

Les réserves : programmer, concevoir et réaliser **Orientation bibliographique**

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure SEGUIN

Adjointe au Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre des séminaires de formation permanente organisés par l'Institut national du patrimoine : Les réserves : pour une gestion optimisée des collections, organisé les 26, 27 et 28 mars 2008 à Paris ; Les réserves : prévoir, rationaliser, gérer, organisé les 17, 18 et 19 juin 2009 à Dijon ; Les réserves ; prévoir, rationaliser, gérer, organisé les 2, 3 et 4 juin 2010 à Paris ; et Les réserves : programmer, concevoir et réaliser : 5 musées et une réserve commune !, organisé les 21, 22 et 23 mai 2014, à Nancy.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Les réserves : principes généraux

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.

**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

**Les réserves dans les musées : The reserve collection in museums*: Actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

* *Les réserves : programmer, concevoir et réaliser, 5 musées et une réserve commune !* : séminaire organisé à Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (Dossier de formation permanente, n° 630).

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp ; n° 15), 184 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/10/file/Reserves+2014.pdf>> (consulté le 6 mai 2014).

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

2. La conservation préventive

2.1. Principes

**La conservation préventive* : Actes du troisième colloque de l'ARAAFU, Paris, 8-10 octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992, 321 p.

* FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf> (consulté le 6 mai 2014).

*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Editions d'art, 2004, p. 30-31

*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 2002, 258 p.

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée, Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 6 mai 2014).

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM*, mars-avril 2012, n° 140, p.27-31.

2.2. La conservation préventive dans l'aménagement des réserves

*BOICHE Isabelle, RENARD Alain, « Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 34-41.

*BRIFFON Jackie, « Organising storage rooms », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 151-156.

*NICKS John, « Collection storage », In LORD Gail Dexter, LORD Barry, *The manual of museum planning*, 2nd ed., London, The Stationery Office, 1999, (coll. Professional museum and heritage series), p. 124-128.

*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*RUIJTER Martijn de, *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, (coll. Guide sur la protection du patrimoine culturel, n° 5), 2010. 47 p.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 6 mai 2014).

*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

TETREAUULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 175 p.

*TETREAUULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

2.3. La mise en réserve et la conservation préventive de chaque type de collection

2.3.1. Archéologie

*FITZGERALD G.R., « Storage and transport », In COLLINS Chris, *The care and conservation of palaeontological material*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 115-130.

*GREEN L. R., THICKETT David, « Testing materials for use in the storage and display of antiquities – a revised methodology », *Studies in conservation*, London, 1995, v. 40, n° 3, p. 145-152.

*MONICA Anne della, « Expertise de conservation préventive des musées de Bourges : inspection des réserves », In *L'actualité de la conservation-restauration en archéologie : produits et techniques, conservation préventive : XIIIèmes journées des restaurateurs en archéologie*, Versailles, 12-13 juin 1997, Paris, ARAAFU, 1998, (coll. Cahier technique, n° 3), p. 57-63.

*« Packing finds for storage », In WATKINSON David, NEAL Virginia, *First aid for finds*, 2nd ed., London, Rescue, 1998, p. 12-31.

*SINTES Claude, « Les réserves archéologiques : statues de bronze ou sacs de terre ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1992, n° 194, p. 27-29.

2.3.2. Documents graphiques et photographiques

**Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1990, n° 186-189, p. 41-51.

*« La conception d'un local d'archivage », In LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Arsag, 2000, p. 86-89.

2.3.3. Ethnographie

GUILLEMARD Denis, « Les réserves », In *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques*: thèse de doctorat, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, p. 198-215.

*PREVOT Régis, « Utilisation de rayonnages mobiles pour le stockage des collections ethnographiques », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 1993, n° 5, p. 16-19.

Consulter également :

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

2.3.4. Histoire naturelle

*METSGER Deborah, BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium : an inter-disciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Storage equipment and techniques », In *Manual of natural history curatorship*, London, Museums and Galleries Commission, 1994, p. 111-126.

ROSE Carolyn L., TORRES Amparo R. de, *Storage of natural history collections : ideas and practical solutions*, Iowa, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

2.3.5. Sciences et techniques

*PICARD Élise, « Les nouvelles réserves du Musée des arts et métiers », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, 1996, n° 15, p. 24-36.

*PICARD Élise, « Les réserves, base stratégique du musée », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 28-29, 2000, p. 25-32.

*PICARD Élise, « Les réserves du musée des arts et métiers, un outil de recherche », *La Revue : Musée des arts et métiers*, Paris, n° 24, 1998, p. 4-14.

