

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

DUVAL Frédéric (dir.), *En quête de sources : dictionnaire critique*, Paris, École des chartes, 2021, 446 p.
PAT4-2.1-Enq

Monuments historiques de la Réunion, Bordeaux, Hervé Chopin éditions, 2022, 142 p.
PAT2-8.1.2-974-Mon

VAN ANDRINGA William, *Archéologie du geste : rites et pratiques à Pompéi*, Paris, Hermann, 2021, (coll. Histoire et archéologie), 193 p.
PAT1-8.2-ITA-POM-VAN

➤ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 17/03/2022

[Les sites : le paysage comme patrimoine](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 17/03/2022

Actualités



Rayon vert de la cathédrale de Strasbourg © Jean-Claude Hatterer

Focus : La guerre en Ukraine

[Ce que les destructions de monuments nous apprennent de la guerre en Ukraine](#)

Theconversation.com, 15/03/2022,

Alors que l'invasion russe de l'Ukraine, qui a déjà entraîné des milliers de morts et le déplacement de millions de personnes, continue son escalade, l'Unesco (Organisation des Nations unies pour la Science, la Culture et l'Éducation) a alerté l'opinion mondiale sur la menace que la guerre fait planer sur les monuments ukrainiens.

[Des «problèmes» pour le rapatriement de la collection Morozov de Paris à Moscou](#)

Lefigaro.fr, 15/03/2022,

Selon l'ambassadeur de Russie en France, les modalités logistiques d'un retour des œuvres ne sont pas encore réunies.

[Guerre en Ukraine : un millier de «monument men» au secours du patrimoine culturel numérique](#)

Lefigaro.fr, 16/03/2022,

Bibliothécaires, archivistes, conservateurs... 1200 volontaires participent au projet SUCHO. Une initiative qui met à l'abri plus de 1500 sites internet d'institutions ukrainiennes, comprenant des expositions et documents confidentiels, afin de les protéger de «logiciels ennemis malveillants».

[Guerre en Ukraine : l'Unesco se dit "préoccupée" par le patrimoine, en danger face aux bombardements](#)

Francetvinfo.fr, 19/03/2022,

L'organisation des Nations unies appelle ses Etats membres, dont fait partie la Russie, à respecter le droit international en ne ciblant pas les sites culturels. Au risque de voir disparaître à jamais des pans entiers de l'histoire de l'Ukraine et de l'humanité.

AGENDA

[« Comment construire des conditions favorables à la réhabilitation responsable du bâti ancien ? »](#)

Colloque CREBA organisé par les Sites et Cités remarquables de France
Les Abattoirs, Toulouse,
Mardi 29 mars 2022, de 8h30 à 17h

[« Outils numériques de médiation du patrimoine : quelle place des publics dans la conception ? »](#)

Table ronde organisée par les laboratoires IRHiS et GERiCO,
Salle de séminaire (A1.152), Laboratoire IRHiS, Université de Lille, Campus de Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq,
Vendredi 1^{er} avril 2022, de 14 h à 17h

[« Le numérique au service de la mémoire de la guerre de 1870-1871 »](#)

Rencontre organisée par les archives départementales du Val de Marne,
Maison de l'Histoire et du Patrimoine, Champigny-sur-Marne,
Mercredi 6 avril 2022, de 15h à 17h

[« Archivez-vous ? »](#)

Rencontre du collectif « Archives et démocratie » avec les Archives nationales,
Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris,
Jeudi 7 avril 2022 à 9h

[« La spoliation des instruments de musique en Europe \(1933-1945\) »](#)

Colloque organisé par la Philharmonie de Paris avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Goethe-Institut,
Salle de conférence, Philharmonie de Paris, Paris 19^e,
Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril 2022

[Ukraine : course contre la montre pour sauver le patrimoine culturel de Lviv](#)

Ici.radio-canada.ca, 20/03/2022,

Le pilonnage de l'Ukraine par l'armée russe depuis près d'un mois a causé d'irréparables dommages au patrimoine culturel et architectural du pays. Alors que les bombardements se rapprochent dangereusement de la ville de Lviv, dans l'ouest du pays, des dizaines de bénévoles se sont lancés dans une course contre la montre pour protéger le centre historique de la ville, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

[Ukraine : l'organisation World Heritage Watch appelle à faire don pour sécuriser les biens culturels](#)

Lefigaro.fr, 21/03/2022,

Cette ONG invite les institutions internationales à réunir mottes, bâches protectrices et tissus antifeu. Le matériel, qui sera réuni à Berlin puis envoyé à Lviv afin d'être redistribué dans le pays, servira à protéger les œuvres ukrainiennes.

