

---

## **Gestion d'un fonds de photographies : traitement, conservation, numérisation, diffusion et valorisation**

### **Orientation bibliographique**

Anne-Laure SÉGUIN, Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine au Musée Nicéphore Niepce à Chalon-sur-Saône : « Gestion d'un fonds de photographies : traitement, conservation, numérisation, diffusion et valorisation », les 22, 23, 24 et 25 mars 2022.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

## **1. Histoire de la photographie**

### **1.1. Généralités**

#### **Dictionnaires et encyclopédies**

AUER Michel, AUER Michèle, *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*, Genève, Camera Obscura, 1985, 837 p.

\*BREUILLE Jean-Philippe, *Dictionnaire mondial de la photographie : des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 736 p.

*Dictionnaire de la photographie, index anglais-français et allemand-français*, Paris, Conseil international de la langue française, 1990.

*Dictionnaire mondial de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 735 p.

\*HERSCHDORFER Nathalie (dir.), *Le dictionnaire de la photographie* Paris, Editions de La Martinière, 2015, (coll. Photographes), 443 p.

#### **Ouvrages**

\*AMAR Pierre-Jean, *Histoire de la photographie*, 3<sup>e</sup> éd. Revue et augmentée, Paris, Que-sais-je ?, 2020, (coll. Que-sais-je ? n° 3142), 125 p.

BAJAC Quentin, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.

\*BAJAC Quentin, PLANCHON DE FONT REAULT Dominique, (dir.), *Le daguerréotype français : Un objet photographique : exposition, Paris, musée d'Orsay, 13 mai-17 août 2003 ; New York, Metropolitan museum of art, 22 septembre 2003-4 janvier 2004*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2003, 430 p.

\*FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas, 1994, 776 p.

GERVAIS Thierry, MOREL, Gaëlle, *La photographie : histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, 2008, 239 p.

\*GUNTHERT André, POIVERT Michel (dir.) *L'Art de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2016, 623 p.

\*ROSENBLUM Naomie, *Une histoire mondiale de la photographie*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Editions Abbeville, 1997, 696 p.

## **2. La conservation des photographies : pratiques adaptées à l'évaluation patrimoniale des fonds et moyens à disposition**

### **2.1. Conservation et restauration de collections photographiques**

#### **Procédés photographiques : identification et terminologie**

\**L'Album photographique, histoire & conservation d'un objet : journées d'études du groupe Photographie de la Section française de l'Institut international de conservation, Museum national d'histoire naturelle, Paris, 26-27 novembre 1998*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000, 127 p.

BALDWIN Gordon, JÜRGENS Martin, *Looking at Photographs, a Guide to Technical Terms*, Malibu, JP Getty Museum, 2009.

\*CARTIER-BRESSON Anne, *Dans l'atelier du photographe, la photographie mise en scène 1839-2006*, Paris, Paris- Musées, 2012, (coll. Petites Capitales, n° 15), 71 p.

CARTIER-BRESSON Anne, « L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008) », *Musées et collections*, 2007, n° 251, p. 44-50.

CARTIER-BRESSON Anne, « Photographies : les enjeux de la préservation », *Artpress*, 2008, n° 350, p. 60-66.

\*CARTIER-BRESSON Anne, PLOYE Françoise, *L'objet photographique, une invention permanente*, Arles, Actes Sud, 2012, (coll. Photo poche, n° 134), 204 p.

\*CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008, 500 p.

ENFIELD Jill, *Procédés photo alternatifs*, Paris, Eyrolles, 2004, 178 p.

\**Glossaire des procédés photographiques*, Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada, 1994, 15 p.

\*LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, 1990, 160 p.

\*LAVEDRINE Bertrand, *(Re)connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, Editions du CTHS, 2008, 250 p.

NADEAU Luis, *The Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, Atelier Luis Nadeau, 1989.

SANDERSON Andrew, *Procédés alternatifs en photographie*, Paris, La Compagnie du livre, 2002, 128 p.

