

---

## **Marché de l'art et circulation des biens culturels**

### **Orientation bibliographique**

Anne-Laure SEGUIN

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Avec la collaboration de Claire CHASTANIER, adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la culture.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, à Paris : « Marché de l'art et circulation des biens culturels », les 13, 14 et 15 septembre 2022.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

#### **1. Généralités sur le marché de l'art**

\*ADAM Georgina, *La face cachée du marché de l'art : controverses, intrigues, scandales...*, Paris, Beaux-arts éditions, 2018, 239 p.

Arrêté du 30 mars 2022 portant approbation du recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

<<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000045522971>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*BOISDEFFRE Marie-Aurore de, CHAYETTE Hervé, *Les 100 mots du marché de l'art*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014, (coll. Que sais-je ?, n° 3883).126 p.

\*DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art 2020-2021*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2020, (coll. Dalloz Action), 1104 p.

*Edition 2023-2024 à paraître en décembre 2022*

ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : estimer une œuvre d'art*, Paris, Ars vivens, 2019, 218 p.

\*LAMBERT Guillaume, *Blanchiment et marché de l'art : le droit et la pratique*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 147 p

\*MANDEL Nathalie, « Marché de l'art : le bilan 2021 : un marché plus vigoureux que jamais », *L'Objet d'art*, 2022, n° 586, p. 69-76.

\*MOUREAU Nathalie, SAGOT-DUVERNOUX Dominique, VIDAL Marion, « Collectionneurs d'art contemporain : des acteurs méconnus de la vie artistique », *Culture études* [en ligne], 2015-1,19 p.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/112937/1296068/version/1/file/CE-2015-1\\_Collectionneurs%20d%27art%20contemporain.pdf](https://www.culture.gouv.fr/content/download/112937/1296068/version/1/file/CE-2015-1_Collectionneurs%20d%27art%20contemporain.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

NARDON Anne-Sophie, « Le droit pénal de l'art : enjeux et perspectives », *La Revue du Grasco*, n° 36, Janvier 2022, p. 21-28

\*PLANCADE Jean-Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication sur le marché de l'art contemporain* [en ligne], 18 octobre 2011, Paris, Sénat, 2011, (coll. Rapport du Sénat, n°34).

<<http://www.senat.fr/rap/r11-034/r11-0341.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*ROUET François, « Les galeries d'art contemporain en France en 2012 », *Culture études* [en ligne], 2013-2, 12 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/70170/535201/version/5/file/CE-2013-2-site.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*SCHMITT Jean-Marie, DUBRULLE Antonia, *Le marché de l'art*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Les études de la Documentation française, n° 5390-91, 421 p.

\*TRAVERT Stéphane, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des Affaires culturelles et de l'éducation en conclusion des travaux de la mission d'information relative au marché de l'art* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2016, (coll. Rapport d'information, n° 4234), 156 p.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i4234.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\**Les ventes aux enchères publiques en France : rapport d'activité 2021* [en ligne], Paris, Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques, 2022, 43 p.

<[https://www.conseildesventes.fr/sites/default/files/documents/Maquette\\_CVV\\_2021-Digital%20%281%29.pdf](https://www.conseildesventes.fr/sites/default/files/documents/Maquette_CVV_2021-Digital%20%281%29.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## 2. La circulation des biens culturels et la lutte contre le trafic illicite

### 2.1. Textes de référence

#### Circulation des biens culturels

*Code du patrimoine - Livre 1er – Titre 1er - Chapitre 1er : Régime de circulation des biens culturels : articles L. 111-1 à L. 111-12*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/codes/id/LEGISCTA000006159928/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*Code du patrimoine - Livre 1er – Titre 1er - Chapitre 1er : Régime de circulation des biens culturels : articles R111-1 à D111-25*

<[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section\\_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000024239720/#LEGISCTA000024239720](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000024239720/#LEGISCTA000024239720)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*Circulaire du 3 juillet 2012 relative à la protection du patrimoine culturel (DA-12-030)*

<[https://www.legifrance.gouv.fr/circulaire/id/35463?init=true&page=1&query=BUDD1228051C&searchField=ALL&tab\\_selection=all](https://www.legifrance.gouv.fr/circulaire/id/35463?init=true&page=1&query=BUDD1228051C&searchField=ALL&tab_selection=all)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*Décret n° 2020-1718 du 28 décembre 2020 modifiant le régime de circulation des biens culturels*