[Mobilisation des musées français pour la sauvegarde des collections des musées d'Ukraine](#)

Icom-musees.fr, 22/03/2022,

Départ mardi 22 mars d'un camion chargé de matériel réuni par plus de 20 musées français et convoyé par le transporteur d'œuvres André CHENUE.

[L'ICOM lance un appel de fonds pour soutenir les musées et les professionnels des musées ukrainiens](#)

Icom.museum, 23/03/2022,

Le Conseil international des musées (ICOM) tient à saluer l'importante mobilisation de la communauté muséale mondiale en faveur de la protection et de la promotion du patrimoine culturel ukrainien depuis l'invasion de l'Ukraine par les forces armées de la Fédération de Russie. L'ICOM exprime sa gratitude face aux nombreuses offres d'aide reçues depuis le début du conflit, témoignant de la solidarité des acteurs du monde culturel en général et des professionnels des musées en particulier.

[Des musées allemands proposent des postes aux conservateurs ukrainiens et russes](#)

Lefigaro.fr, 23/03/2022,

Basée à Berlin, la Fondation d'art Ernst von Siemens, propose des emplois dans les institutions culturelles aux professionnels qui ont fui la guerre ainsi qu'à ceux contraints d'émigrer vers l'ouest en raison de leur opposition à la guerre en Ukraine.

[La presse face au retour de la collection Morozov, un concert de fausses notes](#)

Gazette-drouot.com, 23/03/2022,

L'État peut-il confisquer la collection Morozov ?» (Le Figaro). « La collection Morozov otage de la guerre en Ukraine » (Marianne). Ou : quand la tragédie humaine autorise les journalistes à noircir leurs colonnes d'un non-événement. Car ils savent bien que l'exposition rencontrant un tel succès à la fondation Vuitton ne peut nullement être « confisquée » ...

[La Corée du Sud refuse de rendre avant l'heure des œuvres d'un musée russe](#)

Lefigaro.fr, 25/03/2022,

Alors que la Russie cherche à récupérer les toiles de ses collections prêtées à l'étranger, une exposition d'art moderne présentée à Sejong n'entend pas être interrompue prématurément.

[Vladimir Poutine compare les sanctions visant le monde culturel russe aux autodafés des nazis](#)

Lefigaro.fr, 25/03/2022,

Filant la métaphore employée pour justifier l'invasion de l'Ukraine, le président de la Fédération de Russie estime que l'Occident agit comme le Troisième Reich.

[Guerre en Ukraine : les Russes bombardent un musée à Marioupol](#)

Connaissancedesarts.com, 25/03/2022,

Depuis quatre semaines, Marioupol en Ukraine est la cible d'attaques violentes de la part des forces russes. Ce lundi 21 mars, un musée dédié à l'artiste Arkhip Kuindzhi a été bombardé.

[À Kharkiv, des barricades de sable pour sauver la statue du poète Chevtchenko des obus](#)

Lefigaro.fr, 27/03/2022,

Pétrie de culture et d'histoire, la deuxième ville d'Ukraine tient à protéger ses monuments « dressés en l'honneur de ceux qui ont fait la gloire de la ville ». Parmi eux, la sculpture du poète Taras Chevtchenko, principale figure du patriotisme ukrainien du XIX^e siècle.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Le patrimoine militaire rural et littoral de l'Europe du Nord-Ouest »](#)

Journée d'étude organisée à l'Université Catholique de Lille le 10 juin 2022,
Appel à contribution jusqu'au 15 avril 2022

[« L'architecture au prisme des événements à la période contemporaine - Temporalités • Matérialités • Représentations »](#)

Journée d'études organisée par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à l'INHA, à Paris, le 8 décembre 2022

Appel à communication jusqu'au 25 avril 2022

[« Le patrimoine funéraire religieux de la première guerre mondiale »](#)

Journée d'étude organisée par l'association Le Souvenir français le 15 octobre 2022,
Appel à contribution jusqu'au 30 juin 2022

Les autres actus...

