

Principes de conditionnement en conservation-restauration

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs en collaboration avec l'Atelier régional de restauration, Château de Kerguehenec (Bretagne)

5 & 6 octobre 2017

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Conditionnement et conservation

SAUNDERS David, TOWNSEND Joyce H., WOODCOCK Sally (ed.), *Conservation and access: contributions to the London Congress 15-19 September 2008*, London, IIC, 2008, 271 p.

GARSIDE Paul, HANSON Lesley, « A systematic approach to selecting inexpensive conservation storage solutions », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 26-30

HUBER Joachim, KÖTTER Daniela, LEUTHARD Markus et al., *Depot und Umzug* [dossier], *Restauro* [allemand], Avril-mai 2011, Vol. 117, n° 3, p. 26-44

LAMBERT Simon, « The crisis in storage: an old tale...with a new ending? », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 14-17

LEDOUX Thomas, « Long-term preservation at the National Library of France (BNF): scalable preservation and archiving repository (SPAR) », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 18-20

« Mise à plat et conditionnement des plus anciens documents originaux (IXe-XIe siècle) de l'abbaye de Cluny », in *La restauration à la Bibliothèque nationale de France*, WALRAVE Odile (dir.), Paris : BNF, 2003, p. 107-113

NOVOTNY Deborah, « The changing face of storage at the British Library », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 4-9

Sonderband präventive Konservierung [Périodique n° spécial], *Technologische Studien*, n° 7, 2010, 151 p.

Conditionnement : matériaux & techniques

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française NF Z 40-012 MAI 2011 : Information et documentation : matériaux plastiques utilisés pour la conservation des documents papiers et parchemins*, In *Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes*, Saint-Denis : AFNOR, 2015, vol. 2, p. 349-363

BELL Adrienne, HOHNEKE Linda, MESMER Renate, « Enhancing the board-slotting technique : Tips to improve the result », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 15 n° 1, 2014, p. 21-23

Conserve O Grams [en ligne], Washington, D.C., National Park Service, 1993-2009
< http://www.nps.gov/history/museum/publications/conserveogram/cons_toc.html > (consulté le 28 septembre 2017)
Nombreuses fiches utiles, notamment dans la section « 1. Museum collection preservation » et « 4. Museum collection storage »

DANTI Cristina, BODDI Roberto, CRESCIOLI Andrea, « La conservazione delle opere d'arte in contenitori museali: un nuovo materiale stabilizzante », *OPD Restauro*, 1993, n° 5, p. 149-153

DUBUS Michel, ASENSI AMOROS Victoria, BOUVET Stéphane et al., « Composés organiques volatils émis par les boîtes d'archives anciennes en bois », *Support tracé*, 2014, n° 14, p. 68-76

DURAN CASABLANCAS Cristina, « A method for storing maps mounted on wooden dowels », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 12 n° 3, 2011, p. 34-35

GALBRAITH Steven, HOHNEKE Linda, MESMER Renate, « Book preservation at the Folger Shakespeare Library (II) - Article: The Folger phase box with clear spine », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 12 n° 1, 2011, p. 32-34

GACQUIERE Marc, LEROY BANTI Ludivine, ORTEGO BOLDO Sara, « Automatiser la fabrication de conditionnement », *Support tracé*, 2015, n° 15, p. 127-129

HOLM Susanne-Marie, *Préservation physique des documents d'archives* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2007 <http://www.cqgouv.qc.ca/index.php?id=179> (consulté le 28 septembre 2017)

LARKIN Nigel, MAKRIDOU Elena, COMERFORD Gillian M., « Plastic storage containers: a comparison », *Conservator (The)*, 1998, n° 22, p. 81-87

MARUSICOVA Bozena, MAKOVA Alena, ZELENY Roman, « Obalové materiály vhodné na skladovanie fotografických materiálov [Packaging materials suitable for storing photographic materials] », *Muzeum*, n° 2, 2011, p. 18-21

Notes de l'ICC, [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation
<http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> (consulté le 28 septembre 2017)
Nombreuses fiches utiles, notamment :

- Emballage des tableaux. N 10/16
- Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier N 11/1
- Fabrication de blocs matelassés N 10/2
- Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure 1/4
- Dos protecteur pour les peintures sur toile N 10/10

Preprints of contributions to the modern organic materials meeting held at the University of Edinburgh 14 & 15 April 1988, Edinburgh : Scottish society for conservation and restoration (SSCR) Publications, 1988, 157 p.