## 2.2. Exposition des photographies

\*CARTIER-BRESSON Anne, SIRVEN Marsha, « Exposer la photographie : comment concilier scénographie et conservation, étude de cas », *Support-Tracé*, 2011, n° 11, p. 38-49

*A Consumer Guide to Materials for Preservation Framing and the Display of Photographic Images* [en ligne], Rochester, Image Permanence Institute, 2010, 8 p.

<[https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/framing\\_guide.pdf](https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/framing_guide.pdf)> (consulté le 4 mars 2022).

McELHONE John, « Determining Responsible Display Conditions for Photographs ». In NORRIS Debra Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (dir.), *Issues in the Conservation of Photographs*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2010, (coll. Readings in Conservation), p. 669-683.

SIRVEN Marsha, « Combining scenography and preservation: photographic exhibitions from the City of Paris Collections », In *CoMa 2013: Safeguarding Image Collections: Conference Proceedings*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, (Ed. Hilke ARIJS).

\*SIRVEN, Marsha, EZRATI, Jean-Jacques. « La Conservation préventive comme donnée et non comme contrainte : le cas de l'exposition Rome, 1850, Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco », *Techné*, 2005, n° 21, p.113-116.

VON WALDTHAUSEN, Clara C. « Photographic material: exhibition problems and standards », *Papierrestaurierung*, 2005, vol. 6, n° 1

### Consulter également



\*Norme NF Z40-010 : *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, juin 2002, 49 p.

## 3. Le cadre juridique de la gestion d'un fonds photographique

### A consulter :



\*Le droit des images : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 11-12 avril 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 797).

*Orientation bibliographique de la formation* [en ligne]

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Droit-des-images>> (consulté le 4 mars 2022).

### 3.1. Droit d'auteur

\*BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle, *Droit d'auteur et copyright*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, La Découverte, 2014, (coll. Repères Culture-Communication, n° 486), 126 p.

\*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, LexisNexis, 2017, (coll. Manuel), 674 p.

\**Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 4 mars 2022).

\*FOURNOL Alexis, « Droit d'auteur : Les subtiles restrictions du « domaine public » », *Le Journal des arts*, 2015, n° 428, p. 6.

\*FOURNOL Alexis, « Le droit des photographes dans les catalogues et sites d'enchères », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 24-25.

GAUTIER Pierre-Yves, *Propriété littéraire et artistique*, 11<sup>e</sup> éd. rev. et augm., Paris, PUF, 2019, (coll. Droit fondamental. Classiques), 965 p.

\*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

\*LUCAS André, *Propriété littéraire et artistique*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2015 (coll. Connaissance du droit), 180 p.

\**Propriété intellectuelle : notions cadres et mécanismes essentiels*, Paris, Victoires, 2015, (coll. Légicom, n° 53), 129 p.

\*RAINETTE Caroline, « Quelles sont les autorisations à demander en cas d'exposition, de reproduction photographique ou de mise en ligne d'objets scientifiques ? », In CORNU Marie, WALLAERT Catherine (dir.), *Guide juridique sur le patrimoine scientifique et technique*, Paris, L'Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 176-181.

\*SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2016, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

\*VARET Vincent, « Droit d'auteur : la nouvelle exception à fin d'information », *Légipresse*, décembre 2006, n° 237, p. 25-31.

VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 4<sup>e</sup> éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2019, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), 1385 p.

### 3.2. Droit à l'image

\*BENAZERAF Josée-Anne et BARTHEZ Valérie, *La preuve de l'originalité* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2020, 91 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Conseil-superieur-de-la-propriete-litteraire-et-artistique/Travaux/Missions/Mission-du-CSPLA-sur-la-preuve-de-l-originalite>>

\*DOURNES Manuela, *Les photographes et le droit : droit d'auteur et droit à l'image*, Paris Eyrolles, 2015, (coll. Photographes pro), 327 p.

*Droits des images, histoire de l'art et société : rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques*, Paris, Institut national de l'histoire de l'art, 2018, 124 p.

