

---

## Régie des œuvres ou le quotidien d'un musée

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

Célia Corbet

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Liévin et Arras « La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée », les 24-26 novembre 2021.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

## 1. Conservation préventive : références fondamentales

### 1.1. Principes de conservation préventive

\*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://ocim.revues.org/pdf/1306>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

\*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

\**Le chantier des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Liévin, 4, 25-25 juin et 22 juillet 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 870).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Chantier-des-collections2>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Développement durable et conservation préventive* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, en distanciel, 22-25 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 859).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-preventive>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)

- \*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.
- \*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.
- \*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
- \*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.
- \*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.  
<[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom\\_precon\\_tools-resources\\_fr.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.
- \*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.
- \**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 6-8 octobre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 887).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.  
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.
- \*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?2=null&queryId=641972df-ce95-492b-b554-32559d43908c>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP à Marseille, 1<sup>er</sup>-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

\**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Prevenir-les-altérations-des-collections.-Sélection-de-trois-facteurs-les-infestations-d-insectes-les-micro-organismes-et-les-polluants>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

\*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.

<<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

## 1.2. Climat, polluants

\*ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing Indoor climate risks in museums*, Cham, Springer, 2017, (coll. Cultural heritage science), 335 p.

\**Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]. Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.

<<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=dissemination.publications>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-24 janvier 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 829).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Connaissance-et-maitrise-des-risques-pour-les-oeuvres-les-enjeux-du-climat-et-de-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales. », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3,

<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

\**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Humidite-relative-connaissance-de-base-et-mises-en-pratique-pour-des-cas-specifiques>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference, 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.  
<<https://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 19 novembre 2021)

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

### 1.3. Agents biologiques

\*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.  
<<http://ocim.revues.org/pdf/988>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

\**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

\*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

\*Museumpests.net, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)  
<<http://www.museumpests.net>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.  
<<http://ceroart.revues.org/3400>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.  
<<http://ceroart.revues.org/3361>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*NICOSIA Grazia, MATHIEU Hervé, LE ROUX Joëlle, WALLENS Anne de, DOJAT Michel, « *LarvaTracing*: Imagerie RMN des infestations dans les œuvres d'art en bois et matériaux organiques », In « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne] 2019, n° 39.  
<<https://journals.openedition.org/insitu/22094>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les parasites des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 19.  
<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/agentsofdeterioration-agentsdedeterioration/chap06-fra.aspx>> (consulté le 19 novembre 2021)

## Consulter également le site internet



*Insectes du Patrimoine Culturel : insectes dangereux pour les œuvres patrimoniales*, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine  
<<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/fr>> (consulté le 19 novembre 2021)

## 2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales

\*Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d’environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l’exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis Association française de normalisation (AFNOR), 2012.

\*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l’emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l’utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

\*« Collections publiques et réserves : éléments d’une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

\*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

\**La méthode RE-ORG* [en ligne] – Méthode conçue par l’ICCROM et l’UNESCO pour l’organisation des réserves des établissements patrimoniaux de petite et moyenne taille.  
<<https://www.iccrom.org/fr/themes/conservation-preventive/re-org/methode>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*« Précautions à prendre pour les réserves : généralités », 2<sup>ème</sup> révision, *Notes de l’ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2002.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/precautions-reserves.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l’OCIM*, Dijon, 1999, n° 65, p. 27-35.

\**La réserve d’un musée de France : mode d’emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004.  
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272629/3171236?version=5>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Les réserves dans les musées* : actes du colloque international, Musée national des Techniques, Conservatoire national des Arts et Métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée National des Techniques, 1995, 223 p.

