



Les œuvres d'art dans l'espace public :

Statut juridique et entretien

Orientations bibliographiques

Stage de formation permanente

octobre 2012

*Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque
ou au Centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Art public et droit

ARDENNE Paul, L'oeuvre d'art dans l'espace public : À force de descendre dans la rue l'art peut-il enfin y monter ? [en ligne], *Ésamm, Histoire de l'art*, 2010, 5 p.
< <http://metzbau.hautetfort.com/media/02/00/767263939.pdf> > (consulté le 3 septembre 2012)

UZEL Jean-Philippe, « Qu'est-ce qui est "public" dans l'"art public" ? » [en ligne], *ETC*, 1998, n° 42, p. 40-42.
< <http://www.erudit.org/culture/etc1073425/etc1114765/464ac.pdf> > (consulté le 3 septembre 2012)

Code de l'environnement [en ligne],
< <http://www.legifrance.gouv.fr/initRechCodeArticle.do> > (consulté le 3 septembre 2012)

Code du patrimoine [en ligne],
< <http://www.legifrance.gouv.fr/initRechCodeArticle.do> > (consulté le 3 septembre 2012)

GUILLOT Philippe, *Droit du patrimoine culturel et naturel*, Paris, Ellipses, 2006, 159 p.
INS-5.4-GUI (CRD)

« La commune commet une faute en n'entretenant pas une œuvre d'art qu'elle a commandée et acceptée, arrêt rendu par la Cour administrative d'appel de Lyon, 20 juillet 2006 », *AJDA*, 2006, p. 2143.

MIRIEU DE LABARRE Eric, *Droit du patrimoine architectural*, Paris, Editions Litec, 2006, 318 p.
INS-5.4.2.2-MIR (CRD)

« Protection des objets mobiliers au titre des Monuments historiques en France », *Monumental*, 2011, 1, p. 10-15
4° PER B 20-2

Question orale sans débat n° 0148S de Mme Catherine Dumas (Paris - UMP), « Restauration et entretien du patrimoine culturel français » et réponse du Ministère de la culture et de la communication [en ligne], Journal officiel du Sénat, 06/02/2008, p. 833.
< <http://www.senat.fr/questions/base/2008/qSEQ08010148S.html> > (consulté le 3 septembre 2012)

RUBY C., « L'art public dans la ville » [en ligne], EspacesTemps.net, Actuel, Mai 2002.
< <http://espacestemp.net/document282.html> > (consulté le 3 septembre 2012)

2. Art public, conservation et prévention

Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain : conservation et restauration des oeuvres contemporaines : 13e journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2009, 350 p.
8° 26 III - 85 USUEL

« Entreposage et exposition en plein air : principes de base » [en ligne], CCI/ICC, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 2010, 3 p. (Collection Notes de l'ICC 15/8)
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 3 septembre 2012)

« Entreposage et exposition en plein air : mesures correctives » [en ligne], CCI/ICC, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 2010, 3 p. (Collection Notes de l'ICC 15/9)
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 3 septembre 2012)

FORT R., ALVAREZ DE BUERGO M., GOMEZ-HERAS M. et al., *Heritage, weathering and conservation, Vol. 1 : Proceedings of the International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC-2006), 21-24 June 2006*, Madrid, London, Leiden, New York, Taylor & Francis, 2006, XVIII-527 p.
8° 110 III 26 - 15 ; 8° 110 III 26 – 17

HERMEREN Karin, « Conservation of art in public places », In *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC, 15th Triennial Conference New Delhi, 22-26 September 2008: preprints 1*, New Delhi, Allied Publishers Pvt., 2008, p. 469-474
4° 26 III – 188 ; cdrom.26 III - 7 ; cdrom.26 III - 8

La Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics - Guide d'application [en ligne], Québec, Ministère de la culture et des communications, 2004. <
http://www.mccc.gov.qc.ca/fileadmin/documents/publications/GuideApplicationIAAE_d.pdf >
(consulté le 3 septembre 2012)

LANGEVIN Marie-Claude, *Art public et conservation : déplacement et mise en valeur de sculptures contemporaines d'art public* [en ligne], Mémoire de maîtrise en Etude des arts, Université du Québec à Montréal, 2007, 152 p.
< <http://moussakova.files.wordpress.com/2011/03/artpublicmemoire.pdf> > (consulté le 3 septembre 2012)

