

---

## Fondamentaux de la sculpture

### Orientation bibliographique

Célia Corbet

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Les fondamentaux de la sculpture », les 4, 5 et 6 octobre 2021.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

#### 1. Ouvrages généraux sur la sculpture

\*BAUDRY Marie-Thérèse, *Sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2000, (coll. Principes d'analyse scientifique), 765 p.

\*CHAMPION Jean-Loup (dir.), *Mille sculptures des musées de France*, Paris, Gallimard, 1998. 469 p.

CORPATAUX Jean-François, *Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle*, Genève, Droz, 2012, (coll. Ars Longa), 288 p.

FONTAINE Gérard, *Visages de marbre et d'airain : la collection de bustes du Palais Garnier*, Paris, Monum, Ed. du Patrimoine, 2003, 94 p.

\*HERVIER Dominique (dir.), *D'ombre, de bronze et de marbre : sculptures en Val-de-Marne, 1800-1940*, Paris, Inventaire général ADAGP, (coll. Images du patrimoine, n° 191), 120 p.

*Le musée de sculpture comparée : naissance de l'histoire de l'art moderne : actes du colloque tenu à Paris les 8 et 9 décembre 1999 au musée des Monuments français, Paris, Monum, Éditions du patrimoine, 2001, 159 p.*

PAPET Édouard (dir.), *A fleur de peau : le moulage sur nature au XIXe siècle : exposition*, Musée d'Orsay, 29 oct. 2001-27 janvier 2002, Paris, RMN-Grand Palais, 2001, 190 p.

\*« La sculpture au XIXe siècle », *Revue de l'art*, 1994, n° 104, 96 p.

\**La sculpture du XIXe siècle-une mémoire retrouvée : les fonds de sculpture* : colloque organisé en liaison avec l'exposition du Grand Palais, avril 1986, Paris, la Documentation française, 1986, (coll. Rencontres de l'École du Louvre), 326 p.

\**Sculpture française : I - Moyen âge*, Paris, Musée du Louvre, Département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes ; Éditions de la Réunion des musées nationaux 1996, 320 p.

\**Sculpture française : II. Renaissance et Temps modernes*, Paris, Musée du Louvre, Département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes ; Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2 vol., 1998. 879 p.

\**La sculpture française au XIXe siècle* : catalogue de l'exposition tenue au Grand Palais, 10 avril-28 juillet 1986, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, 471 p.

\*« Sculptures des XIXe et XXe siècles », *Revue de l'art*, 2008, n° 162, p101 p.

LE POGAM Pierre-Yves, JUGIE Sophie, *La sculpture gothique : 1140-1430*, Vanves, Hazan, 2020, 439 p.

VIGENÈRE Blaise de, *La description de Callistrate de quelques statues antiques tant de marbre comme de bronze (1602)*, Texte édité par Aline Magnien, avec la collab. de Michel Magnien, Paris, Éditions La Bibliothèque, nov. 2010, 278 p.

\*WITTKOWER Rudolf, *Qu'est-ce que la sculpture ? principes et procédures de l'Antiquité au XXe siècle*, Paris, Macula, 1995, 310 p.

## 2. Identification des matériaux et technique

### 2.1. Le marbre

ANGLADE L., « Carrières de marbre du Languedoc et des Pyrénées », *Cahiers d'Arts et Traditions rurales*, 1998, n° 11, p. 5-120.

\**Archéomatériaux, marbres et autres roches* : actes de la IVe conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisés dans le passé tenue à Bordeaux-Talence du 9 au 13 octobre 1995, Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3/CNRS, 1999.

ARRICHI J., GIORGETTI F., *Les roches ornementales de Corse*, Ajaccio, Le Temps retrouvé, 1991, 150 p.

\*BLANC, Annie, « La couleur des marbres blancs », *Archéologia*, 1991, n° 264, p. 40-43.

BLANC Annie, « Les marbres et roches ornementales dans les monuments français », In *Actes du 117<sup>e</sup> congrès national des Sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1992*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993, p. 179-192.

BRAEMER F., « Répertoire des gisements de pierres ayant exporté leur production à l'époque romaine », In *Actes du 117<sup>e</sup> congrès national des Sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1992*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993, p. 235-240.