[La politique d'acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Lyon](#)

Gazette-drouot.com, 15/03/2022,

Tout juste paru, l'épais volume Acquérir, de Palmyre à Pierre Soulages est l'occasion de revenir sur une politique d'acquisition particulièrement dynamique, imaginée par tout un écosystème de passionnés très engagés.

[La hausse des cas de Covid-19 oblige les musées de Shanghai et de Shenzhen à fermer](#)

Whatsnow.news, 16/03/2022,

Les musées d'art de Shanghai et de Shenzhen ferment à nouveau alors que l'augmentation des cas de Covid-19 dans toute la Chine continentale oblige les centres culturels de la région à une autre interruption induite par la pandémie.

[Une tapisserie du XVIIe siècle spoliée par les nazis de retour au château de Blois](#)

Leparisien.fr, 16/03/2022,

L'œuvre du XVII^e siècle, acquise en 1942 par Hermann Göring, bras droit d'Hitler, avait été remise par l'Allemagne à la France en octobre 2021. Après une escale au Louvre, elle est exposée au Château royal de Blois depuis le 15 mars.

[Aisne : Des archéologues font une découverte inédite au château de Villers-Cotterêts](#)

20minutes.fr, 16/03/2022,

Les archéologues de l'Inrap ont retrouvé un mystérieux sceau médiéval jamais répertorié lors de fouilles dans une aile du château royal de Villers-Cotterêts.

[La National Gallery de Londres « restituée » une peinture de Véronèse dans son église italienne d'origine grâce à la réalité virtuelle](#)

Club-innovation-culture.fr, 16/03/2022,

Depuis le 7 mars 2022, la National Gallery de Londres « déplace » un retable du XVI^e siècle dans la chapelle pour laquelle il a été créé, il y a plus de 200 ans. Grâce à une nouvelle expérience numérique in-situ, les visiteurs de la galerie équipés de casques de réalité virtuelle, peuvent découvrir la peinture de Véronèse La Consécration de Saint-Nicolas telle qu'elle aurait été vue dans son église italienne d'origine en 1562.

[Le catalogue d'exposition, un objet en mutation](#)

Lequotidiendelart.com, 17/03/2022,

Longtemps considéré comme un support plutôt que comme objet de recherches, le catalogue d'exposition a beaucoup évolué au cours de ces 30 dernières années. État des lieux.

[Egypte : des archéologues découvrent cinq tombes pharaoniques à Saqqara](#)

Liberation.fr, 19/03/2022,

« Responsable de la mise en beauté du roi », « intendant de la maison royale »... Les sarcophages qui ont été mis au jour ce samedi dans la nécropole de Memphis appartenaient à de hauts responsables de l'Égypte ancienne.

[En images : les 18 sites en péril retenus pour le Loto du patrimoine 2022](#)

Challenges.fr, 20/03/2022,

En septembre 2017, Emmanuel Macron a confié une mission à l'animateur de Secrets d'Histoire sur France 2, Stéphane Bern : identifier le patrimoine en péril et rechercher de nouvelles sources de financement pour le restaurer, dont la Française des jeux. Voici les 18 sites qu'a décidé de sauver en priorité la cinquième édition du Loto du patrimoine en 2022.

[A Lyon, des enquêteurs irakiens, jordaniens et libanais formés à la lutte contre le trafic de biens culturels](#)

Lemonde.fr, 20/03/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

L'École nationale supérieure de la police partage ses innovations pour contrer un marché illégal qui s'est développé avec les guerres en Irak et en Syrie et le pillage des sites archéologiques.

[Contestant un projet immobilier municipal, le musée du Vieux-Toulouse privé de sa subvention](#)

Lefigaro.fr, 20/03/2022,

Opposée à la construction d'un ensemble Kaufman & Broad, l'association qui gère ce musée a déposé un recours pour fraude. En représailles, la mairie n'a pas renouvelé l'aide financière annuelle de 25.000 euros qu'elle attribuait à l'établissement.