LE BEAU Bernard, *From generals and pigeons to dead pigs : aspects of practical metal conservation they probably did not tell you about at school. Metal 2001, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux=proceedings of the international conference on metals conservation*, Santiago, Chili, 2001, Western Australian museum, 2004, p. 75-79
4° 160 III 26 - 22 ; 4° 160 III 26 – 23

MARIE-VICTOIRE Élisabeth, *Les altérations visibles du béton. Définitions et aide au diagnostic*, Paris, Cercle des partenaires du Patrimoine, 1996
Bo 121 II - 1

SCOTT D.A., *Copper and Bronze in Art: Corrosion, Colorants, Conservation*, Los Angeles, Getty Publications, 2002
8° 163 III - 2 ; 8° 163 III - 3

SELWYN Lyndsie, *Métaux et Corrosion. Un manuel pour le professionnel de la conservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation/Patrimoine canadien, 2004
4° 160 II - 6 ; 4° 160 II - 7

VAN OOSTEN Thea, VAN KEULEN Henk, KUPERHOLC Sara et al., « Between make-up and make over: protective layers on modern and contemporary art plastic objects », In *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC, 15th Triennial Conference New Delhi, 22-26 September 2008 : preprints 1*, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 505-514
4° 26 III - 188; cdrom.26 III – 7

YNGVASON Hafthor (ed.), *Conservation and maintenance of contemporary public art: a conference hosted by the Cambridge Arts Council, Cambridge, Massachusetts, October 26-28, 2001*, London, Archetype Publications, 2002, XIV-154 p.
8° 10/26 – 11

3. Peintures murales dans l'espace public

CARRETTI Emiliano, SALVADORI Barbara, BAGLIONI Piero et al., « Microemulsions and micellar solutions for cleaning wall painting surfaces », *Studies in conservation*, 2005, Vol., 50, n° 2, p. 128-136
8° PER 20 – 1

GARFINKLE Ann, *The legal and ethical consideration of mural conservation : issues and debates : paper presented at the Getty symposium "Mural Painting and Conservation in the Americas," Los Angeles, CA, May 16-17, 2003* [en ligne], Los Angeles, The Getty conservation institute, 2004.
< <http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/garfinkle.pdf> (consulté le 3 septembre 2012)

LEARNER Thomas J.S., SMITHEN Patricia, KRUEGER Jay W. et al., *The Getty conservation Modern Paints Uncovered : Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern*, London, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2007, XI-317 p. (Collection Getty Conservation Institute symposium proceedings)
4° P 26 III – 1

Le mur peint dans la ville ancienne : Dijon, 10-11 juin 1988, Paris, Section française de l'ICOMOS, 1991, 78 p. (Les cahiers de la Section française de l'ICOMOS, 11)
4° D 26 - 2

SHANK Will, NORRIS Debbie Hess, « Giving contemporary murals a longer life: the challenges for muralists and conservators », In *IIC congress : Conservation and access*, London, IIC, 2008, p. 13-16
4° 26 III - 180

LOWINGER Rosa, MORSE Andrea, « The conservation and relocation of a monumental petrachrome mural: Helen Lundeberg's The History of Transportation », In *IIC congress : Conservation and access, London 2008*, London, IIC, 2008, p. 17-21
4° 26 III - 180

4. Sculptures dans l'espace public : conservation

AMARGER Antoine, *Bronzes en extérieur*, [mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1989

ARCAUTE Emilio Ruiz de, « Etude pour la protection d'une sculpture en *corten* : Possibilités et limites de la protection cathodique », In *Metal 98. Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux*, London, James & James, 1999, p.280-285
4° 160 III 26 – 12

AUSSET Patrick, PHILIPPON Jacques, AMARGER A. et al., « Restauration du groupe en bronze de J. Dalou, Le triomphe de la République, Place de la Nation à Paris », In *Journées sur la conservation restauration des Biens culturels, Paris, 1989*, Paris, ARAAFU, 1989, p. 101-109
4° 26 III – 49

BARTULI Cecilia, CIGNA Ranieri, FUMEI Osvaldo, « Prediction of durability for outdoor exposed bronzes : estimation of the corrosivity of the atmospheric environment of the Capitoline Hill in Rome », *Studies in conservation*, 1999, Vol. 44, n° 4, p. 245-252
8° PER 20 – 1

BAZELAIRE Hugues de, « La statuaire des parcs et jardins : substitutions des originaux par des moulages », *CoRé*, 2009, n° 22, p. 22-26
4° PER 20 – 61

