



La structure maçonnée et les interactions avec la peinture murale

Orientations bibliographiques

Inp - Département des restaurateurs

février 2012

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

1. Les principaux congrès

Congrès de Bressanone - Progettare i restauri - organisé par l'Università degli studi di Padova, (Scienza e beni culturali)

L'intonaco, storia, cultura e tecnologia, Atti del convegno di studi, Bressanone, 24-27 giugno 1985, sous la dir. de Guido BISCONTIN, Padova, Libreria Progetto Editore, 1985, 458 p.
8° B 190c 26 - 1 ; 8° B III 26 - 40

Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione, Atti del convegno di Studi, Bressanone 24-27 giugno 1986, sous la dir. de Guido BISCONTIN, Padova, Libreria Progetto Editore, 1986, 865p.
8° B III 26 - 9

Scienza e beni culturali, conoscenza e sviluppi teorica per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura, atti del convegno di studi, Bressanone 23-26 giugno 1987, sous la dir. de Guido BISCONTIN, Roberto ANGELETTI, Padova, Libreria Progetto, [1987], 408p.
8° B III 26 – 11

Il cantiere della Conoscenza, ill cantiere del Restauro - Atti del convegno di studi, Bressanone 27-30 Giugno 1989, Padova, Libreria Progetto Editore, 1989, 714 p.
8° B III 26 - 20

Superfici dell'architettura, le finiture, Atti del convegno di Studi, Bressanone 26-29 Giugno 1990, sous la dir. de Guido BISCONTIN, Stefano VOLPIN, Padova, Libreria Progetto, 1990, 753 p.
8° B III 26 - 33 ; 8° B III 26 – 34

Le pietre nell'architettura - Struttura e superfici, Atti del convegno di studi, Bressanone 25-28 Giugno 1991, Padova, Libreria Progetto, 1991, 952 p.
8° B 110,26 - 1 ; 8° B 110,26 - 2

Le superfici dell'architettura - il cotto, Caratterizzazione e trattamenti, Atti del convegno di studi, Bressanone 30,6 - 3,7 1992, Padova, Libreria Progetto Editore, 1992, XXV-763p.
8° B 114b III - 1 ; 8° B 114b III - 2

Calcestruzzi antichi e moderni, Storia, cultura e tecnologia, Atti del convegno di studi, Bressanone 6-9 Luglio 1993, sous la dir. de Guido BISCONTIN, Daniela MIETTO, Padova, Libreria Progetto Editore, 1993, 429 p.
8° 121,26 - 1

Bilancio e prospettive n°10, Atti del convegno di studi, Bressanone 5 - 8 Luglio 1994, sous la dir. de Guido BISCONTIN; DRIUSSI, Guido, Padova, Libreria Progetto Editore, 1994, 703 p. (Scienza e beni culturali - 10)
8° B III 26 - 32

La pulitura delle superfici dell'architettura, Atti del convegno di studi, Bressanone 3-6 Luglio 1995, sous la dir. de Guido BISCONTIN DRIUSSI, Guido, ed, Padova, Libreria Progetto Editore, 1995, 636 p. (Scienza e beni culturali - 11)
8° B III 26 - 36 ; 8° B III 26 - 37

Dal sito archeologico all'archeologia del costruito - Conoscenza, progetto e conservazione, Atti del convegno di studi, Bressanone 3-6 Luglio 1996, Padova, Arcadia Ricerche Editore, 1996, 667 p.
8° B III 26 - 45

Lacune in architettura, aspetti teorici ed operativi, Atti del convegno di studi, Bressanone, 1-4 luglio 1997, sous la dir. de Guido BISCONTIN DRIUSSI, Guido, ed, Marghera, Edizioni Arcadia Ricerche, 1997, 623 p. (Scienza e beni culturali - 13)
8° B III 26 - 49 ; 8° B III 26 - 50

Progettare i restauri - orientamenti e metodi - indagini e materiali, atti del convegno di studi, Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1998, Marghera, Edizioni Arcadia Ricerche, 1998, 746 p.
8° B III 26 - 57 ; 8° B III 26 - 58

