

**Méthodes aqueuses pour le nettoyage du bois et ses revêtements**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**Aubervilliers, Inp, 24, 25 & 26 novembre 2021**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp et l'intervenante**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr)*

**Programme Modulaire de Nettoyage : histoire & principe**

DESVOIS Laetitia, *Le Programme de Nettoyage Modulaire, une approche systématique de dégrassage des couches picturales. Etude, analyse et application de la méthode*, Paris, Université Paris I Panthéon Sorbonne, 2009, 107 p.

DESVOIS Laetitia, CRIOLLO Andrea, « The modular cleaning program. An approach for treating oil stains on paper? », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 14 (2013), n° 1, p. 16-20

SLOTTVED KIMBRIEL C., ROSE J., « The Modular Cleaning Program. First Impressions from a Four-day Course and Subsequent Implementations », *The Picture Restorer*, Issue 50, p.18-26 (Version condensée dans *WAAC Newsletter* 2017, vol. 39, n° 2, p. 22-28)

STAVROUDIS Chris, « Azeotropes from A to Z » [en ligne], *WAAC Newsletter*, 2006, vol. 28, n° 3, p. 14-17 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn28/wn28-3/wn28-304.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STAVROUDIS Chris, DOHERTY Tiarna, « The Modular Cleaning Program in Practice. Applications to Acrylic Paintings », In *New insights into the cleaning of paintings [conference preprints (abstracts), Universidad politécnica de Valencia, may, 26th-28th 2010]*. Marion F. MECKLENBURG et al. (eds), Valencia, Universidad politécnica de Valencia = Universitat politécnica de Valencia, 2010, p. 139-145

STAVROUDIS Chris, DOHERTY Tiarna, WOLBERS Richard C., « A new approach to cleaning I. Using mixtures of concentrated stock solutions and a database to arrive at an optimal aqueous cleaning system » [en ligne], *WAAC Newsletter*, 2005, vol. 27, n° 2, p. 17-28 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn27/wn27-2/wn27-205.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STAVROUDIS Chris, DOHERTY Tiarna, WOLBERS Richard C., « A Novel Approach to Surface Cleaning. Using Mixtures of Concentrated Stock Solutions and a Database to Arrive at an Optimal Cleaning System », In *Oberflächenreinigung - Material und Methoden = Surface Cleaning - Material and Methods: Beiträge der Tagung "Oberflächenreinigung - Material und Methoden", Düsseldorf, 29 September bis 4. Oktober 2003*, Cornelia WEYER et al. (eds), Bonn, Verband der

Restauratoren (VDR), Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2006, p. 68-81

### **Théorie de la solubilité**

BARTON, A.F.M., *CRC Handbook of Solubility Parameters and other Cohesion Parameters*, Boca Raton (Floride), C. R. C. Press, 1983, 594 p.

BURKE John, « Solubility Parameters. Theory and Application » [en ligne], in *The AIC Book and paper group annual*, 3, Washington, DC, AIC, Book and Paper Group, 1984, p. 13-18  
< <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v03/bp03-04.html> > (consulté le 10 novembre 2021)

DALE SMITH Gregory, JOHNSON Ronald, « Strip 'Teas'. Solubility data for the removal (and application) of low molecular weight synthetic resins used as inpainting media and picture varnishes », *WAAC Newsletter* [en ligne], Janvier 2008, Vol. 30 n° 1, p. 11-19  
< <https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/wn30/wn30-1/wn30-105.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

FELLER R. L. « Solubility Parameters », *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works - Bulletin of the American Group*, 1968, Volume 8, Number 2, p. 20-24

HANSEN Charles M., *Hansen Solubility Parameters. A User's Handbook*, Boca Raton: CRC Press, 2nd rev. ed. (Reimp. de 2007), [25]-519 p.