BINNIE Nancy E., « Colour monitoring on outdoor bronze statues in Ottawa, Canada », In *From marble to chocolate : the conservation of modern sculpture. Tate Gallery conference, 18-20 September 1995*, London, Archetype Publications, 1995, p.73-81
4° S III - 2

BOGOLITSYNA Anna, PICHLER Bernhard, VENDL Alfred et al., « Investigation of the brass monument to Minin and Pozharsky, Red Square, Moscow », *Studies in conservation*, 2009, Vol. 54, n° 1, p. 12-22
8° PER 20 - 1

BROMBLET Philippe, VERGES-BELMIN Véronique, « L'élimination des sulfates sur la statuaire calcaire de plein air : une habitude discutable », In *Le dessalement des matériaux poreux : Journées d'études de la SFIIC, Poitiers, 9-10 mai 1996*, Chams-sur-Marne, SFIIC, 1996, p.55-62
8° 110 III 26 - 4

BROSTOFF Lynn Beth, *Coating strategies for the protection of outdoor bronze art and ornamentation : Academisch proefschrift*, thèse, Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, 2003, VIII-180 p.
8° S III -10 ; 8° S III – 11

CANTALAPIEDRA Alonso, PAZ María de la, *Efectos de la contaminación atmosférica en las esculturas de bronce : estudio de la pátina*, Thèse [en ligne], Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995, 162 p.
<<http://eprints.ucm.es/1722/1/AH1003301.pdf> > (consulté le 3 septembre 2012)

CECCHI Alessandro, ONESTI Giuseppe, RIZZI Maria et al., « Il restauro dell' Andromeda del ciclo scultoreo nella vasca dell'Isola nel Giardino di Boboli : Rimozione della biomassa: revisione critica dell'efficacia di alcuni biocidi », *OPD restauro*, 2010, n° 22, p. 213-224
8° PER 20 – 17

CELLE Stéphanie, « La restauration de la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf », *Monumental*, 2005, n° 2, p. 106-107
4° PER B 20 - 2

CHAROLA A.E., VALE ANJOS M., DELGADO RODRIGUES J. et al., « Developing a maintenance plan for the stone sculptures and decorative elements in the gardens of the National Palace of Queluz, Portugal », *Restoration of Buildings and Monuments*, 2007, Vol. 13, n° 6, p. 377-387
4° PER B 20 – 8

CONSIDINE Brian, WOLFE Julie, Posner Katrina et al., *Conserving outdoor sculpture : the Stark Collection at the Getty center*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2010, 266 p.
8°S III - 13

CUZMAN Oana Adriana, *Biofilms on exposed monumental stones : mechanism of formation and development of new control methods* [en ligne], Thèse, Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2009
<http://amsdottorato.cib.unibo.it/2257/1/Cuzman_Oana-Adriana_tesi.pdf > (consulté le 3 septembre 2012)

DENT-WEIL Phoebe, *Washington University, The Center for archaeometry Maintenance manual for outdoor bronze sculpture being particularity intended for sculpture that has previously been given conservation treatment including a protective coating of incralac*, St-Louis, Mo, Washington University, 1981, 11 p.
Bo S -1

DIDIER Frédéric, « Les restaurations de sculptures monumentales au château de Versailles à travers deux opérations récentes », *Monumental*, 1995, n° 10-11, p. 114-129
4° PER B 20 - 2

DRAYMAN-WEISSER Terry (éd.), *Dialogue/89 - The conservation of bronze sculpture in the outdoor environment : a dialogue among conservators, curators, environmental scientists, and corrosion engineers*, Houston, National Association of Corrosion Engineers, 1992, III-189 p.
4° 163 III 26 - 1

ELLINGSON Lisa A., SHEDHLOSKEY Tara J., BIERWAGEN Gordon P. et al., « The use of electrochemical impedance spectroscopy in the evaluation of coatings for outdoor bronze », *Studies in conservation*, 2004, Vol. 49 n° 1, p. 53-62
8° PER 20 – 1

GABORIT Jean-René, « Remplacer un original altéré ou menacé : le cas de la sculpture », *CoRé*, 2009, n° 22, p. 27-29
4° PER 20 – 61

GEFFROY Anne-Marie, MAUNY Pascale, *Coopération franco-chilienne pour la conservation et la restauration des sculptures publiques du Chili : octobre 2005-mars 2006 : rapport final*, S.I., s.n., 2006, 126-43-107 p.
4° S 3 III - 1 ; 4° S 3 III – 2 CDROM S3 III – 1