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Reserves-pour-une-gestion-optimale-des-collections>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

\*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

\*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

### 3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs et plan de sauvegarde

\*ANTERROCHES Christine, MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur*, Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 2013, 99 p. <<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2014/01/13/pour-un-plan-patrimoine-culturel-et-risques-majeurs/>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 9-11 mars 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n° 836). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Evenementiel-dans-les-structures-patrimoniales-de-la-gestion-des-collections-a-la-gestion-du-public>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence, des risques du quotidien aux risques majeurs* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine à Marseille, MUCEM, 19-22 novembre 2013, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 611). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Gener-les-risques-pour-le-patrimoine-lutter-contre-le-vol-la-malveillance-et-le-traffic-illicite-des-biens-culturels>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

\**Le plan de sauvegarde et d'urgence des biens culturels* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 28-29 juin 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 767). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs, l'Institut national du patrimoine, 2021. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP)* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, vérifié le 27 novembre 2019. <<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F31684>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*STEPHANT Jean-Paul, *La sécurité incendie dans les bâtiments publics*, nouv.éd., Voiron, Territorial, 2019, (coll. Dossier d'experts n° 611), 232 p.

\*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Actualites/Autres-dossiers/Plan-vigipirate/Gerer-la-surete-et-la-securite-des-evenements-et-sites-culturels>> (consulté le 19 novembre 2021)

### Consulter sur le site du ministère de la Culture [en ligne]



\*La rubrique **Plans de sauvegarde, Sécurité-Sûreté**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels*, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la communication, 10 juin 2016.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan%20de%20sauvegarde%20version%20DG.pdf>> (consulté le 19 novembre 2021)

### Sur l'Intranet du ministère de la Culture [en ligne]



#### Les guides de prévention et de sécurité

\**La sécurité des personnes et des biens : guide pour l'organisation des manifestations exceptionnelles*, Direction générale des patrimoines, Département de la Maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté Pôle Sécurité incendie, 2012.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/manifestations+exceptionnelles+V2++aout+2012.pdf>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**La sécurité des personnes et des biens : tome 2 : analyse des risques - mesures de prévention*, Direction Générale des Patrimoines, Département de la Maîtrise d'Ouvrage, de la Sécurité et de la Sûreté, 2013.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/1720825/Tome+1.pdf/940c65f6-b9bf-459f-88cc-458d6ea38718>> (consulté le 19 novembre 2021)

\**La sécurité des personnes et des biens : tome 2 : le plan de sauvegarde des œuvres*, Direction Générale des Patrimoines, Département de la Maîtrise d'Ouvrage, de la Sécurité et de la Sûreté, 2013.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/1720825/Tome+2.pdf/268c99af-7b4f-4e48-8329-70181d0fa22d>> (consulté le 19 novembre 2013)

\**La sécurité des personnes et des biens : désenfumage et compartimentage*, Direction Générale des Patrimoines, Département de la Maîtrise d'Ouvrage, de la Sécurité et de la Sûreté, 2011.

<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/desenfumage\\_compartimentage\\_V2\\_fin\\_al\\_2011.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/desenfumage_compartimentage_V2_fin_al_2011.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)



Les conseils du LCL Michel Morin, conseiller prévention incendie : réalisation d'un plan d'inondation, Direction des musées de France, s.d.

<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/guide\\_PPI.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/guide_PPI.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)



#### Manifestation et autres événements

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/web/securite-et-surete-dans-les-erp/manifestations-et-autres-evenements>> (consulté le 19 novembre 2021)

Accès réservé aux agents du Ministère de la Culture



#### Organisation de feux d'artifice

\*Recommandations et conduites à tenir pour les spectacles pyrotechniques et feux d'artifice [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines, Département de la maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté, 2011.

<[https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/Brochure\\_feux\\_d\\_artifice\\_9\\_mai\\_2011\\_final.pdf](https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/Brochure_feux_d_artifice_9_mai_2011_final.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)

## 4. Régie des œuvres et des expositions

### 4.1. Organisation de l'exposition

\*Annuaire des fournisseurs des musées 2021 [en ligne], Dijon, OCIM, 2021.

<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et al., *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, 191 p.

\*Guide d'éco-conception des expositions [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.

<[http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021).