ON PARLE D'EUX

[Avis de vacance d'un emploi de chef de service](#)

Legifrance.gouv.fr, 15/03/2022,

Un emploi de chef de service est susceptible d'être vacant à l'administration centrale du ministère de la culture. Cet emploi est affecté à la direction générale des patrimoines et de l'architecture où le ou la titulaire du poste exercera les fonctions de chef de service, adjoint au directeur général des patrimoines et de l'architecture, chargé des musées.

[Mort de l'Égyptologue Jean-Pierre Corteggiani, l'un des redécouvreur du phare d'Alexandrie](#)

Lefigaro.fr, 16/03/2022,

En équipe avec Jean-Yves Empereur, le spécialiste avait mis au jour certains éléments de la Merveilles du monde et remonté des eaux une statue du souverain Ptolémée II.

[Valérie Perlès au musée de la Poste](#)

Lequotidiendelart.com, 16/03/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Directrice du patrimoine et des expositions : une fonction qui semble faite sur-mesure pour la conservatrice, titulaire d'une thèse en ethnologie sur la production des objets du voyage. Auparavant directrice du musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt de 2011 à 2019, elle en a piloté la rénovation (inauguration début avril), conçu le parcours de référence et créé en 2012 le festival de photographies documentaires contemporaines «Allers-retours», qui se tient chaque année dans les jardins du musée.

[Cécile Debray: «Il y a une fragilité qui s'installe autour de Picasso»](#)

Lefigaro.fr, 21/03/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, ENTRETIEN - Nommée à la tête du musée parisien consacré à l'artiste, cette historienne de l'art souhaite revoir la manière de montrer l'œuvre du peintre de Guernica, frappé de surexposition et écorné par le mouvement #Metoo.

[Céramiques, traces, restes humains... ce que l'on sait des vestiges du site de la Licorne](#)

Lefigaro.fr, 22/03/2022,

Avant même que ces vestiges ne délivrent tous leurs secrets et permettent de documenter les pratiques funéraires de l'âge du Bronze, **Héloïse Bricchi-Duhem**, conservatrice du patrimoine en charge de la Charente au Service régional de l'archéologie de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, a accepté de revenir sur les nombreuses - et passionnantes - interrogations que suscitent ces vestiges.

[Décès du peintre Pierre Carron, ancien président de l'Académie des beaux-arts](#)

Connaissancedesarts.com, 22/03/2022,

Le peintre et sculpteur Pierre Carron est décédé ce samedi 19 mars 2022 à l'âge de 89 ans. Il était membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts.

[Elsa Janssen à la tête du musée Yves Saint Laurent Paris](#)

Lequotidiendelart.com, 22/03/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Nommée directrice par Madison Cox, président de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Elsa Janssen remplace Marie-Andrée Corcuif, qui avait assuré le poste de directrice par intérim depuis le départ en avril 2021 d'Olivier Flaviano à la galerie Dior (qui vient d'ouvrir), et prendra ses fonctions le 28 mars.

[Des appartements « Louvre » construits et vendus à Abu Dhabi par un promoteur immobilier émirati](#)

Club-innovation-culture.fr, 21/03/2022,

Le 17 mars 2022, Aldar Properties, l'un des plus grands promoteur immobilier et gestionnaire d'actifs des Émirats Arabes Unis, et le Louvre Abu Dhabi ont annoncé un partenariat sans précédent avec le lancement du projet Louvre Abu Dhabi Residences. Les 400 appartements avec vue imprenable sur le golfe Persique et l'emblématique Louvre Abu Dhabi seront livrés en 2025 mais sont déjà disponibles à la vente. Ce type de « produit dérivé » est une première pour le Louvre et un musée du monde.

[Albi : le musée Toulouse-Lautrec en pleine crise financière, "récupéré" par la mairie](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 21/03/2022,

Le musée Toulouse-Lautrec est un monument phare de la ville d'Albi. Mais il traverse une crise financière, et la municipalité veut récupérer la gestion de l'établissement. Une décision contestée par l'opposition municipale.