MCGLINCHY Christopher, « Boundaries of the Teas Solubility Concept » [en ligne], *WAAC Newsletter*, 2002, vol. 24, n° 2, p. 17-19  
< <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn24/wn24-2/wn24-205.html> > (consulté le 10 novembre 2021)

ORMSBY Mark, *Solvent Solver. A Calculator for Working with Teas Fractional Solubility Parameters* [en ligne], S.I. National Archives and Records Administration (NARA), 2006  
< [https://cool.culturalheritage.org/packages/solvent-solver/solvent\\_solver.html](https://cool.culturalheritage.org/packages/solvent-solver/solvent_solver.html) > (consulté le 10 novembre 2021)

PHENIX Alan, « Solubility parameters and the cleaning of paintings, an update and review », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1998, Vol.12 n° 2, p. 387-409

SAERA VILA Amparo, *Estudio comparativo de aplicaciones informáticas para el cálculo de parámetros de solubilidad. Triansol, Solvent Solver y Trisolv*. Thèse [en ligne], Valence (Espagne), Universidad politécnica de Valencia = Universitat politécnica de Valencia, 2008, 66 p.  
< <https://riunet.upv.es/handle/10251/13170> > (consulté le 10 novembre 2021)

### **Méthodes aqueuses : références générales**

CREMONESI Paolo, *L'ambiente acquoso per la pulitura di opere policrome*, Padova, Il Prato, 2011, 108 p.

FUSTER LOPEZ Laura, CHAROLA A.E., MECKLENBURG Marion F., et al., *Cleaning 2010 : New insights into the cleaning of paintings* : [conference preprints (abstracts), Universitat politécnica de Valencia, May, 26th-28th 2010], Valencia, Universidad politécnica de Valencia = Universitat politécnica de Valencia, 2010, 108 p.

LANG Lena, *Wasser in der restauratorische Praxis. Grundlagen und Methoden*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Muller 2008, 84 p.

WOLBERS Richard, CREMONESI Paolo, *Un Approccio acquoso della pulitura dei dipinti*, Saonara, Il Prato, (I Quaderni del CESMAR7, 1), 2004, 48 p.

WOLBERS Richard C, *Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods*, London, Archetype Publications, 2000, Trad. fr. [*Le nettoyage des surfaces peintes. Méthodes aqueuses*] MIRABAUD Sigrid, DESVOIS Laetitia sous la direction de PALMADE-LE DANTEC Nathalie, Paris, Eyrolles. Institut national du patrimoine (Inp), 2013. Trad. it. [*La Pulitura di superfici dipinte : metodi acquosi*], Saonara, Il Prato, 2005

WOLBERS Richard C., STAVROUDIS Chris, DOHERTY Tiarna, « A new approach to cleaning I: using mixtures of concentrated stock solutions and a database to arrive at an optimal aqueous cleaning system », *WAAC newsletter* [en ligne], 2005, Vol. 27, N° 2, p. 17-28 < <https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/wn27/wn27-2/wn27-205.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

## Solvents

ALLARD D., *Dorures, brocarts et glacis : SOS polychromies. 27 Octobre-31 Décembre 1995, musée des Arts anciens du Namurois*, Namur, Fonds du Patrimoine culturel mobilier 1995, 120 p.

BLANK Sharon, STAVROUDIS Chris, « Solvents and Sensibility », *WAAC Newsletter* [en ligne], vol.11, n° 2, 1989, p. 2-10 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn11/wn11-2/wn11-202.html> > (consulté le 10 novembre 2021)

BORGIOLO Leonardo, PANERO Cristina, *I solventi per il restauro*, Firenze, Phase, 1995, 48 p.

CASOLI Antonella, CREMONESI Paolo, CATALINI Piera et al., « Studio analitico dei solventi organici impiegati nella rimozione di adesivi sulle plastiche », In *Lo Stato dell'arte. XI congresso nazionale IGIC, volume delle atti, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*, p. 35-42

CREMONESI Paolo, *L'Uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Saonara, Il Prato, (I Talenti. Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7), 2004, 166 p.