<[https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/texte\\_jo/JORFTEXT000042748770#:~:text=Imprimer-,D%C3%A9cret%20n%C2%B0%202020%2D1718%20du%2028%20d%C3%A9cembre%202020%20modifiant,de%20circulation%20des%20biens%20culturels&text=Il%20modifie%20marginale%20le%20libell%C3%A9,elles%2C%20les%20seuils%20de%20valeur.>](https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/texte_jo/JORFTEXT000042748770#:~:text=Imprimer-,D%C3%A9cret%20n%C2%B0%202020%2D1718%20du%2028%20d%C3%A9cembre%202020%20modifiant,de%20circulation%20des%20biens%20culturels&text=Il%20modifie%20marginale%20le%20libell%C3%A9,elles%2C%20les%20seuils%20de%20valeur.>)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*Loi n° 92-1477 du 31 décembre 1992 modifiée relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulations et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000542776/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*Loi n° 2015-195 du 20 février 2015 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000030262934/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Décret n°93-124 du 29 janvier 1993 modifié relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGITEXT000006080990/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels, Nicosie, 19 mai 2017 = Council of Europe convention on offences relating to cultural property, Nicosia, 19 May 2017 [en ligne], Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2017, (coll. Série des traités du Conseil de l'Europe, Instruments juridiques, n° 221), 15 p.

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*Règlement (CEE) n° 3911/92 du Conseil, du 9 décembre 1992, concernant l'exportation de biens culturels <<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/?uri=celex%3A31992R3911>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **Vols, trafic illicite et pillages**

\*Adoption à New York le 24 mars 2017 de la résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies en faveur de la protection du patrimoine [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Adoption-a-New-York-le-24-mars-2017-de-la-resolution-2347-du-Conseil-de-securite-des-Nations-unies-en-faveur-de-la-protection-du-patrimoine>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels, Paris, le 14 novembre 1970 [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995 [en ligne]

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abou Dabi sur la protection du patrimoine culturel en péril, 3 décembre 2016 [en ligne]

<<https://www.vie-publique.fr/discours/201432-declaration-finale-de-la-conference-internationale-dabou-dabi-sur-la-pr>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*Résolution 2347 de l'ONU en faveur de la protection du patrimoine, Adoptée par le Conseil de sécurité à sa 7907<sup>e</sup> séance, le 24 mars 2016 [en ligne].

<[https://undocs.org/fr/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/fr/S/RES/2347(2017))> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## A consulter sur le site du ministère de la Culture



Circulation des biens culturels

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Circulation des biens culturels et Marché de l'art

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Circulation-des-biens-culturels-et-Marche-de-l-art>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Conférence pour le renforcement de la coopération européenne contre le trafic de biens culturels

<<https://www.culture.gouv.fr/Presidence-francaise-du-Conseil-de-l-Union-europeenne/Actualites/Conference-pour-le-renforcement-de-la-cooperation-europeenne-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Procédures en cas de vol

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Procedures-en-cas-de-vol>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Que faire en cas de vol ou de disparition d'une œuvre ?

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Pour-les-professionnels/Que-faire-en-cas-de-vol-ou-de-disparition-d-une-oeuvre>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*\*Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/ securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Sûreté et sécurité des musées de France

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Surete-et-securite-des-musees-de-France>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## Consulter au centre de ressources documentaires et dans la médiathèque numérique de l'Inp

*\*La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe : acteurs et expériences* [en ligne] : retransmission audio du colloque - Cycle " Rencontres européennes du patrimoine ", organisé par l'Institut national du patrimoine dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine, 3-4 décembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/La-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels-en-Europe>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*\*Lutter contre le vol et le trafic illicite des biens culturels* [en ligne] : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 18-20 septembre 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation continue, n° 815).

*Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels*, Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Circulation-vol-traffic-illicite-pillages-de-la-protection-a-la-restitution-des-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## 2.2 Articles

\*CAVIGNEAUX Élie, « Vaincre le terrorisme et sauver l'art : même combat », *Groupe d'études géopolitiques* [en ligne], mars 2021  
<<https://geopolitique.eu/2021/03/31/vaincre-le-terrorisme-et-sauver-lart-meme-combat/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

CHASTANIER Claire, « Contrôle à l'exportation des biens culturels », *JurisArt etc*, avril 2015, n° 23, p. 23-26.

