

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

Les archives, c'est simple ! guide d'archivage pour les écoles et les établissements scolaires, Paris, Association des archivistes français, 2018, 23 p.
PAT4-6-Arc

METZGER Alexis, LINTON Jamie (dir.), *Quand les eaux montent : mise en patrimoine des crues et des inondations : colloque, Université de Limoges, octobre 2015*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Géographie et cultures), 203 p.
CON-6.4-Qua

PLANCHET Pascal, GOUJON Yves, CRUCHON Jacky, JACQ-MOREAU Stéphanie, *Code pratique du patrimoine et de l'intervention sur le bâti existant : annotations, commentaires, jurisprudence*, Antony, Editions du Moniteur, 2018, 776 p.
INS-5.4.2.2-Cod

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

Régie des expositions

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 18/02/2019

Collections privées et enjeux de patrimonialisation

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 18/03/2019

Actualités



Matthias Grünewald, retable d'Issenheim, 1512-1516

© Gzen92

Malaga, capitale muséale de façade

Next.liberation.fr, 11/03/2019

Depuis quatre ans, le centre Pompidou andalou propose des expos de prestige qui ont renforcé l'attrait de la ville natale de Picasso. L'un des fruits d'une politique volontariste de la municipalité, qui néglige et hérisse la scène locale.

Musées et bibliothèques : se réinventer pour valoriser ses fonds

Archimag.com, 12/03/2019

Entre collections physiques et accès en ligne, le curseur est parfois difficile à trouver : si la tendance est à la dématérialisation et à la mise en ligne des collections pour faciliter l'accès de tous, les établissements ne souhaitent pour autant pas se vider de leurs visiteurs.

1 000 dessins originaux de Georges Wolinski sont consultables et téléchargeables gratuitement dans Gallica

Archimag.com, 12/03/2019

La collection des dessins de presse de Wolinski, qui couvre plus de 50 ans de production artistique, permet d'observer l'évolution du "trait" du dessinateur.

La nouvelle offensive chinoise des grands musées occidentaux

Lesechos.fr, 12/03/2019

China Connect décryptera l'écosystème chinois dans divers secteurs les 12 et 13 mars à Paris. Le British Museum, le Centre Pompidou, le musée Rodin visent ce marché géant.

AGENDA

[« Les Matières du temps : 150 ans de découvertes archéologiques dans les Hauts-de-France »](#)

Conférence présentée par Adrien Bossard, conservateur du patrimoine et co-commissaire de l'exposition « Matières du temps » au Louvre-Lens, Auditorium Charles-Pinsard, Bibliothèque Louis-Aragon, Amiens

Jeudi 11 avril 2019 à 14h30

[« La destruction du patrimoine de l'époque moderne : récits anciens et enjeux actuels »](#)

Journée d'étude organisée par ModerNum – Réseau des modernistes francophones de Belgique,

Bibliothèque royale de Belgique, Royal Sky Room 1, Bd de l'Empereur 4, Bruxelles, Belgique,
Vendredi 26 avril 2019

[« Art Institutions and Race in the Atlantic World, 1750–1850 »](#)

Conférence, Modern and Contemporary - Centre for American Art, Research Forum, The Centre for American Art at The Courtauld Institute of Art, Londres, Angleterre

Vendredi 24 et samedi 25 mai 2019

APPELS À CONTRIBUTION

[« Le tri dans les collections patrimoniales »](#)

Pour la journée d'étude organisée par l'Association des Préventeurs Universitaires – conservation du patrimoine (APrÉvU), le 5 décembre 2019, au Mobilier national,

Appel à contribution jusqu'au 31 mars 2019

[« La recherche sur le patrimoine et les outils numériques à l'épreuve de l'expérimentation »](#)

Pour la journée d'études organisée par Structure Fédérative de Recherche « Numérique et Patrimoine » et le laboratoire IRHIS, le 12 septembre 2019, à l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille – Site du Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq,

Appel à communication jusqu'au 15 avril 2019

[« Red Chalk Drawings, c. 1500-1800 »](#)

Pour la conférence internationale organisée par The Dutch University Institute for Art History in Florence (NIKI) and the Scientific Committee of Avere Disegno, le 18 septembre 2019, à Dutch University Institute for Art History, Florence, Italie,

Appel à communication jusqu'au 30 avril 2019

[« La présence et l'utilisation des abbayes ayant reçu une affectation étrangère à leur destination originelle »](#)

Pour le colloque international, dans le cadre du programme d'étude « Les rencontres de Saint-Vaast », organisées par le Centre de Recherches et d'Études Histoire et Sociétés de l'université d'Artois, en association avec la municipalité d'Arras, le 12 et 13 septembre 2019, au Pôle culturel Saint-Vaast, Arras,