GRIMALDI Gilbert, RAHARINAIVO André, « Protection cathodique des pièces en bronze : étude de faisabilité » In *7e rencontre annuelle du groupe de travail ICOM Committee for Conservation -SFIIC, section métal 1993*, Draguignan, Groupe ICOM Committee for Conservation -SFIIC, section métal, 1993, p. 63-71
4° 160 III 26 5

Guide pour la conservation des oeuvres d'art public [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2008, 75 p.
<http://www.ccgq.gouv.qc.ca/index.php?id=25> > (consulté le 3 septembre 2012)

GULLMAN Jan, TÖRNBLOM Mille, *Bronze sculpture : its making and unmaking, a study of outdoor bronze sculpture conservation*, Stockholm, Riksantikvarieämbetet, 1994, 185 p. (Collection Konserveringstekniska studier RIK 8)
8° S III - 5 ; 8° S III - 6

HEUMAN Jackie, « Removing corrosion on a painted outdoor bronze sculpture with mild chelating agents », *Conservator (The)*, 1992, n° 16, p. 12-17
4° PER 20 – 7

HUGHES Janet, « Prevention of conservation problems of outdoor sculpture: the importance of the commissioning documentation », In *ICOM Committee for Conservation, 11th triennial meeting in Edinburgh, Scotland, 1-6 September 1996 : Preprints*, vol. 2, London, James & James, 1996, p.876-883
4° 26 III - 76 ; 4° 26 III – 78

KIPPER Patrick V., *The Care of Bronze Sculpture : recommended maintenance programs*, Path Publications, 2000
8° S 163 - 1

MARAL Alexandre, « Le bosquet des Bains d'Apollon à Versailles », *Estampille, L'Objet d'art (L)*, mai 2010, n° 457, p. 48-55
4° PER 1 - 4

MEAKIN John D., AMES David L., DOLSKE Donald A., « Degradation of monumental bronzes », *APT Bulletin*, 1991, Vol. 23, n° 4, p. 58-63
4° PER 20 III - 1

MEIBNER Birgit, ANNEGRET Michel, « German model project for the restoration of large outdoor bronze statues and galvanized sculptures in Saxony and Saxony-Anhalt (1 Jan 1998 - 31 Dec 1999) », In *Metal 98. Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux*, James & James, 1999, p.341-344
4° 160 III 26 - 12

MORISSETTE Jérôme-René, *Sauvegarde des monuments en bronze*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 37 p.
Bo S II – 1

MOTTNER P., BRUCKNER H., FREITAG J., « Conservation of cast zinc sculptures in outdoor exposure », In *Metal 95: Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux*, London, James & James, 1997, p. 251-255
4° 160 III 26 - 8

NARDI Roberto, « The conservation intervention on the arch of Septimus Severus in the roman forum », In *ICCOM 8th Triennial Meeting*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1987, p.493-501
4° 26 III – 25

NAUDE Virginia, Glenn WHARTON, *Guide to the maintenance of outdoor sculpture*, Washington DC, American Association for Conservation of Historic and Artistic Works, 1993, 62 p.
8° S III - 3 ; 8° S III – 4

NAUDE Virginia, *Sculptural Monument in an Outdoor Environment : a conference held at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, 2 novembre 1983*, Philadelphia, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 1986
8° S III 26 - 1

New conservation method for outdoor bronze sculptures. Final - report : EUR 16637, Luxembourg, Office for Official Publications of the European Commission, 1996, III-230 p. (Collection protection and conservation of the European Cultural Heritage research report 3)
4° S 163 III - 4 ; 4° S 163 III - 5

OTIENO-ALEGO Vincent, HEATH Graham; HALLAM David, « Electrochemical evaluation of the anti-corrosion performance of waxy coatings for outdoor bronze conservation », In *Metal 98, Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux*, London : James & James, 1999, p. 309-314
4° 160 III 26 - 12

PIACENTI Franco, « The protection of stone exposed to the atmospheric agents : new trends » In *Conservation, preservation & restoration*, Hyderabad, Birla Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p. 197-204
4° 26 III - 74

PRIKRYL Richard, SIEGL Petr, *Architectural and sculptural stone in cultural landscape : proceedings of the International conference Lux et Lapis (Light and stone), Valtice (Czech republic), October, 12-14, 2002*, Prague, Charles University in Prague, 2004, 239 p.
8° 110 III 26 - 10 ; 8° 110 III 26 - 11 ; 8° 110 III 26 - 12