CREMONESI Paolo, SIGNORINI Erminio, « L'uso dei solventi organici neutri nella pulitura dei dipinti: un nuovo test di solubilità », *Progetto restauro*, 2004, n° 31, p. 2-15

GHAZIL Saloua, *Etude de la migration des liquides dans le bois*. Thèse de doctorat [en ligne], spécialité Science du bois et des fibres, Université Henri Poincaré - Nancy I : 2010, 161 p. <http://www.theses.fr/2010NAN10059> (consulté le 18 novembre 2021)

MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, « Remarques sur l'utilisation des solvants en conservation », *Conservation Restauration*, 1988, n°9, p. 28-33

MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, *Les solvants*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1981, 129 p. [Cours de conservation, T. 2]

\*ODEGARD N., CAROLL S., ZIMMT W., « Chemical Safety », in *Material Characterization Tests for Objects of Art and Archeology*, London, Archetype Publications, 2000, p. 7-17

STAVROUDIS Chris, « Silicone-Based Solvents in Conservation. As free solvents and components of gel systems and microemulsions », In *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea: studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservative. Atti del VII Congresso Internazionale Colore e Conservazione, Politecnico di Milano, 13-14 November 2015*. A cura di Valentina Emanuela SELVA BONINO, CESMAR7 (Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro), Saonara, Il Prato, 2016, p. 176-184

STAVROUDIS Chris, « Sorting Out Surfactants », *WAAC Newsletter* [en ligne], 2009, vol. 31, n° 1, p. 18-21 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn31/wn31-1/wn31-105.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STAVROUDIS Chris, BLANK Sharon, « Solvents & Sensibility », *WAAC Newsletter* [en ligne], May 1989, vol. 11, n° 2, p. 2-10

< <https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/wn11/wn11-2/wn11-202.html> > (consulté le 10 novembre 2021)

TORRACA Giorgio, *Solubilità e solventi. Note per restauratori* [périodique n° spécial], *Bollettino [del Centro di Studi per la Conservazione della Carta]*, 1987/1988, n° 1, 61 p.

TORRACA Giorgio, *Solubilité et solvants utilisés pour la conservation des biens culturels*, [traduit de l'anglais], Rome, ICCROM, s.d. [1990], 78 p.

\*WYPYCH George, *Handbook of Solvents*, Toronto, ChemTech Publishing, 2001, XXV-1675 p.

ZUMBÜHL Stefan, « Wie geht das ? » - Die Lösigkeit von Materialien » [3 parties] », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, n° 31, 2017/2, p. 251-275

## Gels & émulsions

AMBRA Giordano, CREMONESI Paolo, « New methods of applying rigid agar gels, from tiny to large-scale surface areas », *Studies in Conservation*, 2021, Vol. 66, n° 8, p. 437-448

ANGELOVA Lora V., BROWYN Ormsby, TOWNSEND Joyce H. et al., (eds), *Gels in the Conservation of Art, [proceedings of the conference jointly organised by International Academic Projects (IAP) and Tate, and held in London, England, October 16-18, 2017]*, London, Archetype Publications, 2017, 406 p.

\*BAGLIONI Piero, BERTI Debora, BONINI Massimo et al., « Micelle, microemulsions, and gels for the conservation of cultural heritage », *Advances in Colloid and Interface Science*, March 2014, volume 205, p. 361-371

BAGLIONI Piero, CARRETTI Emiliano, DEI Luigi et al., « Physicochemical Properties of Polyallylamine Based Gels with CO<sub>2</sub> as Gellant », *J. Am. Chem. Soc.*, 2003, n° 125, p. 5121

\*BAGLIONI Piero, DEI Luigi, CARRETTI Emiliano, « Gels for the Conservation of Cultural Heritage », *Langmuir*, 2009, vol. 25, n°15, p. 8373-8374

\*BAGLIONI Piero, DEI Luigi, CARRETTI Emiliano et al., « Poly(vinyl alcohol)-borate hydro/cosolvent gels, viscoelastic properties, solubilizing power, and application to art conservation », *Langmuir*, vol. 25, n° 15, 2009, p. 8656-8662

BONINI Massimo, LENZ Sebastian, FALLETTA Ester et al. « Acrylamide-based magnetic nanosponges: a new smart nanocomposite material », *Langmuir*, 2008, Vol. 24 n° 21, p. 12644-12650

\*BONINI Massimo, LENZ Sebastian, GIORGI Rodorico, BAGLIONI Piero, « Nanomagnetic Sponges for the Cleaning of Works of Art », *Langmuir*, 2007, n° 23, p. 8681-8685.

