

---

## **Gestion des collections et pratiques muséales : enjeux et perspectives**

### **Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires**

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre de l'enseignement de spécialité « Musées » de la formation initiale.  
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

#### **SOMMAIRE**

<b>1. Ouvrages et articles généraux .....</b>	<b>3</b>
1.1. Terminologie .....	3
1.2. Histoire des musées .....	3
1.3. L'institution muséale aujourd'hui et demain .....	3
<b>2. L'organisation des musées en France .....</b>	<b>7</b>
2.1. Textes législatifs et réglementaires (consulté le 29 mars 2022).....	7
2.2. Musées de France .....	7
<b>3. Typologie des musées .....</b>	<b>8</b>
3.1. Musées de Beaux-Arts.....	8
3.2. Musées d'histoire .....	9
3.3. Musées de sciences et de sociétés .....	9
3.4. Musées d'archéologie .....	10
<b>4. Diriger un musée .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Le projet scientifique et culturel .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Gestion des collections.....</b>	<b>12</b>
6.1. Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat .....	12
6.2. Inventaire et récolement ; gestion informatisée des collections .....	13
6.3. Le plan de sauvegarde et sa mise en œuvre .....	13
6.4. La régie des prêts dans les musées .....	14

<b>7. Valorisation et publics</b> .....	<b>15</b>
7.1. La communication .....	15
7.2. Internet et multimédia .....	15
7.3. L'accueil des publics .....	16
7.4. Vers l'ouverture des données .....	17
7.4.1. Aspects juridiques (consulté le 29 mars 2022) .....	17
7.4.2. Open data et données publiques .....	17
7.4.3. Gestion collaborative du patrimoine en ligne .....	20
<b>8. Sites internet de référence</b> .....	<b>20</b>

## 1. Ouvrages et articles généraux

### 1.1. Terminologie

\*DESVALLÉES André, MAIRESSE François (dir.), *Concepts clés de muséologie* [en ligne], Paris, Armand Colin ; ICOFOM [Comité international de l'ICOM pour la muséologie], 2010, 90 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/Concept%20cl%C3%A9%20mus%C3%A9ologie.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Les vocabulaires scientifiques du Service des Musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des Musées de France, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Vocabulaires-scientifiques-du-Service-des-musees-de-France/Telecharger-les-vocabulaires-scientifiques-du-Service-des-musees-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

### 1.2. Histoire des musées

ALEXANDER Edward P., ALEXANDER Mary and DECKER Juilee, *Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums*, 3<sup>rd</sup> ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2017, 390 p.

\*CALLU Agnès (dir.), *Autopsie du musée : études de cas (1880-2010)*, Paris, CNRS Editions, 2017, (coll. Alpha), 258 p.

\*GRIENER Pascal, « L'histoire des collections », *Revue de l'art*, 2018, n° 200, p. 67-74.

\*GRIENER Pascal, *Pour une histoire du regard, l'expérience du musée au XIX<sup>e</sup> siècle*, Vanves, Hazan ; Paris, Louvres éditions, 2017, (coll. La chaire du Louvre), 255 p.

\*KRZYSZTOF Pomian, « L'ancrage européen, 1789-1850 », *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020, vol.2, (coll. Bibliothèque illustrée des histoires),

\*KRZYSZTOF Pomian, « Du trésor au musée », *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2020, vol.1, (coll. Bibliothèque illustrée des histoires), 704 p.

\**La jeunesse des musées: les musées de France au XIX<sup>e</sup> siècle* : exposition, Paris, musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, 404 p.

\*POULOT Dominique, *L'art d'aimer les objets*, Paris, Hermann ; Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2016, 164 p.

\*SAVOY Bénédicte, *Objets du désir, désir d'objets*, Paris, Fayard ; Collège de France, 2018, (coll. Leçons inaugurales du Collège de France, n° 270), 81 p.

SIMMONS John E., *Museums: a history*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 326 p.

### 1.3. L'institution muséale aujourd'hui et demain

#### **Suivre le processus de révision de la définition du musée et du code de déontologie de l'ICOM**

\**Consultations – Définition du musée et Code de déontologie* [en ligne], ICOM, 2021.

<<https://icom.museum/fr/news/consultations-definition-du-musee-et-code-de-deontologie/>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Méthodologie* [en ligne], ICOM, s.d.  
<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/12/ICOM-Define-Methodology.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Le musée : rapport sur les avis des membres de l'ICOM concernant une nouvelle définition du musée. Analyse et rapport indépendants élaborés par le comité ICOM Define* [en ligne], ICOM, 2021, 62 p.  
<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2021/09/ICOM-Define-Consultation-2-Results-Report-vf-FRANCAIS-corr-VF-180821OK.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\*AMSELLEM Emmanuelle, LIMOUSIN Isabelle (dir.), *Le musée, demain : actes du colloque organisé au centre culturel international de Cerisy du 12 au 19 juin 2014*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), 241 p.

\*ANTILLE Diane (dir.), *Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire ?*, Berne, Peter Lang, 2019, (coll. L'atelier, n° 7), 263 p.

\*BAUWENS Malika, BETARTD Daphné, BONDIL Nathalie (dir.) et al., « Que seront et que feront les musées en 2030 ? », *Beaux-Arts magazine*, mars 2021, n° 441, p. 74-89.

BECHTLER Cristina, IMHOF Dora, *The private museum of the future*, Zürich, JRP-Ringier, 2018, (coll. Documents. Documents series), 203 p.