\*Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 4 mars 2022).

Fiche 11 : Droit à l'image

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Conseil-superieur-de-la-propriete-litteraire-et-artistique/Files/Fiches-techniques-PLA/Fiche-internet-11-Droit-a-l-image2>> (consulté le 4 mars 2022).

\*FRANCESCHINI Laurence (dir.), *Rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2021, 48 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/307762/3690975?version=3>> (consulté le 4 mars 2022).

Annexes au rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques :

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/Annexes-au-rapport-sur-le-financement-de-la-production-et-de-la-diffusion-d-aeuvres-photographiques.pdf>> (consulté le 4 mars 2022).

\*GARY Nicolas, « Appel d'offres : le ministère de la Culture joue du copyright ? », *Actualitte.fr* [en ligne], 14 juillet 2020.

<<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/appele-d-offres-le-ministere-de-la-culture-joue-du-copyright/101733>> (consulté le 4 mars 2022).

\**Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Innovation-numerique/Folder/Livrables-GT-Numerisation/Numerisation-et-valorisation-des-contenus-culturels-guide-ouverture-et-reutilisation-des-informations-publiques-numeriques-du-secteur-culturel>> (consulté le 4 mars 2022).

HASSLER Théo, *Le droit à l'image des personnes, entre droit de la personnalité et propriété intellectuelle*, Paris, LexisNexis, 2014, (coll. Du CEIPI, n° 62), 229 p.

\*LINDEPERG Sylvie SZCZEPANSKA Ania, *A qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, (coll. Interventions), 149 p.

\*RYKNER Didier, « Les photos des musées de la Ville de Paris deviennent libres de droits », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 9 décembre 2018.

<<https://www.latribunedelart.com/les-photos-des-musees-de-la-ville-de-paris-deviennent-libres-de-droits>> (consulté le 4 mars 2022).

VERBRUGGE Joëlle, *Droit à l'image : et droit de faire des images*, 2<sup>e</sup> éd., Ecuellen, Know Ware, 2017, (coll. Guide compétences photo), 640 p.

### 3.3.L'Open Data

\*BENABOU Valérie-Laure, ZOLYNSKI Célia, CYTERMANN Laurent, *Droit de la propriété littéraire et artistique, données et contenus numériques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2018, 131 p.

<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/184000767.pdf>> (consulté le 4 mars 2022).

\*BRUGUIERE Jean-Michel, DEPREZ, Pierre, FAUCHOUX Vincent et al., *Le droit de l'Internet*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, LexisNexis, 2017 (coll. Droit & professionnels. Communication et commerce électronique), 431 p.

\*DONNAT Francis, *Droit européen de l'internet : réseaux, données, services*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ Lextenso éditions, 2018, (coll. Systèmes pratique), 208 p.

\*FERAL-SCHUL Christiane, *Cyberdroit : le droit à l'épreuve de d'Internet*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2018, (coll. Praxis Dalloz), 1849 p.

\*FROCHOT Didier, « Droit à l'image des créateurs d'œuvres visibles sur les images », *Archimag*, 2021, n° 343, p. 40-41.

\*KOBBER Vincent, *Open data : ouverture, exploitation, valorisation des données publiques*, 2<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial, 2017, (coll. Les essentiels), 134 p.

\*MATTATIA Fabrice, *RGPD et droit des données personnelles : enfin un manuel complet sur le nouveau cadre juridique issu du RGPD et de la loi Informatique et Libertés de 2018*, Paris, Eyrolles, 2018, 235 p.

#### Consulter également sur le site du ministère de la Culture :



##### Tutoriel de l'open data culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/Tutoriel-de-l-open-data-culture>> (consulté le 4 mars 2022).



##### Diffusion et réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/Diffusion-et-reutilisation-des-donnees-publiques-numeriques-du-secteur-culturel>> (consulté le 4 mars 2022).



##### data.culture.gouv.fr :

##### la plate-forme de données ouvertes du ministère de la Culture

<<https://data.culturecommunication.gouv.fr/pages/home/>> (consulté le 4 mars 2022).

