestation... L'émission « Le Cours de l'Histoire » a comme invité Jean-Marie Gallais, historien de l'art et responsable du pôle programmation du Centre Pompidou-Metz depuis 2016. Il y signe le commissariat de l'exposition "Folklore", initialement ouverte au public en mars, elle sera visible dès que la préfecture donnera son accord et sera prolongée jusqu'au 4 octobre au Centre Pompidou Metz.



[Musées, l'esprit d'ouverture ?](#)

Franceculture.fr, 27/05/2020,

Malgré la contrainte sanitaire, des petits musées ont rouvert et d'autres s'apprêtent à rouvrir après une longue période d'expositions virtuelles. Rendez-vous dans l'émission « La grande table Culture » de France Culture avec Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens, et Nicolas Bourriaud, directeur du MO.CO à Montpellier.



[Rapport Unesco : Les musées dans le monde face à la pandémie de COVID-19](#)

Unesdoc.unesco.org, 27/05/2020,

L'UNESCO a lancé un nouveau Rapport sur les musées dans le monde face à la pandémie de COVID-19, fruit d'une enquête menée à l'échelle internationale auprès des musées, des professionnels de la culture et des Etats membres. Ce rapport, qui présente une première évaluation de l'impact de la COVID-19 au sein du secteur muséal, apporte un nouvel éclairage sur les tendances clés des musées dans le monde, leurs réactions face à la crise, leur capacité de résilience et les défis de l'accès à la culture.



[Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'histoire, à Orléans](#)

Franceculture.fr, 27/05/2020,

Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans signe le commissariat de l'exposition « Jean-Marie Delaperche (1771-1843), un artiste face aux tourments de l'Histoire » au musée des Beaux-Arts d'Orléans. Elle présente l'artiste dont 91 dessins ont été découverts en 2017.



[Emmanuel Kasarhérou veut "recenser tous les objets kanaks à travers le monde"](#)

Franceinter.fr, 28/05/2020,

Emmanuel Kasarhérou, nouveau directeur du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, est l'invité de la matinale de France Inter.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : signalées sur le portail documentaire