[Patrimoine africain : l'Allemagne sur le chemin des restitutions](#)

Jeuneafrique.com, 21/03/2022,

Le rapport Sarr-Savoy sur la restitution du patrimoine culturel africain a produit des effets à travers toute l'Europe. Des centaines d'objets conservés en Allemagne devraient ainsi faire leur retour en Afrique dès 2022.

[Avec la restauration des vitraux, le rayon vert de la cathédrale de Strasbourg s'est envolé](#)

Lefigaro.fr, 22/03/2022,

Le phénomène, prisé par les touristes et les amateurs de mystères ésotériques, était apparu après des travaux en 1972.

[L'expresso italien inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité ?](#)

Franceculture.fr, 22/03/2022,

L'Italie avait jusqu'au 31 mars pour candidater et a décidé de porter une candidature unie, c'est déjà une victoire ! Après la pizza déjà reconnue par l'Unesco, l'expresso est l'un des rites les plus partagés en Italie. Le café est une culture, un patrimoine et chaque région a sa spécificité.

[Reconstruction de Notre-Dame : la mairie de Paris va exonérer le chantier de redevance](#)

Sudouest.fr, 22/03/2022,

La cathédrale gothique qui avait été incendiée en avril 2019 va être exonérée de la redevance, estimée à une vingtaine de millions d'euros.

[L'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris en partie restauré à Lodève](#)

Francebleu.fr, 24/03/2022,

19 pièces maîtresse de l'orgue de Notre-Dame de Paris sont rénovées à Lodève. Trois ans après l'incendie de la cathédrale, des artisans héraultais s'attèlent à faire renaître le cœur de l'instrument qui devrait résonner de nouveau d'ici deux ans.

[Finances, gestion... rien ne va plus à l'Institut de France](#)

Capital.fr, 24/03/2022,

L'Institut de France, qui regroupe cinq académies, a du mal à joindre les deux bouts. Responsable d'un patrimoine historique et culturel prestigieux, il n'a plus les moyens d'entretenir ces joyaux, qui se délitent lentement. Son organisation séculaire n'arrange rien.

[Le futur Musée-mémorial du terrorisme de Suresnes ouvrira ses portes en 2027](#)

Lagazette-ladefense.fr, 24/03/2022,

Le Président de la République l'avait annoncé en 2018 : un Musée-mémorial du terrorisme va être créé en France. Il ouvrira ses portes en 2027 à Suresnes.

[L'Irak restaure les vestiges néo-babyloniens de la Porte d'Ishtar](#)

Lefigaro.fr, 26/03/2022,

Fruit de rénovation hasardeuses à l'époque de Saddam Hussein, le site archéologique accueille plusieurs chantiers importants pour rendre l'antique Babylone plus attractive. Et créer des emplois.

[À Boulogne, le musée Albert-Kahn va rouvrir tout en transparence](#)

Lejdd.fr, 26/03/2022,

Après six ans de travaux, le très dépaysant musée de Boulogne-Billancourt accueillera de nouveau le public à partir du 2 avril.

[Jean-Marie Gallais, de Pompidou-Metz à la Pinault Collection](#)

Lequotidiendelart.com, 23/03/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Responsable de la programmation du Centre Pompidou-Metz depuis 2016, Jean-Marie Gallais, 35 ans, rejoindra le 16 mai prochain l'équipe de la Bourse de Commerce – Collection Pinault en tant que conservateur.

[Tout ce qu'il faut savoir sur la restauration du « Triptyque de Moulins »](#)

La-croix.com, 24/03/2022, article réservé aux abonnés, Entretien - Conservateur des monuments historiques à la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, **Pierre Taillefer** détaille pour La Croix les enjeux de la restauration du Triptyque de la Vierge en gloire, chef-d'œuvre de la cathédrale de Moulins, peint vers 1500 à Moulins par Jean Hey.

[Jean-Paul Demoule : « Qui a peur des migrations ? »](#)

Lepoint.fr, 25/03/2022, Entretien - Dans son dernier livre, l'archéologue évoque les mouvements de population qui ont façonné notre monde. Un sujet d'une terrible actualité.

[Comment le Muséum de Toulouse bichonne et préserve ses collections](#)

Ladepeche.fr, 27/03/2022, **Alexandre Mille**, conservateur du patrimoine et responsable du service collections évoque dans cet entretien la conservation préventive et la gestion de deux millions de spécimens dans ses collections du muséum.