\*BERGERON Yves, CÔTÉ Julie-Anne (dir.), MUYS Geneviève, *Un nouveau musée pour un nouveau monde, musée et muséologie selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Muséologies), 342 p.

\*COVILLE Marion, COUILLARD Noémie, SCHLAGETER Karin et al., *Les coulisses du musée*, Paris, POLI, 2016, (coll. POLI, politique de l'image, n° 12), 127 p.

\*DÉOTTE Jean-Louis, *Le passage du musée*, Paris, L'Harmattan, 2017, 108 p.

\**De quelle définition les musées ont-ils besoin ?* [en ligne] : actes de la journée des comités de l'ICOM, Paris Grande Galerie de l'Evolution (MNHN), 10 mars 2020, Paris, ICOM-France, 2020, 178 p.  
<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2020-06/Dequellede%CC%81initionlesmuse%CC%81esontilsbesoin\\_numerique.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2020-06/Dequellede%CC%81initionlesmuse%CC%81esontilsbesoin_numerique.pdf)> (consulté le 29 mars 2022)

\*Dossier « Musées sans conservateurs », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, 137 p.  
<[https://www.mcq.org/documents/10706/21548/THEMA\\_4\\_COMPLET\\_PRO.pdf/c5688fae-9979-4942-aeae-6cf921aab30b](https://www.mcq.org/documents/10706/21548/THEMA_4_COMPLET_PRO.pdf/c5688fae-9979-4942-aeae-6cf921aab30b)> (consulté le 29 mars 2022)

\*EDSON Gary, *Museum Ethics in Practice*, London, Routledge, 2017, 216 p.

\*EDEILMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain* [en ligne] : rapport de la Mission Musées XXIe siècle, Paris, La documentation française, 2017, (Coll. des rapports officiels), 251 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/174000177.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\*« États du musée », *Histoire de l'art*, 2019-2020, n° 84-85, 274 p.

\*FATON Jeanne, ALINCOURT Nathalie d', « Les enjeux du musée d'Orsay : entretien avec Laurence des Cars », *L'Estampille / L'Objet d'art*, décembre 2017, n° 540, p. 37-41.

\*GAMBONI Dario, GAMBONI Libera, *Le musée comme expérience*, Paris, Hazan, 2020, (coll. Bibliothèque Hazan), 672 p.

\*GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Malakoff, Armand Colin, 2021 (coll. Collection U. Culture et médias), 379 p.

\*GUILLOU Francine, « Entretien avec Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice des musées de la ville de Strasbourg : les musées sont devenus le lieu de la vie démocratique », *Journal des arts*, du 1er décembre 2017-14 décembre 2017, n° 490, p. 12-13.

\*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

\*LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2019, 324 p.

\*MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI<sup>e</sup> siècle : matériaux pour une discussion*, publication dans le cadre de la préparation du colloque international qui s'est tenu à Paris, du 9 au 11 juin 2017, à la Sorbonne Nouvelle et au Musée des arts et métiers [en ligne], Paris, ICOFOM - Comité international de l'ICOM pour la muséologie, 2017, 308 p.

<[https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/LIVRE\\_FINAL\\_DEFINITION\\_Icofom\\_Definition\\_couv\\_cahier.pdf](https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/LIVRE_FINAL_DEFINITION_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf)>  
(consulté le 29 mars 2022)

\*MAIRESSE François, « L'économique et/ou le social ? Quel rôle futur pour le musée ? », In BARRÈRE Anne, MAIRESSE François (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan, 2015, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), p. 117-143.

\*MAIRESSE François, *Le musée hybride*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), 208 p.

\*MARTI Caroline, « De l'événementialisation à la patrimonialisation », In *Les médiations culturelles des marques : une quête d'autorité*, Londres, Iste éditions, 2019, (coll. Approches communicationnelles des médiations marchandes, n° 1), p. 153-156.

\*MOSS Alison, « Les musées à la recherche d'un New Deal », *Le Quotidien de l'art*, 23 avril 2020, n° 1935, p. 9-10.

\*« Musées et paysages culturels : le monde muséal interpellé par la Charte de Sienne : Journée professionnelle, ICOM France, Palais du Luxembourg, Paris, 27 mai 2016 », *Lettre du Comité national français de l'ICOM* [en ligne], 2016, n° 40, 57 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/n%C2%B040%20mai%202016.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Musée, musées*, Malakoff, Armand Colin, 2016, (coll. Romantisme, littératures, arts, sciences, histoire, n° 173), 180 p.

\*RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, 296 p.

\*RAOUL-DUVAL Juliette (dir.), *Les paradoxes du musée du XXI<sup>e</sup> siècle* [en ligne] : journée professionnelle, Nantes, Musée d'arts, 28 septembre 2018, Paris, ICOM, Comité français, 2019, 108 p.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-06/ICOM\\_paradoxes%20A5\\_108p\\_web\\_ok.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-06/ICOM_paradoxes%20A5_108p_web_ok.pdf)>  
(consulté le 29 mars 2022)

\*RAOUL-DUVAL Juliette (dir.), *Qu'est-ce qu'être, aujourd'hui, un « professionnel de musée » en Europe ?* [en ligne] : cycle soirée-débat déontologie, Paris, Auditorium Colbert, 5 juin 2018, Paris, ICOM, Comité français, 2018, 56 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-01/Qu%27est-ce%20qu%27e%CC%82tre%20aujourd%27hui%20un%20professionnel%20de%20muse%CC%81e%20e n%20Europe%20%3F.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\*SANDAHL Jette (ed.), Dossier « The museum definition: the backbone of museums », *Museum international*, 2019, vol. 71, n° 281-282, p. 1-169.