CHASTANIER Claire, « Lutte contre le trafic des « antiquités de sang » par Daesh », *JurisArt etc*, février 2016, n° 32, , p. 23-27.

CORNU Marie, MAGET-DOMINICÉ Antoinette, « L'appréhension juridique des notions d'origine et de provenance des biens culturels, éléments de comparaison », *Revue de droit d'Assas* [en ligne], mai 2022, p. 107-125.  
<[https://www.u-paris2.fr/sites/default/files/document/brochures\\_plaquette/4778rda23light.pdf](https://www.u-paris2.fr/sites/default/files/document/brochures_plaquette/4778rda23light.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*DUPIN Hélène, HUTT Pierre, « Circulation des biens culturels : quelles limites ? », *Journal Spécial des Sociétés* [en ligne], avril 2022  
<[https://www.jss.fr/Circulation\\_des\\_biens\\_culturels\\_quelles\\_limites\\_-2847.awp](https://www.jss.fr/Circulation_des_biens_culturels_quelles_limites_-2847.awp)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*MICHEL Vincent, « Le trafic illicite des biens archéologiques », *La Revue du Grasco* [en ligne], avril 2021, n° 33, p. 13-21.  
<[http://www.larevuedugrasco.eu/images/Numero/revue\\_N33\\_avril\\_2021.pdf](http://www.larevuedugrasco.eu/images/Numero/revue_N33_avril_2021.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*RENOLD Marc-André, BENHAMOU Yaniv, « Brexit et droit public en matière d'art et de biens culturels », *JurisArt etc* [en ligne], 2017, n° 42, p. 27-29.  
<<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:91645>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

URBINATI Sabrina, « L'Union européenne et la lutte contre le trafic illicite de biens culturels », *Ethnologies* [en ligne], 39-1, p. 237-250.  
<<https://www.erudit.org/fr/revues/ethno/2017-v39-n1-ethno03943/1051062ar.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022).

## 3. Etudes de cas

### 3.1. Contrefaçons et comités d'artistes

\*ADAM Georgina, *La face cachée du marché de l'art : controverses, intrigues, scandales...*, [Issy-les-Moulineaux], Beaux-arts éditions, 2018, 239 p.

\*AZZI Tristan (dir.), *Les comités d'artistes – Approche juridique* [en ligne] : colloque organisé par l'Institut Art & Droit le 11 mai 2016, Paris ; Lyon, Université Panthéon-Sorbonne ; Institut de recherche juridique de la Sorbonne ; Institut Art & Droit, 2016, 68 p.  
<<https://artdroit.org/actes-du-colloque-les-comites-dartistes/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

AZZI Tristan, SAENKO Laurent (dir.), *La législation sur les fraudes en matière artistique : la nécessaire réforme* : colloque organisé par l'Institut Art & Droit le 17 mars 2022  
*Actes en attente de publication*

\*DUPIN Hélène, HUTT Pierre, « La protection des comités d'artistes », In *Marché de l'art et droit, Liber amicorum en l'honneur de François Duret-Robert* [en ligne], Paris, Institut Art & Droit ; Editions du Cosmogone, 2021.  
<<https://www.hda-avocats.com/publications/protection-comites-artistes>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*DUPIN Hélène, DEBÛ-CARBONNIER Noémi, « De l'importance des comités d'artistes », *Gazette Drouot* [en ligne], 5 septembre 2019

<<https://www.hda-avocats.com/publications/comites-dartistes-gazette-drouot>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

<<https://www.gazette-drouot.com/article/de-l-importance-des-comites-d-artistes/9682>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*DUPIN Hélène, DEBÛ-CARBONNIER Noémi, « De la distinction entre le faux et la contrefaçon », *Gazette Drouot* [en ligne], 7 juillet 2017,

<<https://www.hda-avocats.com/publications/difference-faux-contrefacon>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

<<https://www.gazette-drouot.com/article/de-la-distinction-entre-le-faux-et-la-contrefacon/7700>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

DURRANDE Sylviane, « L'artiste, le juge pénal et le faux artistique : plaidoyer pour une loi méconnue », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, n° 4, 1989, p. 682-698.

\**Le faux en art* [en ligne] : colloque de la Cour de cassation du vendredi 17 novembre 2017

<<https://www.courdecassation.fr/agenda-evenementiel/le-faux-en-art>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*FOURNOL Alexis, « Les comités d'artistes dans le droit chemin », *Journal des Arts* [en ligne], 24 juin 2016

<<https://www.lejournaldesarts.fr/marche/les-comites-dartistes-dans-le-droit-chemin-129381>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

KOLDEHOFF Stefan, TIMM Tobias, *L'Affaire Beltracchi, Arles*, Actes Sud poche, 2015, (coll. Babel. Babel essai, n° 1351), 329 p.

