

La scénographie des expositions temporaires et la gestion de la conservation préventive

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : La scénographie des expositions temporaires et la gestion de la conservation préventive, organisée les 27, 28 et 29 avril 2022, par l'Institut national du patrimoine au Musée des arts décoratifs, Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Généralités

*Enquête « Scénographier l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

*HUGUES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.

*KLOBE Tom, *Exhibitions : concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, « Dossier : Quelles scénographies pour quels musées », *Culture et musées* [en ligne], 2010, n° 16, p. 199-260.

<https://www.persee.fr/issue/pumus_1766-2923_2010_num_16_1> (consulté le 13 avril 2022)

*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.

*« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

*SOMPAIRAC, Arnaud, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, MétisPresses, 2016, (coll. VuesDensembleEssais), 140 p.

Voir aussi

**Scénographie et développement durable* [en ligne], Bibliothèque nationale de France, 2011.
<http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-2-Guide_BNF_Version_Web-1.pdf>
(consulté le 22 avril 2021)

2. Matériel d'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2021* [en ligne], Dijon, OCIM, 2021.
<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 13 avril 2022)

*TÉTRAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.
<https://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf> (consulté le 13 avril 2022)

TÉTRAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

TÉTRAULT Jean, WILLIAMS Scott R., « Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport », In *A systematic approach to the conservation (care) of museum collections*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 1993.

2.1. Socles

*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'Ecole du Louvre, Paris, Ecole du Louvre, 2000, 52 p.

*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

*SEIGNEUR Pauline, BLANCHET Mona, « Musées : comment sont fabriqués les socles, pièces essentielles pour valoriser les objets », *Le Dauphiné* [en ligne], 18 avril 2021.
<<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/04/18/isere-grenoble-fouilles-archeologiques-lac-de-paladru-musees-comment-sont-fabriques-les-socles-pieces-essentielles-pour-valoriser-les-objets>> (consulté le 13 avril 2022)

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 13 avril 2022)

2.2. Vitrines

*« Jean Nouvel crée des vitrines "auras" pour le musée du Quai Branly », *Rtbf.be* [en ligne], 25 mars 2021.
<https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_jean-nouvel-cree-des-vitrines-auras-pour-le-musee-du-quai-branly?id=10727750> (consulté le 13 avril 2022)

« Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique », *Notes de l'Institut canadien de conservation* [en ligne], n° 1/2, 1996.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/nettoyage-vitrines-verre-acrylique.html>> (consulté le 13 avril 2022)

**Qu'est-ce qu'une vitrine ?* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, avril 2021, 6 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272636/3171291?version=8>> (consulté le 13 avril 2022)

* « Vitrines d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

2.3. Signalétique

*BOMMELAER Claire, « Louvre, Carnavalet... Quand les musées renoncent aux chiffres romains », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/musees-la-chute-des-chiffres-romains-20210315>> (consulté le 13 avril 2022)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

**Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 16 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 13 avril 2022)

*GOB André, DROUGUET Noémie, « Les textes dans l'exposition », In *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, 5 éd., Malakoff, Armand Colin, 2021, p. 91-97.

*GRASSIN Anne-Sophie, « Le jonglage objet-cartel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2007, n° 110, p. 4-12.

<<https://journals.openedition.org/ocim/776>> (consulté le 13 avril 2022)

*JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, « Du panneau à la signalétique : lecture et médiations réciproques dans les musées », *Culture et musées* [en ligne], 2013, Hors-série, p. 47-72.

<<https://journals.openedition.org/culturemusees/708>> (consulté le 13 avril 2022)

*LEBRUN Lorraine, « Chiffres romains : le musée Carnavalet privilégie l'accessibilité », *Le Journal des arts*, 2021, n° 564, p. 7.

*« "Louis 14"... Le musée parisien Carnavalet cherche à éteindre la polémique », *La-croix.com* [en ligne], 19 mars 2021.

<<https://www.la-croix.com/Louis-14-Le-musee-parisien-Carnavalet-cherche-eteindre-polemique-2021-03-19-1301146569>> (consulté le 13 avril 2022)

**La médiation écrite dans les établissements patrimoniaux à l'heure de la conception universelle : formation continue* organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 7-9 juillet 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 877).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Mediation-ecrite-dans-les-etablissements-patrimoniaux-a-l-heure-de-la-conception-universelle>> (consulté le 13 avril 2022)

**La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétisme ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 803)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Signaletique-culturelle-dans-les-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-et-esthetisme>> (consulté le 13 avril 2022)

3. Facteurs de dégradation

3.1. Principes généraux de conservation préventive

*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-61.