À regarder, écouter, consulter...



Foule devant la Joconde © Amaury Laporte

[PDF Les plans d'urgence dans les bibliothèques patrimoniales françaises](#)

Vie-publique.fr, 09/03/2022, *Les 54 bibliothèques municipales et intercommunales classées conservent une part importante et prestigieuse du patrimoine écrit et graphique français, dont des fonds anciens déposés par l'État. Ces collections représentent 7,7 millions de documents, soit plus du quart du patrimoine des 516 bibliothèques territoriales françaises en région estimé à 30 millions de documents sur un ensemble de 70 millions. L'attention accrue portée aux valeurs patrimoniales dans la société contemporaine, l'augmentation des risques de toute nature et la fragilité des collections des "cathédrales de papier" font de la protection du patrimoine l'un des défis à relever. En dépit d'indéniables avancées, l'élaboration de plans d'urgence ou de sauvegarde véritablement opérationnels reste en deçà des attentes et semble se heurter à une diversité de facteurs internes ou externes. Ainsi, 78% des bibliothèques classées ne sont pas encore dotées d'un plan d'urgence.*

[PDF The Cádiz Document : InnovaConcrete Guidelines for Conservation of Concrete Heritage](#)

Openarchive.icomos.org, 10/03/2022, *Le Document de Cádiz : Guide pour la Conservation du Patrimoine en Béton – Projet InnovaConcrete fournit des orientations générales en matière de conservation du patrimoine en béton au regard des valeurs culturelles, historiques, esthétiques, sociales et technologiques qui déterminent sa valeur.*

[Comment exposer la Joconde ?](#)

Franceculture.fr, 16/03/2022, *Six jours par semaine, des milliers de personnes venues du monde entier convergent vers la Salle des États du Louvre pour se trouver, l'espace de quelques instants, en face à face avec Mona Lisa. Que voient-ils ? Comment le tableau de Léonard de Vinci leur est-il présenté ? François Mairesse, muséologue, titulaire de la Chaire UNESCO sur l'étude de la diversité muséale et son évolution, répond à ces questions dans l'émission « Sans oser le demander » sur France Culture.*

[PDF Régulation et protection de l'accès aux œuvres culturelles à l'ère numérique](#)

Culture.gouv.fr, 17/03/2022, *Recueil des travaux parlementaires préparatoires de la loi n° 2021-1382 du 25 octobre 2021 relative à la régulation et à la protection de l'accès aux œuvres culturelles à l'ère numérique*

[PDF Atlas Culture : dynamiques et disparités territoriales culturelles en France](#)

Culture.gouv.fr, 17/03/2022, *Le dernier numéro de Culture et Etudes est consacré au lancement de la version bêta du site atlasculture.fr, synthèse des indicateurs culturels mobilisés, croisés avec des données de contexte socio-économiques. Projet lauréat de la quatrième promotion du programme interministériel "Entrepreneurs d'intérêt général" destiné à accompagner la transition numérique de l'État, l'Atlas Culture est un site internet conçu pour aider les acteurs culturels à appréhender les activités culturelles sur un territoire donné et leur permettre de croiser ces informations avec des données de contexte, afin de qualifier les territoires et leur population.*

[PDF Rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques](#)

Culture.gouv.fr, 17/03/2022, *Après un état des lieux du secteur, de l'évolution des pratiques et de leurs conséquences pour tous les acteurs de la chaîne, le rapport propose 31 mesures pour accompagner les professionnels du secteur.*



[Décret n° 2022-379 du 17 mars 2022 modifiant le statut de l'Établissement public du palais de la Découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie](#)

Legifrance.gouv.fr, 18/03/2022,

Ce décret modifie les statuts de l'Établissement public du palais de la Découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie. Il a notamment pour objet de transférer la tutelle de l'établissement auparavant exercée par le secrétariat général du ministère de la culture à la délégation générale à la transmission aux territoires et à la démocratie culturelle issue de la réorganisation des services du ministère de la culture par le décret no 2020-1831 du 31 décembre 2020.