Préservation, conservation et conditionnement des archives avec les moyens d'aujourd'hui. Actes du XXIXe congrès national des Archivistes français, Moulins, 15 octobre 1987, Paris, Archives nationales, 1989, 77 p.

SAINZ VARELA José Antonio, « Robots en los archivos: criterios de uso y rentabilidad », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 35-40

SHRIEVE Annabelle F., « Boxing the "big huge": A preventive conservation conundrum », *International preservation news*, Août 2012, n° 57, p. 31-34

STAGNITTO Janice, « The shrink wrap project at Rutgers university special collections and archives », In *The book and paper specialty group session annual meeting, 21, Denver, Co., 1993*, Compiled by ESPINOSA Robert, Washington, AIC, Book and Paper Group 12, 1993, p. 56-60

TOISHI Kenzo, GOTOH Tokiko, « A note on the movement of moisture between the components in a sealed package », *Studies in Conservation*, Novembre 1994, Vol. 39 n° 4, p. 265-271

VANSNICK Sarah, FLEMING Nicola, « Re-housing and a preliminary evaluation of conservation treatment method for scraperboard artworks », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 2, septembre 2011, p. 145-158

VELIOS Athanasios, PICKWOAD Nicholas, HONEY Andrew, « Manuscript boxing - Article : A technique for objective spatial arrangement », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 12 n° 4, 2011, p. 16-25

WENDLER BAINBRIDGE Abigail, « A new application for board slotting - Article : The clear drop spine box », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 15 n° 1, 2014, p. 16-20

Gestion de l'humidité relative

Climate for collections : standards and uncertainties. International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut. Ed. by ASHLEY-SMITH Jonathan, BURMESTER Andreas EIBL Melanie, London : Archetype publications Munich : Doerner Institut, 2013, 452 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme homologuée, NF EN 15757, Novembre 2010 : Conservation des biens culturels - Spécifications applicables à la température et à l'humidité relative pour limiter les dommages mécaniques causés par le climat aux matériaux organiques hygroscopiques*, Saint-Denis : AFNOR, 2010, 13 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme AFNOR française (NF EN 16242), 8 juin 2013 : Conservation des biens culturels - Modes opératoires et instruments de mesure de l'humidité de l'air et des échanges d'humidité entre l'air et les biens culturels*, in *Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes*, Saint-Denis : AFNOR, 2015, vol. 2, p. 165-197

COSTIC, *Contrôle climatique dans les bibliothèques. Fascicule n°2 : étude de cas*, Saint-Rémy-Les-Chevreuse : SEDIT, 1996, 69-XVI p.

DUQUEYROIX Nadège ROBINET Laurianne BARBE Coralie, « Expandable polyester hinges for parchment mounting : performance in fluctuating environmental conditions », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 16 n° 1 ; 2015, p. 18-28

GLAZNEV Ivan ALEKSEEV Vladimir SALNIKOVA Irina, et al., « ARTIC-1 : a new humidity buffer for showcases », *Studies in conservation*, 2009 - Vol. 54 n° 3, p. 133-148

GRATTAN D., MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées : Température et humidité relative* [en ligne], Ottawa : Institut canadien de conservation (ICC), 2009 <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/directives-environnement-musees.html> (consulté le 28 septembre 2017)

HANSEN Eric F., LEE Steve N. SOBEL Harry, « The effects of relative humidity on some physical properties of modern vellum: Implications for the optimum relative humidity for the display and storage of parchment », in *The book and paper group Annual – 10*, Washington, DC : AIC, 1991, p. 84-108