\*MANCA-KUNERT Isabelle, « Les musées face au défi des faux », *Le Journal des arts* [en ligne], 1<sup>er</sup> novembre 2021, n° 748

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/les-musees-face-au-defi-des-faux-156901>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*NOCE Vincent, « Le faux en art : une législation inadaptée ? », *Gazette Drouot* [en ligne], 12 janvier 2018

<[https://www.courdecassation.fr/files/files/Evenements\\_Cour/colloques/LE\\_FAUX\\_EN\\_ART\\_A\\_LA\\_COUR\\_DE\\_CASSATION.pdf](https://www.courdecassation.fr/files/files/Evenements_Cour/colloques/LE_FAUX_EN_ART_A_LA_COUR_DE_CASSATION.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*NOCE Vincent, *L'affaire Ruffini : enquête sur le plus grand mystère du marché de l'art*, Paris, Buchet-Chastel, 2021, (coll. Essais et documents), 288 p.

### 3.2. Les spoliations et la recherche de provenance

#### Consulter au centre de ressources documentaires et dans la médiathèque numérique de l'Inp

\**Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation*, formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-16 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 912).

*Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation*, Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Biens-culturels-spolies-pendant-la-Seconde-Guerre-mondiale-recherche-de-provenance-et-valorisation>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\**Réputées détruites : sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution*, formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 22- 24 octobre 2019, Douai, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation continue, n° 819)

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Reputees-detruites-sur-la-piste-des-oeuvres-disparues-pendant-la-guerre-de-l-identification-a-la-restitution>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)



\**Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche* [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies-etat-des-lieux-et-instruments-de-recherche>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\**Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne* [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies.-Regards-croises-France-Allemagne>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*LEGUELTEL France (dir.), *Rapport du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale remis à Madame Audrey Azoulay, ministre de la culture et de la communication, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2017, 28 p.

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/160982/1817666/version/1/file/20170413\\_MCC-Rapport-2016-groupe-travail-MNR.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/160982/1817666/version/1/file/20170413_MCC-Rapport-2016-groupe-travail-MNR.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*MILOSCH Jane, « Advocating for international collaborations : Word War II-era provenance research in museums », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 193-209.

\*PIC Rafael, « Emmanuelle Polack va enquêter sur les acquisitions 1933-1945 », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 janvier 2020, n° 1858, p. 4.

<<https://www.legquotidiendelart.com/articles/16803-emmanuelle-polack-va-enqu%C3%AAtter-sur-les-acquisitions-1933-1945.html>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

Article réservé aux abonnés

\*PIETRALUNGA Cédric, « Restitutions : un site pour relancer le processus d'identification d'œuvres d'art spoliées sous l'Occupation », *Lemonde.fr* [en ligne], 3 décembre 2021.

<[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/03/restitutions-un-site-pour-relancer-le-processus-d-identification-d-uvres-d-art-spoliees-sous-l-occupation\\_6104595\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/03/restitutions-un-site-pour-relancer-le-processus-d-identification-d-uvres-d-art-spoliees-sous-l-occupation_6104595_3246.html)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions* [en ligne], Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-guide.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\**Rapport définitif du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale* [en ligne], Paris, ministère de la culture et de la communication, 2014, 45 p.

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/105967/1240792/version/1/file/20141127\\_MCC-Rapport-MNR.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/105967/1240792/version/1/file/20141127_MCC-Rapport-MNR.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*La recherche de provenance : enjeux et méthodes* [en ligne] : colloque organisé par le Musée du Louvre le 2 février 2022 à l'auditorium Michel Laclotte

<<https://www.louvre.fr/louvreplus/la-recherche-de-provenance-enjeux-et-methodes-0>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022).