Appel à communication jusqu'au 30 avril 2019

[« Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique »](#)

Pour la journée d'études organisée avec le soutien de l'École doctorale d'Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ED 441) et de l'HiCSA (EA 4100), le 28 septembre 2019, à la Galerie Colbert, Salle Giorgio Vasari,

Appel à communication jusqu'au 1^{er} mai 2019

[Paris : la bibliothèque du musée des Arts décoratifs, de nouveau ouverte](#)

Leparisien.fr, 12/03/2019

Riche d'un fonds de 300 000 références, cet établissement méconnu, installé au Louvre, est ouvert à tous, moyennant une cotisation annuelle.

[Le Web a 30 ans, mais comment conserve-t-on sa mémoire ?](#)

Sciencesetavenir.fr, 12/03/2019

Ce mardi 12 mars 2019, le World Wide Web soufflait ses trente bougies. L'occasion de s'interroger sur la conservation de ce patrimoine si mouvant et, surtout, si tentaculaire.

[La Normandie souhaite créer un label pour mettre en valeur le patrimoine de la reconstruction](#)

Patrimoine-environnement.fr, 13/03/2019

La Région Normandie souhaite mettre en place un label pour valoriser le patrimoine de la reconstruction, l'héritage architectural de l'après Seconde Guerre mondiale, un héritage parfois mal aimé et surtout méconnu dans les petites villes.

[L'archéologie, ça enquiquine les projets du maire de Saint-Quentin](#)

Courrier-picard.fr, 13/03/2019

Les diagnostics archéologiques dans le centre-ville sont contraignants car les archéologues ont matière à travailler. Les possibles fouilles retardent les travaux.

[Faut-il vraiment restaurer le Retable d'Issenheim ?](#)

Lefigaro.fr, 13/03/2019

Alors qu'une nouvelle restauration du célèbre Retable peint par Mathias Grünewald est en cours, l'historienne des arts Sandrine de La Houssière rouvre un débat épineux : faut-il à tout prix effacer les marques du temps sur les œuvres d'art anciennes ?

[« Osez le musée » dans les territoires fragiles !](#)

Cget.gouv.fr, 13/03/2019

Pour sa 2^e édition, « Osez le musée » a récompensé le musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (93). Un prix annuel pour valoriser l'action territoriale et l'inclusion des publics éloignés de la culture, notamment ceux des territoires fragiles. Stephan Ludot, adjoint au sous-directeur de la Cohésion et du Développement social au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET), nous explique l'intérêt de la démarche.

[Paris : à l'Hôtel de la Marine, une verrière pyramidale illuminera la cour](#)

Leparisien.fr, 14/03/2019

Conçu comme un bijou par l'architecte britannique Hugh Dutton, ce grand panneau de verre de 300 m² sera posé avant la fin de l'année.

[Archéologie : Une découverte rare d'un cromlech à Uzès](#)

Viaoccitanie.tv, 14/03/2019

C'est une découverte que l'INRAP qualifie de « rare et inattendue ». Leur équipe d'archéologues vient de mettre au jour un cromlech, monument mégalithique datant de la fin de la Préhistoire, sur la commune d'Uzès, dans le Gard.

[Les fontaines de jouvence des Bouroullec](#)

Lemonde.fr, 14/03/2019

Les frères designers ont créé des structures monumentales mêlant eau, lumière et mouvement sur le rond-point des Champs-Élysées qui seront inaugurées le 21 mars. Un coup de jeune pour l'avenue la plus célèbre de Paris.

[Réouverture du musée des Beaux-Arts de Troyes : les premiers visiteurs découvrent les nouvelles galeries](#)

Culturebox.francetvinfo.fr, 15/03/2019

Les galeries de peintures du musée Saint-Loup rouvrent au public. Nouvelle scénographie, nouveau parcours et trois cents œuvres exposées dont une centaine ont été restaurées pour l'occasion. Un voyage dans le temps, du Moyen-Âge au 19^e siècle, à découvrir...

[Vitreaux et angelots endommagés: bilan des dégradations à l'église Saint-Sulpice à Paris](#)

Lefigaro.fr, 18/03/2019

Classé monument historique, l'édifice religieux situé dans le sixième arrondissement de la capitale a subi des dégâts dimanche causés par des flammes dont l'origine serait encore inconnue. Une enquête est en cours. Heureusement, les Saints-Anges de Delacroix qui décorent ce haut lieu de culte parisien ont été retrouvés intacts.