\* « Vers une nouvelle définition du musée ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2019, n° 186, p. 10-27.

- RAOUL-DUVAL Juliette, « Vif débat sur la "définition des musées" à l'ICOM », p. 12-14.

- Fédération des écomusées et des musées de société (Fems), « Pour un débat ouvert et partagé », p. 15-17.

- Conférence permanente des muséums de France (CPMF), « Une définition inadaptée », p. 18-20.

- Comité de direction du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), « Le musée doit rester universel », p. 21-22.

- MAQUART Bruno, « Quel serait une bonne définition du musée au XX<sup>le</sup> siècle ? », p. 23-24.

- CHAUMIER Serge, « Conceptions opposées du rôle du musée », p. 25-27.

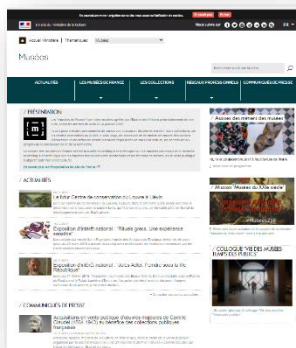
\*WINKIN Yves, *Ré-inventer les musées ? : suivi d'un dialogue avec Milad Doueïhi sur le musée numérique*, Paris, MKF éditions, 2020, 192 p.

### Pour aller plus loin

\**Le métier de conservateur* [en ligne] : orientation bibliographique réalisée par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp, Paris, Institut National du Patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Metier-de-conservateur>> (consulté le 29 mars 2022)

### Consulter l'actualité des musées sur le site du ministère de la Culture



<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>> (consulté le 29 mars 2022)

## 2. L'organisation des musées en France

### 2.1. Textes législatifs et réglementaires (consulté le 29 mars 2022)

[Code du patrimoine – Livre IV – Titre IV : Régime des Musées de France \(Art. L441-1 à L442-11\)](#)

[Ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004](#) relative à la partie législative du code du patrimoine

[Circulaire n° 2004-014 du 6 juillet 2004](#) relative aux procédures d'attribution de l'appellation « musées de France », de retrait de l'appellation et de transfert de la propriété des collections (+ annexes : procédure d'appellation ; procédure de retrait ; procédure de transfert)

[Décret n° 2011-574 du 24 mai 2011](#) relatif à la partie réglementaire du code du patrimoine (Livre I<sup>er</sup> à VI)

[Loi du 7 juillet 2016](#) relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (1)

[Arrêté du 31 décembre 2020](#) relatif aux missions et à l'organisation de la direction générale des patrimoines et de l'architecture

### 2.2. Musées de France

\*BEL Nicolas, « L'appellation des musées de France, pierre angulaire de la politique des musées », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 9-10.

\*BENSARD Eva, « Conseiller pour les musées en Drac », *Le Journal des Arts*, 25 octobre 2002, n° 157, p. 30

\*CHAVANNE Blandine, « Le rôle du ministère de la Culture : soutien et contrôle des musées de France », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 7-8.

\*CORNU Marie, « Le label "Musées de France", l'émergence d'une nouvelle catégorie juridique », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 277-287.

\*GARNIER-PELLE Nicole, « Comment une grande collection publique décide de devenir musée de France : l'exemple du Musée Condé à Chantilly », *Musées et collections publiques de France*, 2020, n° 284, p. 38-41.

\**Jeu de données : les Musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2022.  
<<https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/liste-et-localisation-des-musees-de-france/information/>> (consulté le 29 mars 2022)

\*LABOURDETTE Marie-Christine, *Les musées de France*, 2<sup>e</sup> édition mise à jour, Paris, Presses Universitaires de France, 2020, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), 128 p.

\*LAGAUCHE Agathe, *Les musées de France à l'heure de la métropolisation*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 106 p.

\**Liste officielle des 1.222 musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2022.  
<[https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/liste\\_diffusion\\_20220308\\_reg.pdf](https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/liste_diffusion_20220308_reg.pdf)> (consulté le 29 mars 2022)



\*PELLAS Jean-Raphaël, « Le label "Musées de France", instrument de pilotage du service public muséal », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 289-298.

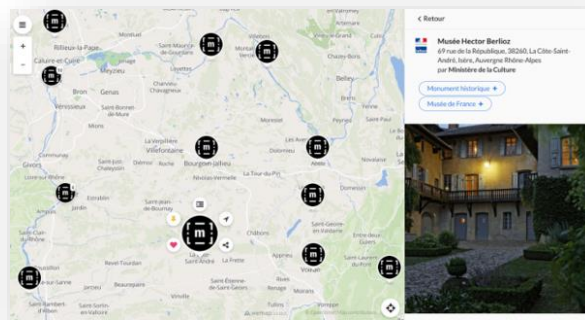
\**Les musées de France* [en ligne], Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

\*« Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, 42 p.

### Carte interactive des Musées de France

<<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Composants-Labels/MF/Carte-des-musees-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)



\**Demande de modification d'un lieu sur la carte des Musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Demande-de-modification-d-un-lieu-sur-la-carte-des-Musees-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

### Voir aussi

\*« États-Unis : la Smithsonian Institution : 19 musées publics au pays des musées privés », *Le Journal des arts*, n° 586, du 1<sup>er</sup> au 14 avril 2022, p. 26-27.