\*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.



\*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

## 4.2. Régie des œuvres

\**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

*Actes de la troisième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Registrar di opere d'arte atti della terza conferenza europea*, Rome novembre 2002, Biblioteca d'arte, 2004.

*Actes de la cinquième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art E registros V european registrars conférence*, 13 et 14 novembre 2006, Armice 2008.

BENSARD Eva, « Profession : régisseur d'œuvres d'art », *Journal des arts*, Paris, 7-20 novembre 2003, n° 180, p. 37.

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5<sup>th</sup> ed., American association of Museum, Washington, 2010.

\*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 19 novembre 2021)

CASE Mary, *Registrars on records : essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

\*CHAUWIN Ludovic, « La régie à l'œuvre », *In situ, revue des patrimoines* [en ligne], n° 30, 2016.

<<https://journals.openedition.org/insitu/13876>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n° 3.

<<http://ceroart.revues.org/index1181.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

\*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,

<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

\*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2<sup>e</sup> éd., Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le: 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 130-134.

\*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92.

\*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 134-136.

\*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23.

### Consulter également

\**Régie des expositions* [en ligne], séminaire de formation continue, Institut national du patrimoine, 10-12 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 857).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 19 novembre 2021)

### Consulter également les ressources des sites gouvernementaux

\**Biens culturels* [en ligne], Direction générale des douanes et des droits indirects.  
<<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-soumis-reglementation-particuliere-embargos/biens>> (consulté le 19 novembre 2021)  
  
\**Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011* [en ligne], Direction générale des douanes et des droits indirects.  
<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voiage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 19 novembre 2021)

### 4.3. Manipulation des collections

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.  
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 18 mai 2021)

### 4.4. Emballage et transport

\**Norme NF EN 15946 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2011.

\**Norme NF EN 16648 : Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2015.

ARNOLD Robert, « Règles générales visant la manipulation des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/13, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/regles-generales-manipulation-tableaux.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

BIÉTRY-RIVIERRE Eric, « Louvre : dans les coulisses du déménagement du siècle », *Lefigaro.fr* [en ligne], 7 octobre 2020.  
<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/louvre-dans-les-coulisses-du-demenagement-du-siecle-20201007>> (consulté le 19 novembre 2021)  
*Article réservé aux abonnés*

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs : 6<sup>e</sup> colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAUFU, 2015.

- \**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 25-26 2021, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 867).
- \**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 23-25 juin 2021, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 874).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.
- \*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Liberation.fr* [en ligne], 19 août 2019.  
<[https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles\\_1746055/](https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/)> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.
- \**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.  
<[https://www.lpart.fr/api\\_website\\_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf](https://www.lpart.fr/api_website_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*MARCON Paul, *Six étapes pour sécuriser les expéditions* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2017.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/six-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*McKAY Helen, « Emballage des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/16, 2015.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*McKAY Helen, MORROW A., STEWART C. et al., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/15, 2015.
- \*MERVIN Richard, MECKLENBURG Marion F., MERRILL Ross M., *Art in transit: handbook for packing and transporting paintings* [en ligne], National gallery of art, Washington, 1991, 172 p.  
<[https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci\\_Art\\_in\\_Transit\\_Handbook\\_for\\_Packing\\_and\\_Transporting\\_Paintings.pdf](https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci_Art_in_Transit_Handbook_for_Packing_and_Transporting_Paintings.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)
- \**Quel emballage pour quel transport ?* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 742).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.  
<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo\\_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf)> (consulté le 19 novembre 2021)
- \*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33
- \*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

#### 4.5. Constat d'état

\**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 février 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 855).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### Consulter également

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie I : introduction », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/6, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-introduction.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*CARLYLE Leslie, BAKER Wendy, MCKAY Helen, « Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/7, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-methodes-examen.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

\*« Constat d'état pour les tableaux – Partie III : Glossaire », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/11, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/constat-etat-tableaux-glossaire.html>>