\**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses (AMS), 2020, 12 p.  
<[https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers\\_f/Standards/VMS\\_Standard\\_Provenienz\\_NS-Raubgut\\_F\\_Web.pdf](https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_f/Standards/VMS_Standard_Provenienz_NS-Raubgut_F_Web.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

\**Les spoliations d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale et leur restitution : guide de recherche dans les archives* [en ligne], France Archives, 2022  
<<https://francearchives.fr/fr/section/82632085>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation

\*ABRIGEON Pauline d', « Le Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation : un outil précieux pour la recherche », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art* [en ligne], 29 mars 2019, n° 1692, p. 18-20.  
<[https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4477/files/2019/04/2019\\_03\\_29\\_Le-Quotidien-de-l-Art\\_Pauline-d%E2%80%99Abrigeon\\_INHA.pdf](https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4477/files/2019/04/2019_03_29_Le-Quotidien-de-l-Art_Pauline-d%E2%80%99Abrigeon_INHA.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

#### Institut national d'Histoire de l'art - Programmes de recherche de l'INHA

- Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA) – programme en cours : *Initié par des partenaires français et allemands, mais s'inscrivant dans une dynamique internationale sur l'histoire des spoliations, ce programme a pour objectif principal de documenter et d'étudier les différents acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande, en s'appuyant sur le dépouillement des sources disponibles au niveau mondial.*

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/repertoire-des-acteurs-du-marche-de-l-art-en-france-sous-l-occupation-rama.html>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

- Carnet dédié à l'étude du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1944) : acteurs, œuvres, réseaux, mécanismes - par le projet de répertoire RAMA

<<https://ramainha.hypotheses.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

- Liste des documents spoliés de la bibliothèque de l'INHA

<<https://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00&v=9d2e580c-2806-11eb-a7fe-5056b21d9100>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

- Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation, 1940-1945, RAMA (publié en allemand et en français à partir du 3 décembre 2021)

<<https://agorha.inha.fr/database/76>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## 4. Sites internet

### 4.1. Organisations internationales

**ATHAR Project (programme d'investigation sur le commerce illégal d'antiquités)**

<<http://atharproject.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

**ALIPH, Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit**

<<https://www.aliph-foundation.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

**Carabinieri, Ministero della Difesa, Italia**

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

**Comité international du Bouclier Bleu (ICBS)**

<<https://theblueshield.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)



## **Commission européenne**

<[https://ec.europa.eu/commission/index\\_fr](https://ec.europa.eu/commission/index_fr)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Importation de biens culturels dans l'UE**

<[https://ec.europa.eu/taxation\\_customs/business/customs-controls/cultural-goods\\_fr](https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customs-controls/cultural-goods_fr)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **FBI, Department of Justice, United States of America**

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Art Theft**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **ICOM, Conseil International des Musées**

<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **ICOM-ICMS, International Committee for Museum Security**

<<https://icms.mini.icom.museum/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Observatoire international du trafic illicite des biens culturels**

<<https://www.obs-traffic.museum/fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **ICONEM - startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux en péril**

<<http://iconem.com/fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **INTERPOL, Organisation internationale de police criminelle**

<<https://www.interpol.int/fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Atteintes au patrimoine culturel**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **Organisation mondiale des douanes**

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Programme sur le patrimoine culturel**

<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/cultural-heritage-programme.aspx>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **Office fédéral de la culture, Confédération Suisse**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home.html>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Protection des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/protection-des-biens-culturels.html>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Transfert des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/transfert-des-biens-culturels.html>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France**

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Déclarations sur le patrimoine culturel menacé**

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/emergency-actions/declarations/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### **Cultural property**

<<https://unidroit.org/cultural-property>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## **Trafficking Culture, Researching the global traffic in looted cultural objects**

International research consortium, University of Glasgow (UK), Oxford University (UK), Victoria University of Wellington (NZ)

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## 4.2. Organisations françaises

### Douane Française

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

#### Exporter des biens culturels

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/exporter-des-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

#### Importer des biens culturels

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/importer-des-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### Ministère de la culture

#### Mission sûreté de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Surete-Surete>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### OCBC, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Police nationale, Ministère de l'Intérieur

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

## 4.3. Bases de données

### Carabinieri - Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti

<[h http://tpcweb.carabinieri.it/SitoPubblico/search](http://tpcweb.carabinieri.it/SitoPubblico/search)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### FBI - National Stolen Art File: database of stolen art and cultural property

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/national-stolen-art-file>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### ICOM - Base de données des listes rouges

<<https://icom.museum/fr/ressources/red-lists/>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### INTERPOL - Base de données sur les œuvres d'art volées

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

### Ministère de la culture

#### "Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

#### Rechercher un bien volé ou disparu

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Rechercher-un-bien-vole-ou-disparu>> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---