## 3. Typologie des musées

### 3.1. Musées de Beaux-Arts

\*« Des musées des Beaux-Arts aux musées protagonistes de l'art contemporain », In RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 109-135.

\*MANCA Isabelle, « Les musées d'art moderne sont-ils condamnés à vieillir ? », *L'œil*, 2018, n° 708, p. 54-59.



### 3.2. Musées d'histoire

\* « Les musées et l'Histoire. Comment muséographier l'Histoire ? : journées d'études nationales de l'AGCCPF en Pays de la Loire », *Musées et collections publiques de France*, 27-29 mars 2018, 2018, n° 277, 2 vol., 46 et 50 p.

\*PENICAULT Emmanuel, TOSCANO Gennaro (dir.), *Lieux de mémoire, musées d'histoire : actes du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine (Inp) en partenariat avec le musée des Monuments français de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Capa), 18-19 juin 2009 à l'Inp et à la Capa*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 180 p.

\*POLI Marie-Sylvie, ANCEL Pascale, ANDREACOLA Florence (dir.), *Exposer l'histoire contemporaine : évaluation muséologique d'une exposition, Spoliés ! L'aryanisation économique en France, 1940-1944*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 95 p.

\*POSTULA Jean-Louis, *Le musée de ville : histoire et actualités*, Paris, La Documentation française, 2015, (coll. Musées-Mondes), 224 p.

\*ROUSSO Henry, *Le Musée-Mémorial des terrorismes face aux sociétés : Mission de préfiguration Rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Ministère de la Justice, Délégation interministérielle à l'aide aux victimes, 2020, 126 p.

<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/273955.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

### 3.3. Musées de sciences et de sociétés

\*BOUGAULT Valérie, « Nom : Rivière - Prénom : Georges Henri – Profession : ethnologue – Particularité : inventeur de musée », *Connaissance des arts*, 2019, n° 778, p. 82-85.

\*CHAUMIER Serge, DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Georges Henri-Rivière, une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, (coll. Muséo-expographie), 361 p.

\*CHEVALLIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), 211 p.

\*CORCY Marie-Sophie, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane (dir.), *Musées éphémères, musées imaginaires, musées perdus* [en ligne], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, (coll. Artéfact : techniques, histoire et sciences humaines, n° 5), 268 p.

<<https://journals.openedition.org/artefact/586>> (consulté le 29 mars 2022)

CÔTÉ Michel (dir.), *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Mondes), 215 p.

\*DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), 195 p.

\*DELPUECH André, « Les musées, des lieux pour penser l'humanité », *Le Journal des arts*, 2018, n° 507, p. 31.

\*DIAS Nélia, « Musées d'ethnologie », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 111-116.

\*VAN GEERT Fabien, « Du musée ethnologique au musée multiculturel : bilan et enjeux d'une rénovation institutionnelle européenne », *Muséologies*, 2018, vol. 8, n° 2, p. 93-105.

\*VAN GEERT Fabien, *Du musée ethnographique au musée multiculturel : chroniques d'une transformation globale*, Paris, La documentation française, 2020, (Musées-Mondes), 336 p.

\*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière : voir c'est comprendre : exposition*, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 13 novembre 2018 au 4 mars 2019, Paris, RMN-Grand Palais ; Marseille, Editions du MuCEM, 2018, 303 p.

### 3.4. Musées d'archéologie

\*COUDIN Valérie, MARTINEZ Jean-Luc, « Le Louvre : musée d'archéologie », *Grande Galerie*, juin- août 2017, n° 40, p. 68-70

\*DELESTRE Xavier, WIBLE François (dir.), *La valorisation des sites archéologiques : actes du colloque international de Martigny*, Fondation Pierre Gianadda, 9-11 septembre 2011, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2012, (coll. Cahiers d'archéologie romande, n° 134), 296 p.

\*DELPUECH André, ROSTAIN Stéphen, « Musées d'archéologie au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2017, n° 147, 71 p.  
<<https://journals.openedition.org/nda/3733>> (consulté le 29 mars 2022)

\*DEMOULE Jean-Paul, « Grandes questions de l'archéologie : des musées, pourquoi et pour qui ? », *Archéologia*, juin 2017, n° 555, p. 8-9.

\*DEMOULE Jean-Paul, « Musée et archéologie », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 125-129.

\*Dossier : « Archéologie et musées », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 227, p. 116.

\*EGLOFF, Michel, « Quel avenir pour les musées d'archéologie ? », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 232, p. 37-38.

\* « Loi LCAP et collections archéologiques des musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 278, p. 3-37.

\*PELILLO Alessia, *Guide to the archaeological open air museums in Europe*, Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico, 2009, 199 p.

\* SKEATES Robin (ed.), *Museums and archaeology*, Abingdon, Routledge, 2017, (coll. Leicester Readers in Museum Studies), 661 p.

\*RAFOWICZ Elie, « La constitution des collections du musée d'Archéologie nationale et des musées archéologiques en France : l'apport de la *Commission de Topographie des Gaules (1858-1879)* », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2019, n° 1, p. 26-34.

\**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée* : XXVIII<sup>èmes</sup> journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, 2015, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 83 p.

## 4. Diriger un musée

\*CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, nouv. éd., Voiron, Territorial, 2018, (coll. Dossiers d'expert, n° 761), 158 p.