La Prova del tempo - verifiche degli interventi per la conservazione del costruito, atti del convegno di studi, Bressanone 27 - 30 giugno 2000, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2000, 529 p.
8° B III 26 - 72 ; 8° B III 26 - 71

Ripensare alla manutenzione - ricerche, progettazione, materiali, tecniche per la cura del costruito, atti del convegno di studi, Bressanone 29 giugno - 2 luglio 1999, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2000, 720 p.
8° B III 26 - 73 ; 8° B III 26 - 74

Lo Stucco - cultura, tecnologia, conoscenza, atti del convegno di studi, Bressanone, 10 - 13 luglio 2001, Marghera-Venezia, Ed, Arcadia Ricerche, 2001
825 p.
8° 112 III 26 - 1 ; 8° 112 III 26 - 2

Restaurare i restauri - Metodi, compatibilità, cantieri, atti del convegno di studi di Bressanone, 24-27 giugno 2008, sous la dir. de Guido BISCONTIN, G. DRIUSSI, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2008, 1147 p.
8° 26 III - 83

Conservare e restaurare il legno, Conoscenze, esperienze, prospettive, Atti del XXV convegno di studi, Bressanone 23-26 giugno 2009, sous la dir. de Guido BISCONTIN Guido DRIUSSI, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2009, 1216 p. (Scienza e beni culturali, XXV)
8° 140 III 26 - 10

Pensare la prevenzione, manufatti, usi, ambienti, Atti del XXVI convegno internazionale, Bressanone, 13-16 luglio 2010, sous la dir. de Guido BISCONTIN, G. DRIUSSI, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2010, 878 p. (Scienza e beni culturali, XXVI)
8° 26 III - 101

Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre

*1er Colloque international sur la détérioration des pierres en oeuvre, 11-16 septembre 1972, [La Rochelle] = [1st international congress on deterioration and conservation of stone], [Paris], Centre de recherches et d'études océanographiques, 1973
4° 111/26 - 1*

*5° Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre, [5th] Vth International congress on deterioration and conservation of stone, Lausanne, 25-27/8/1985, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes, 1985, 2 vol.
8° 111/26 – 13, 14*

*6e congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre = [6th] VIth International congress on deterioration and conservation of stone, Torun, Nicholas Copernicus University, Press Departement, 1988 .
8° 111/26 - 16*

*7e Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre = 7th International congress on deterioration and conservation of stone held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992, Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992, 3 vol.
4° 110 III 26 - 2, 3, 4*

*8° Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre = 8th international congress on deterioration of stone, Berlin, Möller Druck und Verlag GmbH, 1996.
4° 110 III 26 - 13 ; 4° 110 III 26 – 18*

*9° Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre = 9th international congress on deterioration and conservation of stone, Venice, June 19 - 24, 2000, proceedings, Amsterdam, Elsevier, 2000, 2 vol.
8° 110 III 26 – 5, 6*

*11th International congress on deterioration and conservation of stone, Torun, Poland, 15-20 September 2008, proceedings, Sous la dir. de Jadwiga W LUKASZEWICZ, Piotr NIEMCEWICZ, Torun, Wydawnictwo Naukowe ; Nicolaus Copernicus University, 2008, 2 vol. 1345 p.
8° 111/26 – 18, 19*

International conference on non-destructive testing, micro- analytical methods and environment evaluation for study and conservation of works of art

*2a conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi micro- analitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d'arte = 2nd international conference on non-destructive testing, micro- analytical methods and environment evaluation for study and conservation of works of art = 2ème conférence internationale sur les essais non destructifs, les méthodes de micro- analyse et les enquêtes sur le milieu environnant pour l'étude et la conservation des oeuvres d'art, preprints, Istituto centrale per il restauro ; Associazione italiana prove non distruttive, Perugia, 17-20 aprile 1988"
8° 70/26 – 2*