<<http://journals.openedition.org/ocim/971>> (consulté le 13 avril 2022)

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 13 avril 2022)

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<https://journals.openedition.org/insitu/9854>> (consulté le 13 avril 2022)

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 13 avril 2022)

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 13 avril 2022)

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 13 avril 2022)

*TÉTREAU Jean, « Produits utilisés en conservation préventive », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2017, n° 32.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/produits-utilises-conservation-preventive.html>> (consulté le 13 avril 2022)

3.2. Convoiment et manipulation

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die kehrrseite des ausstellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992. 40 p.

**Convoyer des œuvres d'art - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions. Accompagner les œuvres en mouvement – procédures et usages* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-15 janvier 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021 (coll. Dossier de formation permanente, n° 850).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 13 avril 2022)

*MARCON Paul, *Agent de détérioration : forces physiques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/forces-physiques.html>> (consulté le 13 avril 2022)

*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, institut canadien de conservation, 2020, n° 34.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 13 avril 2022)

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 13 avril 2022)

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 13 avril 2022)

- N10/3 [Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux](#) (2017)
- N10/13 [Règles générales visant la manipulation des tableaux](#) (1993)
- N10/15 [Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau](#) (2015)

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

*VINCENT Frédérique, LAGIER Valérie (dir.), *Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

3.3. Climat

*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

**Humidité relative et température dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 17 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Humidite-relative-et-temperature-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 13 avril 2022)

*TÉTREAU Jean, BEGIN Paul, « Gel de silice : contrôle passif de l'humidité relative », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, 2018, n° 33.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/gel-silice-humidite-relative.html>> (consulté le 13 avril 2022)

**Le traitement climatique dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 9 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Le-traitement-climatique-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 13 avril 2022)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Fiche n°1

**Qu'est-ce que le climat ?*, Département de la conservation préventive, s.d., 4 p.

<<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/quest-ce-que-le-climat.pdf>> (consulté le 13 avril 2022)

Fiche n°2

**Pourquoi faut-il mesurer le climat ?*, Département de la conservation préventive, s.d., 4 p.

<<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/pourquoi-faut-il-mesurer-le-climat.pdf>> (consulté le 13 avril 2022)

Fiche n°3

**Comment mesurer et analyser le climat*, Département de la conservation préventive, s.d., 4 p.

<<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/comment-mesurer-et-analyser-le-climat.pdf>> (consulté le 13 avril 2022)

Fiche n°4

**Les différents principes de l'humidification et de la déshumidification*, Département de la conservation préventive, s.d., 4 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/humidification_et_deshumidification.pdf> (consulté le 13 avril 2022)

Fiche n°5

*PUECH Sarah, COLLON Laurie, *Plages climatiques par type de matériaux*, 2010-2014, 23 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/plages_climatiques_par_materiaux.pdf> (consulté le 13 avril 2022)

3.4. Polluants

BOCCIA PATERAKIS Alice, *Volatile organic compounds and the conservation of inorganic materials*, London, Archetype publications, 2016, 120 p.

*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2015, (coll. Tools for conservation), 419 p.

*TÉTREAULT Jean, *Agent de détérioration : polluants* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 13 avril 2022)

*TÉTREAULT Jean, « Lutte contre les polluants dans les musées et les archives », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, 2021, n° 37.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 13 avril 2022)

3.5. Lumière

*CARPENTIER-VANHAVERBEKE, « Pleins feux sur la crypte Girardon », *Grande Galerie, Le Journal du Louvre*, Été 2021, n° 55, p. 76-77.

*DILLMANN Mathilde, « Mettre en lumière le musée », *Grande Galerie, Le Journal du Louvre*, Été 2021, n° 55, p. 78-81.

**L'éclairage de l'exposition en musée* : séminaire de formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 février 2020, Paris, Institut National du Patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation continue, n° 833).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lumiere-et-conservation-preventive-l-eclairage-de-l-exposition>> (consulté le 13 avril 2022)

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015, 163 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2018, n° 175, p. 22-26.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1898>> (consulté le 13 avril 2022)

*MICHALSKI Stefan, *Agent de détérioration : lumière, ultraviolet et infrarouge* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/lumiere.html>> (consulté le 13 avril 2022)

*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jim, « Eclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 36.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 13 avril 2022)

3.6. Ravageurs

*BASLÉ Katia, « Traitements de désinsectisation des biens patrimoniaux : législation et critères méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138.
<<https://journals.openedition.org/ocim/982>> (consulté le 13 avril 2022)

*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138.
<<https://journals.openedition.org/ocim/988>> (consulté le 13 avril 2022)

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNIGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.
<<http://ceroart.revues.org/3400>> (consulté le 13 avril 2022)

*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.
<<http://ceroart.revues.org/3361>> (consulté le 13 avril 2022)

PINNIGER David, MEYER Adrian, TOWNSEND Annette, *Integrated pest management in cultural heritage*, London, Archetype publications, 2015, 142 p.