\**Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM ; UNESCO, 2006, 237 p.  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854>> (consulté le 29 mars 2022)

\*LE BON Laurent, MOLLARD Claude, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

\*TOBELEM Jean-Michel, *La gestion des institutions culturelles : musées, patrimoine, centres d'art*, 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2017, (coll. Collection U. Culture et médias), 333 p.

### À écouter

\*« Laurent Le Bon : “J'appartiens à une génération qui est à l'antithèse d'une volonté de conservation trop stricte” », Les Masterclasses par Arnaud Laporte, *Franceculture.fr* [en ligne], 10 août 2017.  
<<https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/laurent-le-bon-jappartiens-une-generation-qui-est-lantithese-dune>> (consulté le 29 mars 2022)

## 5. Le projet scientifique et culturel

\*BEL Nicolas, « Le projet scientifique et culturel (PSC) : définir un positionnement et des orientations pour son musée », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 15-16.

\**Création et rénovation du musée : du projet scientifique et culturel à l'étude de programmation*, Dossier de formation [en ligne], 10-12 février 2009.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Creation-et-renovation-du-musee-du-projet-scientifique-et-culturel-a-l-etude-de-programmation>> (consulté le 29 mars 2022)

\*DUPONT Nicolas, « Le musée des Confluences : un projet scientifique, culturel et architectural dans la cité », *Lettre du Comité national français de l'ICOM* [en ligne], 2017, n° 40, p. 44-47.  
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/n%C2%B040%20mai%202016.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Du projet scientifique et culturel du musée et la programmation muséographique* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 14-16 mai 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 436).

\*JOLY Marie-Hélène, « Le Projet Scientifique et Culturel aujourd'hui », *La lettre de l'OCIM*, 2016, n° 167, p. 40-42.  
<<https://ocim.revues.org/1703>> (consulté le 29 mars 2022)

\*Dossier « Les projets de musée : méthodes et études de cas », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2009, n° 124  
<<https://ocim.revues.org/225>> (consulté le 29 mars 2022)

CHAUMIER Serge, BACHY Marie, « Un PSC pour quoi faire ? », p. 5-7.

<<https://ocim.revues.org/293>> (consulté le 29 mars 2022)

JOLY Marie-Hélène, « Le Projet Scientifique et Culturel a-t-il de l'avenir ? », p. 8-14.

<<https://ocim.revues.org/295>> (consulté le 29 mars 2022)

PINETTE Matthieu, « Le Projet de Musée : inutile pensum ou outil salvateur ? », p. 15-18.

<<https://ocim.revues.org/297>> (consulté le 29 mars 2022)

CHEVAL François, « De la domination et de la soumission : la sujétion du musée à l'autorité de l'État », p. 19-24.

<<https://ocim.revues.org/299>> (consulté le 29 mars 2022)

BERTRAND Etienne, « Projet de développement d'un équipement : le Document d'Orientation », p. 25-29.

<<https://ocim.revues.org/301>> (consulté le 29 mars 2022)

JUGIE Sophie, « Un PSC à l'épreuve de la rénovation : accomplissement et dépassement », p. 30-36.

<<https://ocim.revues.org/303>> (consulté le 29 mars 2022)

BURGARD Chrystèle, « Pratiques et enjeux du PSC au sein d'une conservation départementale », p. 37-39.

<<https://ocim.revues.org/305>> (consulté le 29 mars 2022)

QUERTELET Sylvain, « Une histoire de la Préhistoire pour une nouvelle lecture des collections archéologiques », p. 40-43.

<<https://ocim.revues.org/307>> (consulté le 29 mars 2022)

SCIALLANO Martine, « Musée municipal d'Hyères : quel PSC au regard des collections ? », p. 44-48.

<<https://ocim.revues.org/308>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Projet scientifique et culturel d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020, 31 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Creer-un-musee/Le-projet-scientifique-et-culturel-d-un-musee-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Projet scientifique et culturel des musées de France : indications pour la section relative à la conservation préventive* [en ligne], C2RMF, s.d.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/indications\\_cp\\_pour\\_psc\\_v6.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/indications_cp_pour_psc_v6.pdf)> (consulté le 29 mars 2022)

## 6. Gestion des collections

BUCK Rebecca, GILMORE Jean A., *Museum registration methods*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers; Washington, American Alliance of Museums, 2010, 534 p.

KIPP Angela, *Managing previously unmanaged collections: a practical guide for museums*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 202 p.

REIBEL Daniel B., revised by VAN HORN Deborah Rose, *Registration methods for the small museum*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers; Tennessee, AASLH, 2017, 158 p.

### 6.1. Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat

\* « Acquisitions 2019-2020 », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2021, n° 2, 120 p.

\*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

\*CHASTANIER Claire, « L'enrichissement des collections et l'introduction du mécénat d'entreprise dans la loi de 2002 », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 331-347.

\**Enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ?* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 3-5 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 728).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Enrichissement-des-collections-politique-necessaire-politique-a-risques>> (consulté le 29 mars 2022)

\*LEFÈVRE Vincent, DROGUET Vincent (dir.), *Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, Sous-direction des collections, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

## 6.2. Inventaire et récolement ; gestion informatisée des collections

\**La documentation des collections dans les musées* [en ligne] : orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/La-documentation-des-collections-dans-les-musees>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Informatisation réglementaire des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Informatisation-reglementaire-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

\**L'informatisation du récolement décennal des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Informatisation-reglementaire-des-collections-d-un-musee-de-France/L-informatisation-du-recolement-decennal-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Inventaire et récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Inventorier et récolement les collections des musées de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Inventorier-et-recolement-les-collections-des-musees-de-France>> (consulté le 29 mars 2022)

\*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

\**Vade-mecum du procès-verbal de récolement* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019.