BURNSTOCK Avlva, WHITE Raymond, « Cleaning gels. Extrait further studies », In TENNENT Norman H. (ed.), *Conservation Science in the UK. Preprints of the meeting held in Glasgow, May 1993*, London, James & James Science Publishers, 1993, p. 36-39

CAMPANI Elisa, CASOLI Antonella, CREMONESI Paolo, *L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "gel rigidi" = Use of Agarose and Agar for preparing "rigid gels"*, Saonara, Il Prato, 2007, 52 p. (I Quaderni del CESMAR7, 4)

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, BAGLIONI Piero, « Aqueous Polyacrylic Acid Based Gels: Physicochemical Properties and Applications in Cultural Heritage Conservation », *Progress in Colloid and Polymer Science*, 2002, n° 119

\*CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, MACHERELLI Azzurra, « Rheoreversible polymeric organogels, the art of science for art conservation », *Langmuir*, Vol. 20, n° 20, 2004, p. 8414-8418

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, WEISS Richard G. et al., « A new class of gels for the conservation of painted surfaces », *Journal of cultural heritage*, Septembre-décembre 2008, Vol. 9 n° 4, p. 386-393.

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, WEISS Richard G, « Soft matter and art conservation. Rheoreversible gels and beyond », *Journal of material chemistry*, 2005, Vol. 15, n° 22, p. 17-22

CARRETTI Emiliano, GRASSI Scilla, COSSALTER Manuela et al, « Poly(vinyl alcohol)-Borate Hydro/Cosolvent Gels, Viscoelastic Properties, Solubilizing Power and Application to Art Conservation », *Langmuir, the ACS journal of surfaces and colloids*, 2009, vol.25, n° 15, p. 8656-8662

Carretti \$b Emiliano, Natali \$b Irene; \$a Matarrese \$b Caterina; \$a et al., « A new family of high viscosity polymeric dispersions for cleaning easel paintings », *Journal of cultural heritage* \$v Octobre-décembre 2010, Vol. 11 n° 4 \$d p. 373-380

CREMONESI Paolo, « Surface cleaning? Yes, freshly grated Agar gel, please », *Studies in Conservation*, novembre 2016, Vol. 61 n° 6, p. 362-367

CREMONESI Paolo, CURTI L., FALLARINI S., et al., « Preparazione e utilizzo di Solvent Gels, reagenti per la pulitura di opere policrome », *Progetto Restauro*, giugno 2000, n° 15, p. 25-33 [en ligne] <http://www.beneforti.it/pg.php?idpp=68> (consulté le 18 novembre 2021)

DEIGHTON C.G., « Aeroglym or not aeroglym that is the question! », *Conservation news*, 2001, n° 73, p.30-31

DORGE Valerie (ed), *Solvent gels for the cleaning of works of art, the Residue Question*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, XI-160 p.

The Getty Conservation Institute, *Gels Cleaning Research (1998-2003)* [en ligne] <[https://www.getty.edu/conservation/our\\_projects/science/gels/index.html](https://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/gels/index.html)> (consulté le 10 novembre 2021)

GIORGI Rodorico, BAGLIONI Piero, BERTI Debora et al., « New methodologies for the conservation of cultural heritage, micellar solutions, microemulsions, and hydroxide nanoparticles », *Accounts of chemical research* - Vol. 43, Issue 6 [n° special] *Advanced techniques in art conservation*, June 15, 2010, p 695-704

GOREL Florence, « Assessment of agar gel loaded with micro-emulsion for the cleaning of porous surfaces », *CeROart* [en ligne], 2010, n° 6, < <http://ceroart.revues.org/index1827.html> > (consulté le 17 novembre 2021)

IANNUCELLI Simonetta, SOTGIU Silvia, « A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of Gellan gum », in *Choices in conservation practice versus research. Graphic documents working group interim meeting, ICOM-CC, 6-8 October 2010*, Copenhagen, Royal library, S.I., ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2010, p. 47-51

KHANDEKAR Narayan, « A survey of the conservation literature relating to the development of aqueous gel cleaning on painted and varnished surfaces », *Reviews in conservation*, 2000, n° 1, p. 10-20