## 4. La valorisation d'un fonds de photographies

### 4.1. Numériser ou organiser la numérisation d'un fonds photographiques

\**La Conservation à l'ère du numérique : actes des quatrièmes journées internationales d'études de l'ARSAG*, Paris, 27-30 mai 2002, Paris, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, 2002, 307 p.

\**Ecrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Comité de pilotage numérisation, Mission de la Recherche et de la Technologie ; Bibliothèque nationale de France, 2009, 34 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/71516/546133>> (consulté le 4 mars 2022).

\**Ecrire un cahier des charges de numérisation du patrimoine : Guide technique, documents reliés, manuscrits, plans, dessins, photographies, microformes* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication, Comité de pilotage numérisation – Mission de la recherche et de la technologie (DDAI) ; Direction des archives de France, 2008, 62 p.  
<[https://francearchives.fr/file/bf50d8fa5f554586dbf18fdc862d25970a1da0a7/static\\_4132.pdf](https://francearchives.fr/file/bf50d8fa5f554586dbf18fdc862d25970a1da0a7/static_4132.pdf)> (consulté le 4 mars 2022).

\*GANDOLFO, Jean-Paul, « Les impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008

\*GANDOLFO, Jean-Paul, « L'impression à jet d'encre », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008

JÜRGENS Martin C., *The Digital Print Identification and Preservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2009, 304 p.

\*LOPEZ Jean-Gabriel, « La numérisation du patrimoine photographique : virtualisation et déréalisation de l'original », *Technè*, 2013, n° 37, p. 61-65

PLOYE Françoise, *Connaître et conserver les impressions numériques dans les collections photographiques patrimoniales, rapport de recherche du CNAP* [en ligne], Paris, Centre national des Arts Plastiques, 2011, 105 p.  
<<https://www.cnap.fr/conna%C3%AEtre-et-conserver-les-impressions-num%C3%A9riques-dans-les-collections-photographiques-patrimoniales>> (consulté le 4 mars 2022).

\*PLOYE, Françoise, « Les impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008

\*PLOYE, Françoise, « Fragilités et conservation des impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

\*PLOYE Françoise, « Préserver et restaurer les tirages jet d'encre pigmentaire Fine Art », *Support/Tracé*, 2013, n°13, p. 168-177

### Consulter également



*Norme Z 42-013 : Archivage électronique, Recommandations et exigences*, Paris, AFNOR, octobre 2020, 78 p.



## 5. Sites web de référence

### 5.1. Fonds photographiques dans les collections publiques

#### Agence photo de la RMN - Grand Palais

<<https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Agence Roger Viollet

<<https://www.roger-viollet.fr/home.php>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Catalogue collectif de France publié par la BnF (CCFR)

<<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Daguerreobase, le catalogue collectif pour les daguerréotypes

<<http://www.daguerreobase.org/fr/>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Fondation Cartier-Bresson

<<https://www.henricartierbresson.org/>> (consulté le 4 mars 2022).

#### FranceArchives, portail national des archives

<<https://francearchives.fr/>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Moteur Collections du ministère de la Culture

<<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Vidéomuseum, réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain

<<https://www.videomuseum.fr/fr/>> (consulté le 4 mars 2022).

### 5.2. Exemples de centres et musées de photographies

#### Centre photographique d'Ile-de-France (CPIF)

<<http://www.cpif.net/>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Image Permanence Institute

<<https://www.imagepermanenceinstitute.org/>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Jeu de Paume, Centre d'art contemporain national

<<http://www.jeudepaume.org/>>

#### Maison européenne de la photographie

<<https://www.mep-fr.org/>> (consulté le 4 mars 2022).

#### Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie

<<https://elysee.ch/>> (consulté le 4 mars 2022).

### 5.3. Glossaires en ligne

#### Amon Carter Museum of American Art

<<https://www.cartermuseum.org/>> (consulté le 4 mars 2022).