[Les pays nordiques à l'honneur au Festival de l'histoire de l'art](#)

Connaissancedesarts.com, 18/03/2019

Les 7, 8 et 9 juin aura lieu la 9^e édition du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, cette année sur le thème du peuple et avec les pays nordiques en invités.

ON PARLE D'EUX

[Yun Bummo lance son projet pour le musée national d'Art moderne et contemporain de Séoul](#)

Connaissancedesarts.com, 11/03/2019
Le nouveau directeur du MMCA de Séoul a donné les pistes de son projet pour le musée d'art moderne et contemporain de Séoul qui fête ses cinquante ans en 2019.

[Henry Rouso chargé de la création du futur musée-mémorial dédié aux victimes d'attentats](#)

Lejournaldesarts.fr, 12/03/2019
L'historien Henry Rouso a été chargé par le gouvernement de piloter la création du futur musée-mémorial dédié aux victimes d'attentats, annoncé par Emmanuel Macron en septembre, a fait savoir Matignon lundi.

[Mont-Saint-Michel : Christophe Beaux nommé préfigurateur de l'Epic qui gèrera le site](#)

Lamanchelibre.fr, 14/03/2019
Le Premier Ministre a annoncé la nomination de Christophe Beaux comme préfigurateur de l'Etablissement public à caractère industriel et commercial qui gèrera le site à compter de 2020. Il a été directeur général de la Monnaie de Paris entre 2007 et 2017.

[Emilie Girard nommée au conseil d'orientation de l'Etablissement public du palais de la porte Dorée](#)

Legifrance.gouv.fr, 17/03/2019
Par arrêté du ministre de la culture en date du 26 février 2019, Mme Girard, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, est nommée membre du conseil d'orientation de l'Etablissement public du palais de la porte Dorée, au sein du collège des professionnels.

[Décès d'Okwui Enwezor, le commissaire d'exposition phare du XXI^e siècle](#)

Connaissancedesarts.com, 18/03/2019
Alors que s'ouvrait son exposition « Thomas Houseago, almost human » au Musée d'art moderne de la ville de Paris, l'ancien directeur du Haus Der Kunst à Munich, est décédé à 55 ans.

[Rita Gonzalez nommée conservatrice en chef du département d'art contemporain du Los Angeles County Museum of Art](#)

Connaissancedesarts.com, 19/03/2019
Rita Gonzalez a été officiellement nommée conservatrice en chef du département d'art contemporain, qu'elle présidait depuis 2016 par intérim.

[Sophie Weygand nommée directrice du musée des Beaux-Arts de Morlaix](#)

Connaissancedesarts.com, 20/03/2019
Ancienne conservatrice en chef des musées de Maine-et-Loire, Sophie Weygand prend la direction du musée des Beaux-Arts de Morlaix qui fait actuellement l'objet d'un important chantier de réhabilitation.

[Janet Bishop nommée conservatrice en chef du San Francisco Museum of Modern Art](#)

Connaissancedesarts.com, 22/03/2019
Conservatrice du département Peinture et sculpture, Janet Bishop vient d'être également nommée conservatrice en chef du San Francisco Museum of Modern Art.

[Affaire Gurlitt : un tableau de Paul Signac dérobé par les nazis retrouve son propriétaire](#)

Lefigaro.fr, 18/03/2019

Une septième peinture retrouvée chez le collectionneur allemand a été identifiée comme volée par des soldats allemands pendant l'Occupation en France. Le tableau intitulé *Quai de Clichy* appartenait à un agent immobilier juif. Il sera remis à ses héritiers, a annoncé Monika Grütters, ministre fédérale de la Culture.

[Le Louvre interpellé dans une exposition sur l'art spolié](#)

La-croix.com, 18/03/2019

Une exposition au Mémorial de la Shoah à Paris révèle des œuvres spoliées, acquises en 1942 et toujours conservées par le Louvre.

[Le Kanal Centre Pompidou fait peau neuve](#)

Focus.levif.be, 18/03/2019

Fruit d'un partenariat entre Beaubourg et la région Bruxelles-Capitale, le complexe Kanal-centre Pompidou va devenir un village culturel ouvert sur la ville vers 2023.

[Sortir en famille dans le 94 : à Vitry, allez au musée avec bébé !](#)

Leparisien.fr, 20/03/2019

Le musée d'art contemporain du Val-de-Marne, le MacVal, a lancé des visites mensuelles parents-bébés. Une expérience testée et approuvée.

[Dans les coulisses de l'exposition pharaonique sur le trésor de Toutânkhamon](#)

Europe1.fr, 20/03/2019

Transport secret-défense, précaution infinie, assurance affolante... L'installation de l'exposition sur le pharaon Toutânkhamon, ouverte au public à partir de samedi, défie les canons du genre.