<[https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/vademecum\\_rec\\_202111.pdf](https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/vademecum_rec_202111.pdf)> (consulté le 29 mars 2022)

## 6.3. Le plan de sauvegarde et sa mise en œuvre

\**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Circulation-vol-traffic-illicite-pillages-de-la-protection-a-la-restitution-des-biens-culturels>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris 20-22 juin 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation continue, n° 767).

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels* [en ligne], C2RMF, s.d.  
<<https://c2rmf.fr/le-plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 29 mars 2022)

#### 6.4. La régie des prêts dans les musées

\*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.  
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 29 mars 2022)

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 34, 2020.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Régie des expositions* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris, 10-12 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente n° 857).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 29 mars 2022)

\**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine au Musée du Louvre-Lens, et Musée des beaux-arts d'Arras, 24-26 novembre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 896).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>> (consulté le 29 mars 2022)

#### Consulter également

*Pour les professionnels* [en ligne], Ministère de la Culture.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels>> (consulté le 29 mars 2022)

#### CONDUIRE UN PROJET ARCHITECTURAL MUSÉOGRAPHIQUE

[La réserve d'un musée de France, mode d'emploi](#), 2020

#### CRÉER UN MUSÉE

[L'accessibilité universelle d'un musée de France](#), 2021

[Le programme du parcours de visite des collections d'un musée de France](#), 2020

[Le projet scientifique et culturel d'un musée de France](#), 2020

#### GÉRER LE MOBILIER ET L'ÉQUIPEMENT

[Accueil et confort du visiteur dans un musée de France](#), 2020

[Étiquettes, cartels et notices](#), 2020

[Le mobilier muséographique](#), 2020

[Panneaux d'exposition, la signalétique d'un musée de France](#), 2020

[Les vitrines d'un musée de France](#), 2021

#### GÉRER LE CLIMAT

[Humidité relative et température](#), 2020

[Le traitement climatique dans un musée de France](#), 2020



## GÉRER L'ÉCLAIRAGE

[Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France](#), 2020

## SÉCURITÉ

[Expositions temporaires et manifestations à caractère exceptionnel](#), 1999

[Prévention des incendies et de la panique](#), 1998

[Travaux par points chauds - le permis de feu](#), 1999

## SÛRETÉ

[Vol, perte, destruction des biens culturels des musées de France](#), 2014

[Protection mécanique](#), 2021

[Sécurisation des accès](#), 2021

[Détection électronique](#), 2021

[Vidéosurveillance](#), 1998

## 7. Valorisation et publics

### 7.1. La communication

\**Communication publique et media-training* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 2-4 décembre 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 827).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Communication-publique-et-media-training>> (consulté le 29 mars 2022)

\*Dossier « Les musées au prisme de la communication » [en ligne], *Hermès : la revue*, 2011-3, n° 61, 238 p. <<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2011-3.html>> (consulté le 29 mars 2022)

\*KERRET Gwénaëlle de, *L'identité visuelle des musées à l'ère des marques*, Paris, La Documentation française, 2019, (coll. Musées-Mondes), 279 p.

\*CORRAL-REGOURD Martine, PEYRE Nicolas (dir.), « L'internationalisation des musées : entre stratégies de marques et diplomatie d'influence », *Les enjeux de l'information et de la communication* [en ligne], n° 3 / 2021 – Supplément A, Grenoble, Université Grenoble Alpes. Groupe de recherche sur les enjeux de la communication (GRESEC), 2021, 108 p.

<<https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/wp-content/uploads/2021/08/LesEnjeux-SupplA2021.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

### 7.2. Internet et multimédia

\*BEER Suzanne, *Musées virtuels et réalités muséales*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Eidos), 136 p.

\*COUILLARD Noémie, SCHAFER Valérie, THIERRY Benjamin, « Les musées, acteurs sur le web », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], juillet-août 2012, n° 142, p. 5-14.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1077>> (consulté le 29 mars 2022)

\*Dossier « Le numérique dans les institutions muséales », *La lettre de l'OCIM*, 2015, n° 162.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1576>> (consulté le 29 mars 2022)



\*HUGOT Christophe, WESTEEL Isabelle (dir.), *Le vase qui parle : un dispositif numérique de médiation pour le patrimoine culturel, exposition, Lille, Palais des beaux-arts, du 13 au 25 septembre 2013*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014, (coll. Acquisition et transmission des savoirs, n° 1461), 64 p.

\*LANGLOIS Éric, « La cybermuséologie et ses nouveaux objets culturels : mise en contexte et étude de cas », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 73-93.

\*LE MAREC Joëlle (dir.), MACZEK Ewa (dir.), RUBY Christian et al., *Musées et recherche : le souci du public*, Dijon, Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2020, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 191 p.

\*« Les musées face au numérique », *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n°406, p. 19-24.