KAMBA Nobuyuki NISHIURA Tadateru, « Measurement of the dimensional change of wood in a closed case », in *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993*. Paris : ICOM committee for conservation, 1993, p. 406-409

KLEIST Marie-Odile, « Le contrôle statique de l'humidité relative par les gels de silice ou comment choisir le gel de silice adapté au problème à traiter », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 1998 - n° 11, p. 71-75

MACLEOD K. J., *L'Humidité relative dans les musées: importance, mesure et régulation* [Périodique No spécial] *ICC Bulletin technique*, 1975 - n° 1, 13 p.

MORIN KATERI France, MAZURE Cyrille, « Contrôle de l'humidité relative par un mélange eau/glycérol, deux approches complémentaires », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 1994 - n° 6, p. 71-74

TOISHI Kenzo, « Humidity control in a closed package », *Studies in Conservation* - Vol. 4 n° 3, 1959, p. 81-87

Transport

BAYER Anja, « Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell. Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien [The burial garments of Abbot Berno of Reichenau-Mittelzell, Lake Constance] », *Restauro* [allemand], Mars 2011 - Vol. 117 n° 2, p. 40-47

BEGOV Eve KUSCHEL Lutz, « Kunst auf Reisen : Schock- und Vibrationsmessungen bei Kunsttransporten », *Restauro* [allemand], Juin 2007 - Vol. 113 n° 4, p. 258-265

Conditionnement et déplacement des collections. Rencontres thématiques de l'ARSAG [Dossier spécial], *Support tracé*, 2010 - n° 10

CONTI Susanna, « Alcune considerazioni sulla "movimentazione" delle opere d'arte tessili », *OPD restauro*, 2010 - n° 22, p. 189-202

DUBUS Michel SARRAILH Sylvain WALLENS Anne de, « Transports et climat : l'expérience de dix ans de collaboration avec le département des Peintures du musée du Louvre », *Techne*, 2005 - n° 21, p. 117-120

ESSER Karen, « Art-works with an unfixed paint layer on paper : guidelines for handling and transport », *Journal of Paper Conservation* - Vol. 12 n° 2 ; 2011, p. 13-24

FLECKER Lara HALDANE Elizabeth-Anne ASHBRIDGE Richard, « Travelling in style: Art Deco costumes on tour », *SSCR Journal*, 2005 - Vol.16 No.1, p. 12-17

GORDON James B., « Packing of Michelangelo's "Pietà" », *Studies in Conservation* - Vol. 12 n° 2, p. 57-69

MARCON Paul, STRANG Thomas J.K., *PadCAD : logiciel de conception de calage = PadCAD : cushion design software* [en ligne], Ottawa : Ministre des Travaux publics et Services gouvernementaux, Canada, 1999 (revu en 2013)
<https://app.pch.gc.ca/application/padcad/index.app?lang=fr> (consulté le 28 septembre 2017)

MECKLENBURG Marion F. *Art in transit, studies in the transport of paintings. International conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991*, London, Washington, DC, National Gallery of Art, 1991, 372p.

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat: the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation* - Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 66-79

UDEN Jeremy, « Bonn voyage-sending our iconic objects on loan », *Journal of the Institute of Conservation* - Vol. 34 n° 1 ; mars 2011, p. 53-65

VAK Bettina, KATHREIN Angelika, LOACKER Michael, « Übersiedelung von Objekten der Antikensammlung sowie der Kunstkammer in das Zentraldepot des Kunsthistorischen Museums », *Technologische Studien* - n° 9/10 ; 2012/2013, p. 90-117

Cas particulier : les peintures

BERGEAUD Claire, COURAL Nathalie, WHITNEY William, « La présentation de deux Tüchlein de Dürer des collections du Louvre », *Techne*, 2004 - n° 19, p. 28-37

BREEN Susan, BRETT Helen, HELLEN Rebecca, « Conservation and access : exploring developments in the loan of paintings from Tate's collection », in *Conservation and access : contributions to the London Congress 15-19 september 2008*. Edited by SAUNDERS David, TOWNSEND Joyce H., WOODCOCK Sally, London : IIC, 2008, p. 196-199

DARDES Kathleen, ROTHE Andrea (eds), *The structural conservation of panel paintings : Proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum 24-28 April 1995*, Los Angeles, Calif. : The Getty Conservation Institute, 1998, 565 p.