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>> (consulté le 13 avril 2022)

3.7. Vibrations et résonances

*GÉNEVAUX Jean-Michel, « Les courbures locales, limites en fatigue d'un tableau soumis à des vibrations : l'usage des protections arrière », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], 2007, n° 25, p. 37-44.
<<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00333352/document>> (consulté le 13 avril 2022)

*JOHNSON Arne P., HANNEN W. Robert, « Vibration limits for historic buildings and art collections », *APT Bulletin, Journal of Preservation Technology* [en ligne], 2015, 46 : 2-3, p. 66-74.
<https://pdfs.semanticscholar.org/1674/482305e08b4bc204e4d4210761f68c93dc88.pdf?_ga=2.180435943.113794827.1583247909-997362766.1583247909> (consulté le 13 avril 2022)

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUVAGE Leila, WEI William, MARTINEZ Marcias, «When conservation meets engineering: predicting the damaging effects of vibrations on pastel paintings», *Studies in Conservation* [en ligne], 2018, vol. 63, n° sup 1, p. 418-420.
<<https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1504444>> (consulté le 13 avril 2022)

*THICKETT David, « Vibration damage levels for museum objects », In *Preprint of the ICOM-CC 13rd triennial conference, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002* [en ligne], vol. I, London, James and James, 2002, p. 90-95.

<https://www.english-heritage.org.uk/siteassets/home/learn/conservation/collections-advice--guidance/vibration-rio.pdf> (consulté le 13 avril 2022)

*THORN Andrew, « Vibration impact : methods and results of some recent studies », In *Preprint of the ICOM-CC 15th triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008*, vol. II, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 783-790.

*WEI William, KRUMPERMAN N., DELISSEN Nicole, « Design of a vibration damping system for sculpture pedestals : an integral object-based approach », In *Proceedings of the ICOM-CC 16th Triennial Meeting, Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011* [en ligne], Paper 1519, Paris, International Council of Museums, 2011.

https://www.academia.edu/7977343/Design_of_a_vibration_damping_system_for_sculpture_pedestals_an_integral_object_based_approach (consulté le 13 avril 2022)

*WEI William, SAUVAGE Leila, WÖLK Jenny, « Baseline limits for allowable vibrations for objects », In *Proceedings of the ICOM-CC 17th Triennial Meeting, Melbourne, Australia, 15-19 September 2014* [en ligne], Paper 1516, Paris, International Council of Museums, 2014.

https://www.academia.edu/10047861/Baseline_limits_for_allowable_vibrations_for_objects (consulté le 13 avril 2022)

Consulter au centre de ressources documentaires et dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 908).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections> (consulté le 13 avril 2022)

**Développement durable et conservation préventive* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 10-11 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 911).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-preventive> (consulté le 13 avril 2022)

**Eco-concevoir une exposition* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-24 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 916).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-preventive> (consulté le 13 avril 2022)

**L'exposition de A à Z* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 1^{er}-3 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossiers de formation continue, n°906).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Exposition-de-A-a-Z> (consulté le 13 avril 2022)

**Les matériaux de conservation. Propriétés et mise en œuvre* : formation continue, Institut national du patrimoine, 3-5 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 856).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation-et-conditionnement-des-oeuvres> (consulté le 13 avril 2022)

**Prévenir les altérations des collections : sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation continue, n° 762).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Prevenir-les-altérations-des-collections.-Selection-de-trois-facteurs-les-infestations-d-insectes-les-micro-organismes-et-les-polluants>>
(consulté le 13 avril 2022)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Liévin et Arras, 24-26 novembre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 896).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>>
(consulté le 13 avril 2022)

Voir aussi

**Guide de gestion des risques appliquée au patrimoine culturel* [en ligne], Institut canadien de conservation, Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM), 2019.

<https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2019-04/french_risk_management_web.pdf>
(consulté le 13 avril 2022)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