*3a Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, metodi micro- analitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d'arte = 3rd International conference on non-destructive testing, micro- analytical methods and environment evaluation for study and conservation of works of art, organisé par l' Istituto centrale del restauro (et l') Associazione italiana prove non distruttive monitoraggio diagnostica, Viterbo, 4-8 ottobre 1992, 2 vol.
8° 70/26 -2, 4 ; 8° 70/26 – 6*

Lacona

Lacona I, Lasers in the conservation of artworks, 4-6 October 1995, Heraklion, Crete, Greece, Workshop organised by FORTH University of Crete, National Gallery of Athens, Wien, Verlag Mayer & Comp., 1997, 118 p.
4° 110 III 26-15 ; 4° 110 III 26-16

Lacona IV, lasers in the conservation of artworks, Paris, september 2001 = Lacona IV, les lasers dans la conservation des oeuvres d'art, Paris, ICOMOS, 2001, 356 p.
(Restauratorenblätter Sonderband)
4° 110 III 26 - 25 ; 4° 110 III 26 - 26

Lasers in the conservation of artworks, LACONA V, proceedings, Osnabrück, Germany, 15,-18, September 2003, sous la dir. de K. DICKMANN, C. FOTAKIS, J.F. ASMUS, Berlin Heidelberg New York, N.Y, Springer 2005, 528 p. (Springer proceedings in physics, 100)
8° 110 III 26 - 13 ; 8° 110 III 26 - 14

Lasers in the Conservation of Artworks, LACONA VI Proceedings, Vienna, Austria, Sept, 21-25, 2005, sous la dir. de J. NIMMRICHTER, J., W. KAUTEK, M. SCHREINER, Berlin Heidelberg New York, N.Y, Springer 2007, XXVI-647 p.
(Springer proceedings in physics, 116
8° 110 III 26 - 19

Lacona VII, Lasers in the conservation of artworks, proceedings of the international conference Madrid, Spain 17-21 September 2007, sous la dir. de Marta CASTILLEJO, Pablo MORENO, Mohamed OUJJA, Roxana RADVAN, London, New York, CRC Press, 2008, XVI-490 p.
8° 110 III 26 – 20

International symposium on the conservation and restoration of cultural property

- *Conservation and restoration of mural paintings (I), November 17-21, 1983, Tokyo, Japan, Tokyo, Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, 1984, 266 p.*
8° D III 26 - 1
- *Conservation and restoration of mural paintings (II), November 18-21, 1985, Tokyo, Japan, Tokyo, Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, 1985, 266 p.*
8° D III 26 - 2

2. Monographies

ALLIATA DI VILLAFRANCA Claudia, LANZA TOMASI Gioacchino, *Restauro dei dipinti e tecniche pittoriche, Teoria e procedimenti operativi*, Palermo, Quattrosoli, 1997, 282 p.
8° P III - 45 ; 8° P III - 46 ; 8° P III - 47

Analyses et conservation d'oeuvres d'art monumentales, Cycle international de conférences étalées du 16 janvier au 25 juin 1992, Lausanne, Laboratoire de conservation de la pierre, Département des matériaux, Ecole polytechnique fédérale, 1995, 153 p.
4° B III 26 - 5 ; 4° B III 26 - 6

BISCONTI Fabrizio, *Le pitture delle catacombe romane, Restauri e interpretazioni*, Todi, Tau Editrice, 2011, 361 p.
4° D III 2b - 1

BREBBIA C.A., LEFTHERIS B, ed., *Fourth international conference on structural studies of historical buildings STREMA 95, 4, Crete, 1995, Structural studies of historical buildings IV, Vol.1, architectural studies, materials and analysis, Vol.2 Dynamics, repairs and restoration*, Southampton, Computational Mechanics Publications, 1995, 448, 364 p
8° B 26 III – 46, 47

BROCCOLO Anna, *Malte, intonaci e paste nelle costruzioni e nel recupero*, [Roma], Carocci 2000, 266p.
8° 122 III - 2