*POUPIN Benjamin, MAILLARD Sylvie, « Les Arts et métiers : visite aux réserves », *La Revue : Musée des arts et métiers*, février 2006, n° 45, p. 36-46.

2.3.6. Textiles et costumes

*CANNON-BROOKES Peter, « Collections storage: storage of ecclesiastical textiles in Lyon », *Museum management and curatorship*, Oxford, 1992, v. 11, n° 2, p. 212-213.

*« Storage », In LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2nd ed. revised, London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

*« Enroulement des textiles en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/3, 3 p.

LAMBERT Anne M., *Storage of textiles and costumes : guidelines for decision making*, Victoria, University of British Columbia, Museum of Anthropology, 1983, 126 p.

*« Suspension des costumes en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/5, 3 p.

*VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In *La conservation des textiles anciens* : journées d'études de la SFIC, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIC, 1994, p. 141-147.

3. Quelques études de cas

Musée des Beaux-Arts d'Agen

Reportage sur le conditionnement et la mise en réserves des collections :
<<http://agen.musee.over-blog.com/>> (consulté le 6 mai 2014).

Musée Basque de Bayonne

*« Les réserves du ChâteauNeuf, un préalable de la maison Dagourette », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 46-65

Musées de Bourges

*LE MAGUET Jean-Paul, MONICA Anne della, « La réorganisation des réserves des musées de Bourges », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1997, n° 217, p. 101-105

Musée Antoine Vivenel de Compiègne

*BLANCHEGORGE Eric, « L'organisation des réserves du musée Antoine Vivenel à Compiègne », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 Cerisiers, 2002, p. 147-150.

*BLANCHEGORGE Eric, « Une politique de conservation préventive : l'exemple du musée Antoine Vivenel de Compiègne », In *Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Bibliothèque numérique de l'Inp ; n° 15), p. 124-130.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6701/94052/version/8/file/dossier_electro_15.pdf>
(consulté le 6 mai 2014).

Musée national de la Voiture et du Tourisme de Compiègne

*OUDRY Sylvain, « Projet d'aménagement des réserves du musée national de la Voiture et du Tourisme de Compiègne », *Coré*, Champs-sur-Marne, 2001, n° 11, p. 26-27

Musée de Louviers

*PORTIGLIA Hélène, REIBEL Laurence, BOICHE Isabelle, BERGEAUD Claire, « Une opération exemplaire en conservation préventive au musée de Louviers », *Techne*, Paris, 2003, n° 17, p. 81-88.

*REIBEL Laurence, « Les nouvelles réserves : un lieu vivant de conservation des collections », In *Dans les coulisses du musée : une opération de conservation préventive au musée de Louviers* : Catalogue d'exposition, Musée de Louviers, 8 mars au 1^{er} juin 2003, Louviers, Musée municipal, 2003, p. 31-35.

Museum de Lyon

*PACAUD Gilles, STREMSDOERFER P., DUTOURNIER P., « Centre de conservation et d'étude des collections du Museum de Lyon », *Musées et collections publiques de France*, mars 2001, n° 228, p. 58.

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)

*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

Muséum-Aquarium de Nancy

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

Musée national des Arts asiatiques-Musée Guimet, Paris

*VASSAL Hélène, « Musée Guimet : du programme à la réalité d'un fonctionnement », *Musées et collections publiques de France*, mars 2001, n° 228, p. 67-69.

Musée de l'armée, Hôtel des invalides, Paris

*BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 11-15.

Musées parisiens

*MANCA Isabelle, « Entrez dans le secret des réserves parisiennes », *L'Œil*, avril 2014, n° 667, p. 46-49.

Musée de Perpignan

*MONICA Anne della, DELONCLE J., MAY Roland, et al., « Perpignan, un projet de réserves externalisées et communes : Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », *Techne*, Paris, 2004, n° 19, p. 106-114.

Musées de Saint-Étienne

*DUPUIS Leslie, « Le musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne : le renouveau d'un musée de société industrielle », *La Lettre de l'OCIM*, 2002, n° 82, p. 23-29.

Musées nationaux suisses – Centre des collections

<<http://www.musee-suisse.ch/f/sammlung/sammlungszentrum/index.php>> (consulté le 6 mai 2014).

Autres exemples

*GUGGER Beat, KUNZ Richard, « Du problème au projet – La réserve du Museum für Völkerkunde de Burgdorf », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 48-53.

*HUMEROSE Alan, *Le vertige des réserves : bibliothèques et musées de Genève*, Nyon, Glénat, 2007, 239 p.

*VILLIGER STEINAUER Verena, « L'opération d'inventaire et de conservation du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 74-79.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