HEFFLEY Scott, « Stabilizing large travelling canvas paintings with a cushioned inset system », In *1991 AIC paintings specialty group postprints, Papers presented at the Nineteenth annual meeting of the American Institute for Conservation for Historic and Artistic Works, Albuquerque, N.M., June 8, 1991*. Washington, D.C., American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, the Paintings specialty group, 1991, p.51-52

GRAINDORGE LAMOUR Jonathan, *Conservation-restauration du support de "La mort de Cléopâtre", peinture à l'huile sur bois de Girolamo Marchesi da Cotignola, XVIe siècle (musée Baron Gérard, Bayeux) . Etude du comportement hygromécanique du renfort actuel et de solutions de remplacement : deux techniques de doublage en balsa*, Mémoire, Saint-Denis : Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 275 p.

MILLER Alan, « MarvelSeal envelopes at the Metropolitan Museum of Art », *Picture restorer (The)*, 2011 - n° 38, p. 33-35

PHENIX Alan, CHUI Sue Ann, *Facing the challenge of panel paintings conservation : trends, treatments and training : proceedings of the second symposium on the structural conservation of panel paintings, Los Angeles, 17-18 May 2009*. Los Angeles, Calif. : The Getty Conservation Institute , 2011, XIII-221 p. http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/facing.html (consulté le 19 septembre 2017)

YOUNG Christina, ACKROYD Paul, « The mechanical behaviour and environmental response of paintings to three types of lining treatment », *National Gallery technical bulletin*, 2001 - n° 22, p. 85-104

Cas particulier : les collections archéologiques

BADER Martin, *Emballage et transport des matériaux organiques en provenance de sites de haute altitude mesures de conditionnement et sécurisation des indices archéologiques*, Mémoire, La Chaux-de-Fonds : Haute Ecole d'Arts appliqués Arc, 2008, 122 p.

BOCCIA PATERAKIS Alice, MARIANO M., « Oxygen absorbers and desiccants in the protection of archaeological iron : maintaining some control », in *Metal 2013 : international conference on metals conservation, Edimbourg, 2013*. Edinburgh : Historic Scotland S.I. : ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2013, p. 185-191

CHALVIDAL Clémence, *Des soins du corps aux soins de l'objet. Etude et conservation-restauration d'un coffret médical en bronze, époque gallo-romaine (Inrap, site de Marquion - Sauchy-Lestrée, fouilles du Canal Seine-Nord Europe) : Recherche d'un système de conditionnement adapté à un stockage en réserve archéologique*, Mémoire, Saint-Denis, Inp-département des restaurateurs : 2014, 216 p.

CHALVIDAL Clémence, LOEPER-ATTIA Marie-Anne, ROBBIOLA Luc, « Effet des absorbeurs d'oxygène sur la conservation des alliages base cuivre archéologiques. Nouveau développement pour le stockage des objets en réserve », *ARAAFU Cahier technique* - n° 22, 2015, p. 49-54

MATHIAS C., RAMSDALE K., NIXON D., « Saving archeological iron using the revolutionary preservation system », in *Metal 04, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux = proceedings of the international conference on metals conservation, Canberra (Australia), 2004*. Canberra : National museum of Australia press, 2004, p. 28-42

PAÏN Silvia, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*, Paris : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2015, 240 p.

VON WIECKOWSKI Hartmut, « Bergung, restaurierung, konservierung und präsentation in situ von überdimensionalen, wissenschaftlichen befunden der archäologie und denkmalpflege mit forensischer spurensicherung », *Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut* - n° 2, 2014, p. 103-113