BURMAN Peter, éd., *Conservation of wallpainting - the international scene, a (of papers given at the International Symposium on the Conservation of wallpaintings*, organised jointly by the Council for the Care of Churches and the Cathedrals Advisory Commission for England, London, Council for the care of Churches, 1986, 84p.
D III 26 – 2

BROMMELLE N.S., SMITH Perry, ed., *Case studies in the conservation of stone and wall paintings*, preprints, of the contributions to the Bologna Congress, 21-26 September 1986 ; London : IIC , 1986, 202 p.
4° 110 III 26 - 1 ; 4° 110 III 26 - 10 ; 4° 110 III 26 - 31

Comitato nazionale per il quinto centenario della morte di Piero della Francesca, *Un progetto per Piero della Francesca, indagini diagnostico-conoscitive per la conservazione della "Leggenda della Vera Croce" e della "Madonna del Parto"*, Florence, Alinari, 1989, 382 p.
4° D 2d III 12b - 1

Conservation of architectural surfaces, stones and wall covering, Congrès Venise, 1992, sous la dir. de Guido BISCONTIN, Laura GRAZIANO, Venezia, IL Cardo, 1993, IX-239 p.
8° B 20/26 - 6

Conserving the painted past, developing approaches to wall painting conservation, post-prints of a conference organised by English Heritage, London 2-4 december 1999, Ed. by Robert Gowing and Adrian Heritage, p. 64-74.
4° D III 26 - 17 ; 4° D III 26 - 19

COUDELAS Arnaud, *Le mortier de chaux*, Paris, Éditions Errance, 2009, 159 p. (Archéologiques)
8° 122 - 1

Expert system for evaluation of deterioration of ancient brick structures, scientific background of the damage atlas and the masonry damage diagnostic system, Luxembourg, Office for official publications of the European communities, 1999, IV-159 p. (Research report, 8-1 ; European commission, community research studies)
4° B II - 8 ; 4° B II - 9

FELDTKELLER Julia, *Wandmalereirestauration, eine Geschichte ihrer Motive und Methoden*, Wien, Münster, LIT Verlag, 2010, 653 p.
8° D 21 - 1

GASPAROLI Paolo, *La conservazione dei dipinti murali, affreschi, dipinti a secco, graffiti, Prescrizioni per esecuzione, controlli, collaudo*, Firenze, Alinea editrice, 1999, 346 p.
8° D III - 14 ; 8° D III - 16

GIACALONE Paola, LANER Franco, PALA Anna, *Murature faccia a vista, Patologie e rimedi*, Milano, Franco Angeli, 1997, 109p.
4° B 20 - 17

GIORGI Luca, MATRACCHI Pietro, *Cupole medievali, il duomo di Siena, T1 La diagnostica architettonica per il cantiere di restauro = Medieval domes, the cathedral of Siena, T1 Architectural diagnostics for the restoration works*, Firenze, Alinea editrice, 2010, 143 p.
8° Bc 2d III - 6

Historische Technologie und Konservierung von Wandmalerei -Vortragstexte der dritten Fach- und Fortbildungstagung der Fachklasse Konservierung und Restaurierung Schule für Gestaltung Bern, 5-6, November 1984, Bern, Stuttgart, Paul Haupt, 1985, 172 p.
8° D III 26 – 6

HOFFMANN D., NIESEL K. « Change in physico-technical characteristics in brick masonry effected by modified composition », In *Conservation of historic brick structures, Case studies and reports of research*, Shaftesbury, Donhead, 1998, p. 361-380
8° B 114 III - 3

I colori di Giotto, La basilica di Assisi, [mostra, Assisi, Basilica di San Francesco e Palazzo del Monte Frumentario, 11 aprile - 5 settembre 2010] = The colours of Giotto, basilica at Assisi, restoration and virtual rendering, sous la dir. de Giuseppe BASILE, Milano, Silvana editoriale, 2010, 119 p.
4° D 2c III - 6