##### Collection – Photography at the Carter

<<https://www.cartermuseum.org/carter-collection/collection-group/photography-carter>>  
(consulté le 4 mars 2022).

#### The Getty Conservation Institute

<<https://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 4 mars 2022).



**The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes**

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/atlas.html](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html)>

(consulté le 4 mars 2022).

**DP3: Digital Print Preservation Portal**

<<http://www.dp3project.org>> (consulté le 4 mars 2022).

**Graphics Atlas**

<<http://www.graphicsatlas.org/>> (consulté le 4 mars 2022).

**Paris Photo**

<<https://www.parisphoto.com/>> (consulté le 4 mars 2022).

**Glossaire visuel des procédés photographiques réalisé par l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris en association avec Paris Photo**

<<https://www.parisphoto.com/fr-fr/foire/glossaire.html>> (consulté le 4 mars 2022).

**Preservation Self-Assessment Program (PSAP) - University of Illinois at Urbana-Champaign**

<<https://psap.library.illinois.edu/>> (consulté le 4 mars 2022).

**Photographic Prints**

<<https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/photoprint>> (consulté le 4 mars 2022).

**Victoria & Albert Museum**

<<https://www.vam.ac.uk/>>

**Photographic processes**

<<https://www.vam.ac.uk/articles/photographic-processes>> (consulté le 4 mars 2022).

**5.4.Revues**

**\*Conservation-restauration des biens culturels**

<<http://araafu.com/>> (consulté le 4 mars 2022).

**\*Coré**

<[http://sfiic.free.fr/publications/core\\_tous.htm](http://sfiic.free.fr/publications/core_tous.htm)> (consulté le 4 mars 2022).

**\*Support Tracé**

<<https://arsag.fr/publications/support-trace>> (consulté le 4 mars 2022).

**\*Studies in Conservation**

<<https://www.iiconservation.org/publications/sic>> (consulté le 4 mars 2022).

**Topics in Photographic Preservation**

<<https://resources.culturalheritage.org/pmg-topics/>> (consulté le 4 mars 2022).

## Consulter également sur le site du ministère de la culture



### **Vade-mecum : Prise en main d'un fonds de photographies**

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Vade-mecum-Prise-en-main-d-un-fonds-de-photographies>> (consulté le 4 mars 2022).

LE MEE Isabelle-Cécile, MONDENARD Anne de (dir.), *Vade-mecum : Prise en main d'un fonds de photographies* [en ligne], Paris, Ministère de la culture ; C2RMF ; CRC ; Musée Nicéphore Niépce, 2016, 38 p.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/165694/file/fonds-photo\\_prise-en-main\\_v18.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/165694/file/fonds-photo_prise-en-main_v18.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 4 mars 2022).

*Annexe 1 : Liste des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques* [en ligne]

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166310/file/Annexe\\_1\\_DAF\\_BORA\\_PHOTO\\_LISTE-PROCEDES\\_V14.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166310/file/Annexe_1_DAF_BORA_PHOTO_LISTE-PROCEDES_V14.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 4 mars 2022).

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166307/file/fonds-photo\\_prise-en-main\\_annexe1.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166307/file/fonds-photo_prise-en-main_annexe1.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 4 mars 2022).

*Annexe 2 : Aide (ou éléments d') à l'identification et à la préservation des photographies issues des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques* [en ligne]

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166308/file/Annexe\\_2\\_DAF\\_BORA\\_PHOTO\\_AIDE\\_IDENTIFICATION\\_V15.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166308/file/Annexe_2_DAF_BORA_PHOTO_AIDE_IDENTIFICATION_V15.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 4 mars 2022).

*Annexe 3 : Portail AraGo - Éléments souhaités pour la saisie des fiches indexant les œuvres* [en ligne]

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166311/file/Annexe\\_3\\_Portail%20AraGo\\_fiche\\_indexation.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166311/file/Annexe_3_Portail%20AraGo_fiche_indexation.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 4 mars 2022).

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---