\**Les nouvelles technologies de l'information pour la valorisation des collections* [en ligne], C2RMF, s.d. <<https://c2rmf.fr/les-nouvelles-technologies-de-linformation-pour-la-valorisation-des-collections>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Patrimoine et multimédia* [en ligne] : orientation bibliographique du séminaire de formation initiale pour les conservateurs-stagiaires, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoine-et-multimedia>> (consulté le 29 mars 2022)

\**La pratique muséale numérique : une approche globale* [en ligne], Zürich, Association des musées suisses, 2019, 20 p. <[https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers\\_f/Standards/VMS\\_Digitalisierung\\_F\\_Web.pdf](https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_f/Standards/VMS_Digitalisierung_F_Web.pdf)> (consulté le 29 mars 2022)

\*PULH Mathilde, MENCARELLI Rémi, « Web 2.0: is the museum-visitor relationship being redefined ? », *International Journal of Arts Management*, 2015, vol. 18, n° 1, p. 43-51.

\*SANDRI Eva, *Les imaginaires numériques au musée ? Débats sur les injonctions à l'innovation*, Paris, Editions MkF, 2020, (coll. Les essais numériques), 124 p.

\*SANDRI Eva, « Quelles utilisations des images de l'exposition sur les sites Internet de musées ? Congruence et incohérence entre objets et images numériques », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 95-109.

\*VIDAL Geneviève, « La médiation numérique et les musées : entre autonomie et prescription », In GALAUP Xavier, *Développer la médiation documentaire numérique* [en ligne], Lyon, Enssib, 2012, 228 p. <<http://mediationdoc.enssib.fr/lire-en-ligne/sommaire/i-le-perimetre-de-la-mediation-numerique-documentaire/la-mediation-numerique-et-les-musees-entre-autonomi>> (consulté le 29 mars 2022)

\*VIDAL Geneviève (dir.), *La médiation numérique muséale : un renouvellement de la diffusion culturelle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, (coll. Labyrinthes), 212 p.

### 7.3. L'accueil des publics

\*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

\*EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie (dir.), *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, (coll. Musées-Mondes), 334 p.

\*LE MAREC Joëlle, *Publics et musées : la confiance éprouvée*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Communication et civilisation), 221 p.

\*MERLEAU-PONTY Claire, *Le jeune public au musée*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Patrimoines et sociétés), 263 p.

\**Le public acteur de son patrimoine : comment y répondre ? Quels bénéfices pour l'institution et le territoire ?* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Arles, 24-26 mai 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 680).  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Public-acteur-de-son-patrimoine.-Comment-y-repondre-Quels-benefices-pour-l-institution-et-le-territoire>> (consulté le 29 mars 2022)

\*RAINGEARD Jean-Michel (dir.), « Les musées et leurs publics », *L'ami des musées*, 2014, n° 46, 32 p.

### Consulter également

*Pour les professionnels* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels>> (consulté le 29 mars 2022)

#### **ASSURER LA MÉDIATION AUPRÈS DES VISITEURS**

[L'audioguide dans un musée de France](#), 2020

[Guide méthodologique sur les études de publics](#), 2020

[Ressources sur la médiation et l'amélioration de la connaissance des publics](#), 2020

## 7.4. Vers l'ouverture des données

### 7.4.1. Aspects juridiques (consulté le 29 mars 2022)

[Code des relations entre le public et l'administration](#)

Art. [L300-2](#), [L. 311-8](#), [L-312-1](#), [L321-3](#), [L322-1](#), [L324-2](#), [L325-3](#)

[Code du patrimoine](#)

Art. [L211-1](#), [L211-4](#), [L213-1](#), [L213-2](#), [L213-3](#)

[Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015](#) relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public [en ligne]

[Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016](#) pour une République numérique (1)

[Règlement \(UE\) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016](#) relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données (RGPD)

### 7.4.2. Open data et données publiques

\*CARPENTIER Laurent, « Open access : les musées français à la traîne » *Le Monde* [en ligne], 23 juin 2018.

<[https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/06/23/open-access-les-musees-francais-a-la-traîne\\_5320170\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/06/23/open-access-les-musees-francais-a-la-traîne_5320170_3232.html)> (consulté le 29 mars 2022)

\*CONTE Pierre Alexandre, « Premiers défrichages de l'open data dans les musées », *La Gazette des communes* [en ligne], 4 décembre 2017.  
<<http://www.lagazettedescommunes.com/538712/premiers-defrichages-de-lopen-data-dans-les-musees/>>  
(consulté le 29 mars 2022)  
*Article réservé aux abonnés*

\*DOMANGE Camille, *Ouverture et le partage des données publiques culturelles, pour une (r)évolution numérique dans le secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des programmes numériques du Secrétariat Général, 2013, 67 p.  
<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/94768/851739/version/1/file/201312\\_Rapport\\_Open\\_Data\\_Culturel.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/94768/851739/version/1/file/201312_Rapport_Open_Data_Culturel.pdf)> (consulté le 29 mars 2022)

\*« Les données culturelles s'ouvrent de plus en plus à l'open data », *Lagazettedescommunes.com* [en ligne], 5 août 2014.  
<<http://www.lagazettedescommunes.com/dossiers/les-donnees-culturelles-souvrent-de-plus-en-plus-a-lopen-data/>> (consulté le 29 mars 2022)

\*GUILLOU Francine, « Dans la culture, l'Open data commence à prendre corps », *Le Journal des arts*, 2017, n° 490, p. 11.

\*JOST Clémence, « Open data : des professionnels agiles », *Archimag*, 2016, n° 297, p. 33-34.