#### 5. Normes

\**Conservation des biens culturels : normes publiées* [en ligne], Association française de normalisation (AFNOR), 2021.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/265400/file/Normes%20publi%C3%A9es\\_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/265400/file/Normes%20publi%C3%A9es_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 19 novembre 2021)

\**Conservation des biens culturels : normes en projet* [en ligne], Association française de normalisation (AFNOR), 2021.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/265401/file/Normes%20en%20projet\\_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/265401/file/Normes%20en%20projet_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 19 novembre 2021)

#### Voir aussi

\*AFNOR/CNCBC – *Structure de travail*, 2019.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC\\_Structure-de-travail\\_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC_Structure-de-travail_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 19 novembre 2021)

#### 6. Sites internet spécialisés

**Consulter également le site « Conservation-restauration » sur le site du ministère de la Culture**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>>  
(consulté le 19 novembre 2021)

## 6.1. En France

### 6.1.1. Bases de données

#### **Bases de données sur la conservation des biens culturels, Ministère de la culture**

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), Ministère de la culture**

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels**

<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 19 novembre 2021)

### 6.1.2. Sites institutionnels

#### **Archives de France**

[Gérer les archives](#) / [Conservation préventive et curative](#)

Circulaires

<<https://francearchives.fr/section/44195/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Centre de recherche sur la conservation des collections (CRC)**

<<https://crc.mnhn.fr/fr>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)**

<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)**

<<https://www.lrmh.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)**

<<http://www.ocim.fr>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Service livre et la lecture (Patrimoine écrit), Ministère de la culture**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture>> (consulté le 19 novembre 2021)

### 6.1.3. Sites d'associations professionnelles

#### **Association des archivistes français (AAF)**

<<https://www.archivistes.org/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Association des élèves et anciens élèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (AEAÉ)**

<<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)**

<<http://araafu.com/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)**

<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Comité français du bouclier bleu**

<<http://www.bouclier-bleu.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR)**

<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)**

<<http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

## **Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)**

<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 19 novembre 2021)

### **6.2. En Europe**

#### **Collections link, site de The Trust Collections**

<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse**

<<http://www.cosadoca.ch>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **The Institute of conservation (Icon), Royaume-Uni**

<<https://www.icon.org.uk/>> (consulté le 19 novembre 2021)

### **6.3. International**

#### **6.3.1. Bases de données**

##### **Abstracts of international conservation literature (AATA)**

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/aata/index.html](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/aata/index.html)>(consulté le 19 novembre 2021)

##### **Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN)**

<<http://www.bcin.ca/>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec**

<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **6.3.2. Sites institutionnels**

##### **Centre de conservation du Québec (CCQ)**

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)**

<[http://www.iccrom.org/index\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/index_fr.shtml)> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **The Getty Conservation Institute**

<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **Institut canadien de conservation (ICC)**

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **International Institute for Conservation (IIC)**

<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **Portail culture de l'UNESCO**

<<https://fr.unesco.org/themes/prot%C3%A9ger-notre-patrimoine-et-favoriser-la-cr%C3%A9ativit%C3%A9>> (consulté le 19 novembre 2021)

#### **6.3.3. Sites d'associations professionnels**

##### **Association of Registrars and Collections Specialists**

<<https://www.arcsinfo.org/>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **Comité pour la conservation, Conseil international des musées (ICOM-CC)**

<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS)**

<<http://www.icomos.org>> (consulté le 19 novembre 2021)

##### **International federation of library associations and institutions (IFLA)**

<<http://www.ifla.org>> (consulté le 19 novembre 2021)

**The Registrar Hour**

<<https://sites.google.com/view/the-registrar-hour>> (consulté le 19 novembre 2021)

**Réseau canadien d'information sur le patrimoine (CHIN)**

<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>> (consulté le 19 novembre 2021)

**Consulter également**

\**Conservation-restauration* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conservation-Restauration>> (consulté le 19 novembre 2021)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---