KHANDEKAR Narayan, DORGE Valerie, KHANJIAN Herant, STULIK Dusan, et al., « Detection of residues on the surfaces of objects previously treated with aqueous solvent gels" » In *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC: 13th Triennial Meeting, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002, preprints*, London, James & James, 2002, p. 352-359

KONECZNY Peter, « Retouching complex surfaces : afternoon workshop : B72 retouching gels », *Picture restorer (The)*, Automne 2007, n° 32, p. 6-11

LEROUX Mylène, « Soft Matter, Gel Development for Conservation Treatment Gellan Gum and Nanorestore Gel® » [en ligne], In *The Book and Paper Group Annual*, 2016, vol. 35, 5 p.  
< <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v35/bpga35-06.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

RAVENEL Nancy, « Pemulen® TR-2: An Emulsifying Agent with Promise » *WAAC Newsletter* [en ligne], Septembre 2010, Vol. 32, n° 3, p. 10-12 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn32/wn32-3/wn32-304.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STAVROUDIS Chris, « Gels: Evolution in Practice », In ANGELOVA Lora (ed), *Gels in the Conservation of Art*, London, Archetype Publications, 2017, p. 209-217

STAVROUDIS Chris, «More from CAPS 3: surfactants, silicone-based solvents, and microemulsions », *WAAC Newsletter*, 2012, vol. 34, n° 3, p. 24-27  
< <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn34/wn34-3/wn34-306.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STAVROUDIS Chris, « Pemulen Revised: pHuck the pH Meter », *WAAC Newsletter* [en ligne], 2012, vol. 34, n° 2, p. 19 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn34/wn34-2/wn34-206.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STAVROUDIS Chris, DOHERTY Tiarna, « A Novel Approach to Cleaning II, Extending the modular cleaning program to solvent gels and free solvents, part 1 » , *WAAC Newsletter* [en ligne], 2007, vol. 29, n° 3, p. 9-15 < <http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn29/wn29-3/wn29-304.pdf> > (consulté le 10 novembre 2021)

STULIK Dusan C., KHANJIAN Herant, DORGE Valerie et al, « Scientific investigation of surface cleaning processes: quantitative study of gel residue on porous and topographically complex surfaces », In *ICOM, 13Th triennial meeting Rio de Janeiro, 22-27 September 2002*, London, James & James, 2002, p. 245-251

WOLBERS Richard C, « Gel residue studies at the GCI: implications for testing methodologies and future research», In *Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili: atti del convegno, Piazzola su Brenta (PD), 25-26 ottobre 2002*, Padova, Il Prato, 2005, p. 17-21

## Etudes de cas

CASTELLI Ciro, SANTACESARIA Andrea, SICOLI Isabella, « Il restauro della Trinità con i santi Francesco e Bernardino di Giovanni Mansueti », *OPD Restauro*, 2019, n° 31, p. 319-328

HAYAKAWA Noriko, FUJII Yuka, YAMAMOTO Noriko, et al., « On site surface cleaning of japanese architecture using gels incorporating organic solvents », *Studies in Conservation*, 2020, Vol. 65, n° spécial IIC 2020 Edinburgh Congress Preprints, p. 139-141

HEGINBOTHAM Arlen, « What's Old is New: B-72 and the Treatment of Degraded Furniture Finishes » [en ligne], *Postprints of the Wooden Artifacts Group, Furniture in France*, June 2001 p.41-56

KOPP Peter, « Der Einsatz von wässrigen Reinigungssystemen in der restauratorischen Praxis: Fallbeispiele an holzsichtigen und gefassten Objecten » (Aqueous cleaning methodologies in conservation: case studies of polychrome and non polychrome wooden surfaces), *Konservieren Restaurieren*, 2007, Vol.11, p.139-146

KRIEF Léa, « Restaurer ce qui a conservé ». *Etude et conservation d'un Tiq - coffre peint tunisien pour rouleaux de Torah (XIXe siècle ; Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme) \$b Mémoire ou thèse \$e Mise en pièce d'un protocole d'observation pour les tests de consolidation de la couche picturale*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 279 p.