[Six restauratrices au chevet de l'Arc de Triomphe après les dégradations](#)

Leparisien.fr, 20/03/2019

Six femmes réparent les œuvres saccagées pendant les manifestations des Gilets jaunes le 1^{er} décembre à l'Arc de Triomphe à Paris.

[La région devient le nouveau propriétaire de la Maison Cocteau à Milly-la-Forêt](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 20/03/2019

Le Conseil régional a approuvé mercredi la donation proposée en mars 2018 par l'association Maison Jean Cocteau. La région reprend ainsi le flambeau de Pierre Bergé, ami de l'artiste et unique mécène, décédé en 2017.

[Le bouquet de Jeff Koons obtient le feu vert de la Commission des sites pour fleurir au Petit Palais](#)

Lefigaro.fr, 22/03/2019

L'œuvre monumentale offerte par l'artiste à la Ville de Paris sera installée en juillet prochain, derrière l'édifice parisien. Bien qu'elle ait ses contempteurs, elle trouvera place au bas des Champs-Élysées, aujourd'hui livré aux casseurs.

[6 nouveaux musées attendus en 2019](#)

Weekend.lesechos.fr, 22/03/2019

Le 28 mars sera inauguré le Musée national du Qatar signé Jean Nouvel. D'autres institutions conçues par des architectes de renom ouvriront leurs portes cette année aux quatre coins de la planète. En voici une sélection.

À regarder, écouter, consulter...



Grand orgue de la Cathédrale Saint-Julien, Le Mans

© Selbymay

[Marc et Macke, fondateurs du mouvement expressionniste du Blaue Reiter](#)

Connaissancedesarts.com, 12/03/2019

Au lendemain de l'Armistice de la Première Guerre mondiale, Claude Monet offrait à la France les « Nymphéas », installés au musée de l'Orangerie en 1927. Pour faire écho à l'histoire de sa collection, l'institution parisienne rend hommage à deux peintres allemands morts sur le front en France, Franz Marc (1880-1916) et August Macke (1887-1914). Sarah Imatte, conservatrice au musée de l'Orangerie et co-commissaire de l'exposition les présente.

[Christiane Desroches-Noblecourt, la marraine de Toutânkhamon](#)

Franceinter.fr, 13/03/2019

Dans l'émission "La marche de l'histoire" de France Inter, Jean Lebrun s'intéresse à Christiane Desroches-Noblecourt, cette égyptologue de terrain qui sut se transformer en scénographe habile et en communicante talentueuse.

[Orgues : Protection au titre des monuments historiques, conservation et restauration](#)

Culture.gouv.fr, 15/03/2019

Ce guide, relatif à la protection des orgues au titre des monuments historiques et à la conservation et restauration des orgues protégés, indique les différentes étapes de ces procédures et présente les acteurs et experts qui interviennent, les outils administratifs et les références juridiques relatifs à ce patrimoine. Il précise les aides qui peuvent être apportées par les services de l'État.

[De Khéops à Toutankhâmon : révisons nos classiques](#)

Franceculture.fr, 21/03/2019

"La fabrique de l'histoire" de France Culture est consacrée à l'Égypte ancienne avec trois émissions, un documentaire pour répondre aux questions suivantes : Comment les historiens et les égyptologues peuvent-ils rendre compte de façon pédagogique d'une civilisation qui naît à la fin du IV^e millénaire av. J.-C. et s'achève avec la conversion des empereurs romains au christianisme ? Ses fameux pharaons, y compris ceux qui venaient de Perse, de Macédoine ou de Rome, semblent s'être glissés dans un costume politique taillé 3 000 ans avant J.-C. mais les formes de leur pouvoir en furent-elles pour autant immuables ? Les structures de leur administration ? Le rôle de ses fonctionnaires ? Les transformations écologiques, géostratégiques, sociales et économiques que connut l'Égypte pendant cette période sont-elles à mettre en relation avec les liens que l'Égypte entretenait avec les aires géographiques voisines ? La Mésopotamie, le monde grec, le monde indien ?

[Toutânkhamon : trésor, archéologie et malédiction](#)

Europe1.fr, 22/03/2019

Dans la série "Au cœur de l'histoire", Fabrice d'Almeida éclaire un fait d'actualité à la lumière d'un événement historique. Aujourd'hui, le spécialiste revient sur la découverte du tombeau de Toutankhamon, qui fait l'objet d'une exposition exceptionnelle à la Halle de la Villette à Paris.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : signalées sur le portail documentaire