ICOMOS Principes pour la Préservation et la Conservation, Restauration des Peintures murales (Victoria Falls, 2003) [en ligne], Ratifiée par la 14^e Assemblée Générale de ICOMOS, à Victoria Falls, Zimbabwe, octobre 2003, Paris ICOMOS 2003
< <http://www.icomos.org/index.php/fr/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/180-principes-de-licomos-pour-la-preservation-et-la-conservationrestauration-des-peintures-murales> > (consulté le 24 janvier 2012)

La conservazione dei monumenti nel bacino del Mediterraneo - influenza dell'ambiente costiero e dello spray marino sulla pietra calcarea e sul marmo, Atti del 1° simposio internazionale Bari 7-10 giugno 1989 = The conservation of monuments in Mediterranean Basin The influence of coastal environment and salt spray on limestone and marble, Proceedings of the 1st International Symposium, Bari 7-10 June 1989, Zezza, Fulvio, ed, Brescia, Grafo, 1990, 520 p.
8° B III 26 - 15 ; 8° B III 26 - 31

Le Pitture murali, tecniche, problemi, conservazione, a cura di Cristina Danti, Mauro Matteini, Arcangelo Moles, Firenze, Centro Di, cop. 1990, 371 p.
4° D 190 - 1 ; 4° D 190 4

LEFEVRE Roger-Alexandre, *The Materials of cultural heritage in their environment*, Bari, Edipuglia, 2006, 179 p. (Scienze e materiali del patrimonio culturale, 8)
4° 26,100 III - 1

LEITNER Heinz; SIEDEL Heiner, LAUE Steffen, ed., *Mauersalze und Architekturoberflächen, Tagungsbeiträge Hochschule für Bildende Künste Dresden 1 bis 3, Februar 2002*, Dresden, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 2004, 204 p.
4° B II - 10

Les remontées d'eau du sol dans les maçonneries, diagnostic, expériences de contrôle, mise en oeuvre, Paris, ICOMOS, section française; Champs-sur-Marne Direction du Patrimoine, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 1994.
4° B III - 38

LORUSSO Salvatore, *La Diagnostica per il controllo del sistema manufatto ambiente alcune applicazioni nel settore dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2002, 301 p., ill, 24 cm, 1 cédérom (I Beni culturali e l'ambiente)
8° 20/70 - 17 ; 8° 20/70 - 18

MCDONALD John, BIANCHI Robert Steven, *In the tomb of Nefertari : conservation of the wall paintings*, Santa Monica (California), the J, Paul Getty trust, 1992, 88 p.
8° D 4b III - 3

Methods of evaluating products for conservation of porous building materials in monuments, International Colloquium, Rome, 19-21 June 1995, Roma, ICCROM, 1995, 473 p.
8° B III 26 - 35 ; 8° B III 26 - 38

NEWMAN A.J., *Rain penetration through masonry walls, diagnosis and remedial measures*, Warford Departement of the Environment, Building Research Station 1992, IV-12p.
Bo B III - 1 ; Bo B III - 1

NICCHIARELLI Federica, ROCCHI Paolo, TURLO Anna Rita, *Manuale del risanamento, la difesa dall'umidità nella pratica edificatoria*, Tomo I, storia, fenomenologia, diagnosi, Tomo II, le metodologie d'intervento, Roma, Edizioni Kappa, 2004, 2 vols, (160 + 161 p.)
4° B II – 11, 12

Non-destructive testing to evaluate damage due to environmental effects on historic monuments, preprints of the EC Workshop (organisé par l') European Commission et l'Universita degli studi di Trieste, Trieste, Italy, 15-17 February 1996, Trieste, European Commission ; Universita degli studi di Trieste, 1996, (259 p.)
4° B II 26 - 10

Proceedings of the International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC-2006), 21-24 June 2006, Madrid, Fort, R, London, N,Y, Taylor & Francis 2006, 2 vol. XVIII--989 p. (Balkema proceedings and monographs in engineering, water and earth sciences)
8° 110 III 26 – 15, 16 ; 8° 110 III 26 – 17, 18

REILLE-TAILLEFERT Geneviève, *Conservation restauration des peintures murales de l'antiquité à nos jours*, Paris, Eyrolles, 2010, 382 p.
4° D III - 30 ; D III - 100 USUEL