[Les sources relatives à la guerre d'Algérie](#)

Francearchives.fr, 21/03/2022,

Dans le cadre du 60e anniversaire des accords d'Évian, FranceArchives propose une page qui rassemble des sources relatives à la guerre d'Algérie disponibles dans les services d'archives. Elle donne à voir quelques aspects de la guerre et de ses conséquences après 1962.



[Recueil des textes en vigueur relatifs à l'archéologie](#)

Culture.gouv.fr, 21/03/2022,

Ce recueil réalisé par la Sous-direction de l'archéologie répertorie, sans prétendre à l'exhaustivité, les principaux textes en vigueur intéressant le droit français de l'archéologie. Les textes sont classés par niveau hiérarchique (loi, décret, arrêté...) et par ordre chronologique. Ce recueil comporte également des fiches thématiques destinées à faciliter la compréhension de certains aspects de la réglementation (Agrément, habilitation, FNAP).



[Impressionnisme et Art nouveau, fleurs sur la ville !](#)

Franceculture.fr, 24/03/2022,

Des tableaux floraux impressionnistes aux courbes architecturales de l'Art nouveau, le monde végétal inspire l'art de la Belle Époque. Comment une fascination renouvelée pour la "nature" modèle-t-elle les villes et les intérieurs au tournant du XIX^e et XX^e siècle ? Marine Kisiel conservatrice du patrimoine, conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), et Jérémie Cerman, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université et chercheur rattaché au centre André Chastel (CNRS), répondant à cette question dans l'émission « Le Cours de l'Histoire » sur France Culture.



[Rapport Muséums 2019 - Fonctionnement, activités, dynamiques collaboratives](#)

Ocim.fr, 24/03/2022,

Le rapport Muséums 2019 poursuit l'objectif de donner une photographie annuelle du fonctionnement, des activités et des dynamiques collaboratives mises en œuvre dans les musées d'Histoire naturelle en France.

Malgré un contexte difficile lié à la crise sanitaire de la Covid-19, déclarée au début de la diffusion du questionnaire, 47 structures sur 62 établissements contactés ont répondu à cette enquête.

Pour la deuxième année, celle-ci est complétée par les questions issues de [l'enquête Chiffres clés des acteurs du PCSTI 2019](#) qui permet d'approfondir certains indicateurs et à laquelle 42 muséums ont pris part (sur 258 répondants). Les résultats de l'enquête Chiffres clés des acteurs du PCSTI 2019 permettent de visualiser dans quelles mesures les muséums s'approprient les activités innovantes, liées aux nouvelles technologies et la manière dont ils intègrent leurs publics à ces nouvelles activités. De même, l'événementiel proposé sur site ou hors les murs est l'un des nouveaux axes que les muséums investissent et qui en font des lieux d'échanges culturels, performatifs et artistiques.



[Atlas Culture des territoires](#)

Franceculture.fr, 25/03/2022,

Lancement du site Atlas Culture en mars 2022, un site internet qui remplace la version papier de l'Atlas régional de la culture.



[Les formations muséales à travers le monde](#)

Ocim.fr, 25/03/2022,

Cette recherche a été développée dans le cadre de la Chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, rattachée à la Sorbonne nouvelle, et soutenue par le Labex ICCA. Elle s'inscrit à la suite d'une première recherche sur les centres de ressources à destination des professionnels de musée dans le monde. L'un des objectifs de la Chaire vise à étudier la manière dont le musée s'est implanté sur les différents continents, à explorer les différentes formes que celui-ci a pu prendre, de même que la diversité des fonctions qu'il assume ou des activités qu'il met en place.

Ce Cahier d'étude de l'observatoire de l'Ocim dresse un état des lieux quantitatif de la formation muséale, en essayant de répertorier l'ensemble des formations à travers le monde.



[La culture G tous azimuts d'Annie Cohen-Solal](#)

Franceculture.fr, 25/03/2022,

À la fois historienne de l'art et docteure en lettres, Annie Cohen-Solal a vécu dans plusieurs pays, et son rapport à la culture générale reflète ce cosmopolitisme. Dans l'émission de France Culture « Sans oser lui demander », nous tentons de saisir quelques linéaments de ce qui la caractérise...

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