\*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « La construction d'un espace patrimonial partagé dans le Web de données ouvert : entre interopérabilité et stratégies institutionnelles », *Communication* [en ligne], vol. 34, n° 1, 2016, 18 p.  
<<https://communication.revues.org/6650>> (consulté le 29 mars 2022)

\*JUANALS Brigitte ; MINEL Jean-Luc (dir.), *Enjeux numériques pour les médiations scientifiques et culturelles du passé*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, (coll. Les passés dans le présent. Notions & méthodes), 211 p.

\*KLIMPEL Paul, « Culture de l'accès ou culture de la peur », In RAOUL-DUVAL Juliette (dir.), *Les exceptions au droit d'auteur aux Etats-Unis et en Europe : comment l'utilisation du fair use et des autres exceptions aident les musées à accomplir leurs missions* [en ligne], ICOM, 2018, p. 37-40.  
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-10/Publication%20Les%20exceptions%20au%20droit%20d%27auteur.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

\*KOBBER Vincent, *Open data : ouverture, exploitation, valorisation des données publiques*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Les essentiels), 134 p.

\*MANŒUVRE Laurent, « Numérique et nouveaux enjeux pour le patrimoine », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 63-65.  
<<https://journals.openedition.org/ocim/1609>> (consulté le 29 mars 2022)

\*MANŒUVRE Laurent, *Réutilisation et open data : l'état de la réflexion dans les musées* [en ligne], 2015, 6 p.  
<<https://siafdroit.hypotheses.org/files/2015/01/Intervention-Laurent-Manoeuvre.pdf>> (consulté le 29 mars 2022)

« Open data : une révolution en marche », *Légicom*, n° 56, 2016.

OWENS Trevor, « Curating in the open: a case for iteratively and openly publishing curatorial research on the web », *Curator*, 2016, vol. 59, n° 4, p. 427-442.


\**Ouverture des données publiques culturelles : guide pratique* [en ligne], Ministère de la Culture, 2019.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Donnees-publiques/Open-data-un-guide-pratique-dedie-aux-donnees-publiques-culturelles2>> (consulté le 29 mars 2022)

PRIOL Jacques, *Le big data des territoires : open data, protection des données, smart city, civic tech, services publics... : les nouvelles stratégies de la donnée au service de l'intérêt général*, Limoges, Fyp éditions, 2017, 223 p.

\*RICARD Bruno, ORSINI Nicolas, POUCHARD David et al. *Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel : version n° 1* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.  
<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/183534/file/Reutilisation\\_informations\\_publiques\\_culturelles.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/183534/file/Reutilisation_informations_publiques_culturelles.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 29 mars 2022)

\*TEXIER Bruno, « Les collectivités se préparent à l'open data », *Archimag*, 2017, n° 310, p. 31-32.


### Consulter également



\**Diffusion de contenus culturels : quels droits, quelles démarches ?* [en ligne], Ministère de la Culture.  
<<https://www.culture.gouv.fr/droitsdediffusion/>> (consulté le 29 mars 2022)

\**Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'œuvres d'art* [en ligne], INHA, 2021, 25 p.  
<[https://www.inha.fr/\\_resources/PDF/2021/2021\\_LIVRET\\_GUIDE-PRATIQUE\\_web\\_15062021.pdf](https://www.inha.fr/_resources/PDF/2021/2021_LIVRET_GUIDE-PRATIQUE_web_15062021.pdf)>  
(consulté le 29 mars 2022)

\**La stratégie d'open data du ministère* [en ligne], Ministère de la Culture, 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/La-strategie-d-open-data-du-ministere>> (consulté le 29 mars 2022)



\**Tutoriel de l'Open data culture* [en ligne], Ministère de la culture, 2013.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/Tutoriel-de-l-open-data-culture>> (consulté le 29 mars 2022)

### 7.4.3. Gestion collaborative du patrimoine en ligne

BARBE Lionel, MERZEAU Louise, SCHAFER Valérie, *Wikipedia, objet scientifique non identifié*, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, (coll. Sciences humaines et sociales), 216 p.

\*ESTERMANN Beat, « Open data et crowdsourcing : un état des lieux du point de vue des musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 41-46.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1597>> (consulté le 29 mars 2022)

## 8. Sites internet de référence

**Association générale des conservateurs des collections publiques de France**

<<https://www.agccpf.com/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT)**

<<http://www.cnfpt.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)**

<<http://c2rmf.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Conseil international des musées = International Council of Museums (ICOM)**

<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Fédération des écomusées et musées de société**

<<http://www.fems.asso.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Fédération française des sociétés d'amis de musées**

<<https://www.ffsam.org/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Iconautes – Fondation de France & INHA**

*Ce site présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.*

<<https://iconautes.inha.fr/fr/index.html>> (consulté le 29 mars 2022)

**Joconde, portail des collections des musées de France**

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>> (consulté le 29 mars 2022)

**Ministère de la Culture**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>>

**Musées**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees>> (consulté le 29 mars 2022)

**Plate-forme des données ouvertes du ministère de la Culture**

<<https://data.culturecommunication.gouv.fr/pages/home/>> (consulté le 29 mars 2022)

**POP : Plateforme Ouverte du Patrimoine**

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Répertoire des musées français Muséofile**

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Musées de la ville de Paris**

<<http://parismusees.paris.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Network of European Museum Organisations (NEMO)**

<<https://www.ne-mo.org/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Office de coopération et d'information muséales (OCIM)**  
<<https://ocim.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

**Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais (RMN-GP)**  
<<https://rmngp.fr/>> (consulté le 29 mars 2022)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---