Restauro degli affreschi, Esperienze, metodologie e criteri di conservazione (Brescia, 5-9 Luglio 1993) = Frescoes restoration, Experiences, methods and criteria of conservation (Brescia, 5-9 July 1993) s.l., IRECOOP Emilia Romagna, 1993, 213 p.
8° D III 26 – 5

ROTONDI TERMINIELLO, G., SIMONETTI F. dir., *Facciate dipinte, conservazione e restauro, Atti del convegno di studi, Genova, 15-17 aprile 1982*, Genova, Sagep Editrice, 1984, 335 p.
8° B III 26 - 7

SAJEVA Simona, « Alcune proposte in tema di conservazione architettonica per l'approcio alle problematiche emerse nel recente comitato scientifico riunitosi per il progetto europeo di salvaguardia del sito di Voskopojë » In *Patrimoine des Balkans, Voskopojë sans frontières*, sous la dir. de Maximilien Durand, Paris, Somogy, 2005, p. 49-51, 178-179
8° 20 III - 47 USUEL

SAJEVA Simona, « Il sito di Voskopoje in Albania e la chiesa di Sant'Atanasio, caso pilota per l'elaborazione di un piano di indagine finalizzato alla conservazione e allo sviluppo di un protocollo applicabile alle altre chiese post-bizantine presenti », In *Lo Stato dell'arte 6, VI congresso nazionale IGIIIC Spoleto, Rocca Albornoziana, 2-4 ottobre 2008*, Firenze Nardini 2008, p. 841-851
4° 26 III - 173

SCHMID Werner, *GRADOC, Graphic documentation systems in mural painting conservation*, Research seminar, Rome 16 - 20 November 1999, Rome, ICCROM, 2000, 345p.
4° D III 26 - 14

SCHWANTES Gesa, *Konservierung von Lehmörtel als Träger von Wandmalereien im asiatischen Raum* [en ligne], Berne Haute Ecole des Arts, Département Conservation-Restauration 2006, 135 p., Mémoire, thèse, Travail de diplôme, Spécialité architecture, Département Conservation-Restauration, 2005 <
http://www.hkb.bfh.ch/fileadmin/PDFs/Konservierung/Diplom_2006/Diplom2006_Gesa_Schwantes_optimiert.pdf > (consulté le 24 janvier 2012)

SHARMA R.K., MAITI S, « Conservation of ashlar masonry monuments, challenges and need for new strategies », In *Conservation, preservation & restoration*, Hyderabad, Birla Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.93-101.
4° 26 III - 74

Structural conservation of stone masonry = Conservation structurelle de la maçonnerie en pierre = International technical conference Athens, 31,X-3,XI, 1989 = Athènes conférence internationale

technique, Rome, ICROM, 1990, XVIII-687p.
8° B III 26 - 18

Técnicas de diagnóstico aplicadas a la conservación de los materiales de construcción en los edificios históricos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, [Sevilla], Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, 160 p. (Cuadernos técnicos ; 2)
8° B 70 - 1

The conservation of wall paintings, proceedings, of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16 1987
4° D III 26 - 3 ; 4° D III 26 - 6

TORNARI Vivi et al., « Non invasive laser measurement for diagnosing the state of conservation of frescoes and wooden icons = mesures non destructives par laser pour le diagnostic de l'état de conservation de fresques et d'icônes » In *Research for protection, conservation and enhancement of cultural heritage, opportunities for European enterprises = la recherche pour la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel, opportunités pour les entreprises européennes, 4th European Commission Conference = 4ème Conférence de la Commission Européenne, Strasbourg, 22-24 novembre 2000*, Luxembourg, Office for official publications of the European Communities, 2002, p. 74-80.
4° 20,26 - 18 ; 4° 20,26 - 19

Vers una conservació-restauració sostenible, reptes i projectes, MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 3 i 4 de mai de 2010, Barcelona, Associació professional dels conservadors-restauradors de béns culturals de Catalunya, 2010, 294 p.
8° 26 III - 91