LARENZA Iolanda, NAPOLI Claudia, « Il restauro del Crocifisso ligneo dell'Ospedale del Ceppo di Pistoia », *OPD Restauro*, 2019, n° 31, p. 278-284

MASSON Delphine, *Etude d'un groupe de l'Annonciation siennois du début du XVème siècle, restauration de l'Archange. Trois mélanges de solvants contenant de l'ammoniaque et leurs effets sur différents types de polychromies*. Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1998, 2 vol., 113-81 p.

REFICE Paola (ed.), *Sculture lignee da Tino di Camaino a Jacopo [Jacopo] della Quercia e alcuni restauri inediti* [exposition, Anghiari, Museo statale di Palazzo Taglieschi, 3 juillet - 1er novembre 2010], Arezzo, Letizia, d 2010, 126 p.

SCHELLMANN Nanke; RIVERS Shayne, « Aqueous cleaning of photodegraded East Asian lacquer: a preliminary examination of the effects of pH and ionic concentration on gloss and colour », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung: ZKK*, 2005, Vol.19 No.2, p.369-376

SCHUETTINGER Bruce M., « Considering all the facts and possibilities; the investigation and treatment of 16 decorated cast iron and wood benches, House Chamber, 1859 », In *Postprints of the Wooden Artifacts Group: Presented at the 35th Annual Meeting of the American Institute for Conservation, Richmond, Virginia*, American Institute for Conservation Wooden Artifacts Group, April 2007, p.44-69

Speranza \$b Laura, Gigli \$b Maria Cristina, « Il teatrino con tre bastimenti a vela delle Gallerie Estensi di Modena \$b article \$e Restauro di un microintaglio ligneo », *OPD Restauro \$d 2019 \$v n° 31*, p. 153-158

THOMAS Caroline, FEVRIER Roland, PAULIN Marc-André, et al., « La restauration des boiseries dorées de l'hôtel Le Bas de Montargis », *Techné*, 2013, n° 38, p. 112-117

WALCH Katharina, « The removal of coatings on lacquered surfaces: possibilities and limits », In *Ostasiatische und europäische Lacktechniken: internationale Tagung des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege und des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, München, 11.-13. März 1999* (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege; Band 112), München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 2001 p.163-172

WEGWITZ, Léa, *Une fantaisie du patrimoine hippomobile. Etude technique et restauration d'un traîneau d'apparat en bois peint et doré du musée National de la Voiture et du Tourisme, Compiègne : Recherche sur le comportement des dorures à la mixtion en extérieur et l'opportunité de leur protection dans le cas d'un objet de musée*, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2010, 187 p.

### **Vidéos réalisées par le Getty Conservation Institute**

Calibrating Conventional pH Meters

< <https://www.youtube.com/watch?v=9Ktlz0uw6kw> >

Calibrating pH and Conductivity: Horiba Meters

< <https://www.youtube.com/watch?v=nx3gNnKsUE> >

Preparing pH- and Conductivity- Adjusted Water

< <https://www.youtube.com/watch?v=hGAUAgNYzjl> >

Preparing a Pemulen Gel from MCP and Making an Emulsion

< <https://www.youtube.com/watch?v=2O5pYyc45Qo> >

Making Agarose Gel and Preparing an Agarose Plug

< <https://www.youtube.com/watch?v=SX4n2DO6Lao> >

Measuring Surface pH and Conductivity Using Water Drop and Agarose Plug Methods

< <https://www.youtube.com/watch?v=bOqZEE7Kb8Y> >

Mixing and Using Velvesil Plus

< <https://www.youtube.com/watch?v=i6cet8sa-6Y> >

Preparing a Dow Mineral Spirits Microemulsion (With Cosurfactants)

< <https://www.youtube.com/watch?v=SGkf3i7rnDw> >

Preparing a Silicone Microemulsion (With Cosurfactant) – [without cosurfactant]

< <https://www.youtube.com/watch?v=xDpwloLqJS4> >

### **Voir aussi**

Bibliothèque de l'Inp, *Techniques et conservation-restauration des dorures sur bois et stuc*.  
Orientations bibliographiques réalisées en 2021

Wooden Artifacts Group (WAG) of the American Institute for Conservation (AIC)

<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/wooden-artifacts-group>

Congrès annuel, ressources en ligne, activité du réseau

Toutes les interventions du groupe aux congrès annuels de l'AIC : <https://www.wag-aic.org/>

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---