PULLEN Derek, HEUMAN Jackie; MOSSHOLDER Diane L. et al., « Modern and Contemporary Outdoor Sculpture Conservation » [en ligne], *Getty Conservation Institute Newsletter Conservation*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2007, Vol. 22, n°2, 31 p.
< http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v22n2.pdf > (consulté le 3 septembre 2012)

REGER Lawrence L., DRAYMAN-WEISSER Terry, « A national initiative to save outdoor sculpture ! », In *The conservation of bronze sculpture in the outdoor environment: a dialogue among conservators, curators, environmental scientists, and corrosion engineers*, Houston, National Association of Corrosion Engineers, 1992, p. 339-352
4° 163 III 26 - 1

RICCOMINI Eugenio, *La Conservazione delle sculture all'aperto : Atti del convegno internazionale di studi*, Bologna, 23-23 octobre 1969. Bologna Edizione Alfa 1971, 231 p. (Collection Rapporti della Soprintendenza alle gallerie di Bologna 12)
8° S 111/26 - 2

ROBBIOLA Luc, HURTEL Loïc-Pierre, *New contribution to the study of corrosion mechanisms of outdoor bronzes: characterization of the corroding surfaces of Rodin's bronzes* [en ligne], *Mémoires et Etudes scientifiques Revue de Métallurgie* 1991, vol. 88, n° 12, p. 809-823
<<http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00538986/en/>> (consulté le 3 septembre 2012)

SABAU Julieta Daniela, MURESAN Liana Maria, SOPORAN Vasile Filip et al., « A study on the corrosion resistance of bronzes covered with artificial patina », *International Journal of Conservation Science*, avril-juin 2011, Vol. 2, n° 2, p. 109-116
<http://www.ijcs.uaic.ro/pub/IJCS-11-10-Sabau.pdf> > (consulté le 3 septembre 2012)

SALVI Antonella, BONSANTI Giorgio, ANGELUCCI Sergio et al., *Meteo e metalli : conservazione e restauro delle sculture all'aperto : Dal Perseo all'arte contemporanea. [Congrès Ferrare, 25 mars 2000]*, Florence, Nardini, 2007, 168 p. (Collection Arte e restauro)
8° S 26 III - 1

SCOTT John C., *The Bronze Seminar : an introduction to the conservation of outdoor bronzes. Metal 2001, actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux=proceedings of the international conference on metals conservation, Santiago, Chili 2001*, Western Australian museum 2004, p. 12-18
4° 160 III 26 - 22 ; 4° 160 III 26 - 23

SCOTT John, « Conservation of weathering steel sculpture », In *Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes*, Ottawa, Ont., Institut Canadien de Conservation, 1993.
8° 26 III - 46

SELWYN Lyndsie, BINNIE Nancy, POITRAS Jacques et al., « Outdoor bronze statues : analysis of metal and surface samples », *Studies in Conservation*, 1996, Vol. 41, n° 4, p. 205-228
8° PER 20 - 1

SENOSIAIN Ivan, USUA SAAVEDRA Carmen, Intervencion en las esculturas de Francisco Rallo situada en la plaza Santo Domingo de Zaragoza, *Kausis* [en ligne], 2010, n° 7, p. 85-89
<http://www.patrimonioculturaldearagon.com/patr/nodo.subarbol.do?ID_NODO=3201 > (consulté le 3 septembre 2012)

STEFANAGGI Marcel, VERGES-BELMIN Véronique, *Section française de l'Institut international de conservation (SFIC) Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières : 14e journées d'études de la SFIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011 = Jardins de pierre : conservation of stone in parks, gardens and cemeteries*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2011, 386 p.

8° 26 III - 104 ; 26 III - 105 USUEL

THOMPSON Helen, COOPER Martin, « The use of laser cleaning in the conservation of public copper-alloy monuments in the UK », *Journal of architectural conservation*, Vol. 16, n° 1, mars 2010, p. 7-24
8° PER B 20 - 2

UNESCO, RILEM, *Colloque International = International symposium : Altération et protection des Monuments en pierre : Deterioration and protection of stone monuments*, Paris, UNESCO, 1978, RILEM, vol. 3/5

8° 111/26 - 5

VASILIU Adrian, BURUIANA Daniela, « Are birds a menace to outdoor monuments ? », *International Journal of Conservation Science*, 2010, Vol. 1, n° 2, p. 83-92

8° PER 20/70 - 1

VELOZ Nicolas F., « Practical aspects of using walnut shells for cleaning outdoor sculpture », *APT Bulletin*, 1994, Vol. 25, n° 3-4, p. 70-76

4° PER 20 III - 1

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