Wall paintings of the tomb of Nefertari Scientific studies for their conservation, A joint project of The Egyptian Antiquities Organisation and The Getty Conservation Institute, Cairo, The Egyptian Antiquities Organisation, 1987 ; Century City, Cal, The Getty Conservation Institute, 123 p. (Progress Report, 1)
8° D 4b III - 1

3. Articles de périodiques

[Norme homologuée] NF EN 15886 Novembre 2010, *Conservation des biens culturels - Méthodes d'essai - Mesurage chromatique des surfaces*, Saint-Denis AFNOR 2010, 10 p.
Bo 13 - 3

ALLOZA IZQUIERDO, Ramiro, « Morteros de restauración », *Kausis, revista de la escuela taller de restauración de pintura mural de Aragón*, 2006, II, No,4, p.61-66
4° PER 20 - 89

BARBET Alix, « Herculaneum et Pompéi, quel patrimoine pour l'avenir ? », *Archéologia*, Juillet-août 2010, n° 479, p. 18-27.
8° PER A - 1

BARBET Alix, « La restauration des peintures murales d'époque romaine » [en ligne], *Gallia*, n°27-1, 1969, p. 71-92
< http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galia_0016-4119_1969_num_27_1_2519 >
(consulté le 24 janvier 2012)

CAMUFFO Dario, STURARO Giovanni, VALENTINO Antonio, CAMUFFO Marco, « The conservation of artworks and hot air heating systems in churches, are they compatible? the case of Rocca Pietore, Italian Alps », *Studies in conservation*, 2004, Vol.44, No 3, p.209-216.
8° PER 20 - 1

MAZZOCCHIN G, A, VIANELLO A., MINGHELLI S. et al., « Analysis of Roman wall paintings from the thermae of 'Iulia Concordia », *Archaeometry*, Août 2010, Vol. 52 n° 4, p. 644-655.
8° PER A 70,80 - 1

MORAIS Paulo J, BARATA M, J, GOUVEIA Helena et al, « The InART project, an overview, innovative laser based system and technologies for in-situ cleaning of painting artworks », *Restauró [allemand]*, Juillet-août 2010, Vol. 116 n° 5, p. 308-316.
4° PER 20 - 43

MORICONI G.,CASTELLANO M,G., COLLEPARDI M., « Mortar deterioration of the masonry walls in historic buildings, A case history, Vanvitelli's Mole in Ancona », *Materials and structures*, (Août,Septembre 1994), Août-Septembre 1994, vol.27 n°171, p.408-414
4° PER 100/190 - 2

PALLOT-FROSSARD Isabelle, DETALLE Vincent ; DUCHENE Stéphanie, et al., « Peintures murales, altérations et traitements[dossier], Chapitre 1, Les études scientifiques des peintures murales, chapitre 2, l'altération des pigments bilans et traitements, chapitre 3, le nettoyage des peintures murales », *Monumental*, 2011, n° 2, p. 93-124
4° PER B 20 - 2

PAOLETTI D., SCHIRRIPA SPAGNOLO G, « The potential of portable TV holography for examining frescoes in situ », *Studies in conservation*", Mai 1995, vol. 40, No 2, p. 127-132.
8° PER 20 - 1

SARKAR Shondeep L, « Investigation of mortar and stone deterioration in the Victoria Memorial, Calcutta », *Materials and structures*, Novembre 1994, Vol.27 n°173, p. 548-556
4° PER 100/190 - 2

SEPULCRE AGUILAR Alberto, « Lesiones mecánicas en el soporte de la pintura mural (1) », *Patina*, Juin 1997, n° 8, p. 68-77
4° PER 20 - 40

VERGES-BELMIN Véronique, HERITAGE Alison, BOURGES Anne, « Powdered cellulose poultices in stone and wall painting conservation, Myths and realities », *Studies in Conservation*, 2011, Vol. 56 n° 4, p.281-297.
8° PER 20 - 1

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