BRESC Geneviève, « Les marbres des Pyrénées sous Louis XIV », In *Entretiens d'archéologie et d'histoire, Saint-Bertrand de Comminges, les marbres bleus des Pyrénées, approches scientifiques et historiques*, 1995.

DARRAS Maurice, *La marbrerie. Caractéristiques des marbres, pierres et granits ; Etude des gisements et de l'exploitation des carrières. Travail et façonnage*, Paris, Dunod et Pinat, 1912.

\*DECROUEZ Danielle, CHAMAN Jacques, LINTZ Yannick (dir.), *Les marbres blancs dans l'antiquité* : catalogue de l'exposition temporaire organisée au muséum d'histoire naturelle de Genève, Genève, Museum d'histoire naturelle, 1992, 94 p.

\*DUBARRY DE LASSALLE Jacques (dir.), *Identification des marbres*, Dourdan, Editions H. Vial, 2000, 304 p.

\*DUBARRY DE LASSALLE Jacques (dir.), *Utilisation des marbres*, Dourdan, Editions H. Vial, 2005, 303 p.

JULIEN Pascal, *Marbres, de carrières en palais*, Marseille, Le Bec en l'air, 2006, 270 p.

*Leukos lithos : marbres et autres roches de la Méditerranée antique, études interdisciplinaires : actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the study of marble and other stones used in Antiquity (ASMOSIA)*, Aix-en-Provence, 12-18 juin 2006, Paris, Karthala, Aix-en-Provence, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 2011, 998 p.

*Marbres helléniques, de la carrière au chef-d'œuvre*, exposition organisée par le Crédit Communal de Belgique, en collaboration avec le Séminaire d'archéologie grecque de l'Université de l'Etat à Gand, Bruxelles, 1988.

*Marmi italiani = Marbres italiens : guide technique*, Milan, Feltrinelli, Vallardi, 1982, 78 p. + 1 classeur, 146 p.

\*MARTINEZ Jean-Luc, « La gypsothèque du musée du Louvre. Dans les écuries du Roy à Versailles », *Grande Galerie*, n° 20, juin-août 2012, p. 82-89.

\*MAUGAN-CHEMIN Valérie, « Les couleurs du marbre chez Pliny l'Ancien, Martial et Stace », In *Couleurs et matières dans l'Antiquité : textes, techniques et pratiques*, Paris, Editions Rue d'Ulm, Presses de l'Ecole normale supérieure, 2006, p. 103-125.

*Pierres et marbres de Wallonie*, Bruxelles, AAM éd., 1990.

POMEROL Charles, *Terroirs et monuments : itinéraires de découvertes*, Orléans, Ed. BRGM, 1992, 367 p.

\*POUPARD Laurent, *Marbres et marbreries du Jura*, 2<sup>e</sup> éd., Lyon, Lieux Dits, 2008, (coll. Images du patrimoine, n° 169), 64 p.

## 2.2. Le plâtre

\*BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, 377 p.

\*CHEVILLOT Catherine, « La question des revêtements de surface des plâtres du XIX<sup>e</sup> siècle », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 173-185.

DA CONCEIÇÃO Sabrina (dir.), *Gypseries : gipiers des villes, gipiers des champs*, Paris, Editions Créaphis, 2005, 205 p.

DELPECH Jean-Pierre, FIGUERES Marc-André, *Le guide du moulage*, Paris, Eyrolles, 2<sup>e</sup> éd., 2007, 159 p.

HASLUCL Paul N., *Clay modelling and plaster casting*, Ed. Cassell and Company Ltd, 1919.

\*LAFARGE Ivan, « Du gypse au plâtre aux abords de Paris, observations archéologiques et approche expérimentale. La pierre dans les politiques du patrimoine », In BLARY François, GELY Jean-Pierre, LORENZ Jacqueline (dir.), *Pierres du patrimoine européen : économie de la pierre de l'Antiquité à la fin des temps modernes*, Paris, CTHS, 2008, coll. Archéologie et histoire de l'art, n° 28), p. 411-422.

*Le moulage : actes du colloque international*, 10-12 avril 1987, Paris, La Documentation française, 1988, 240 p.

*Le plâtre*, Paris, Eyrolles, 1982, 364 p.

\**Plâtres, stucs et gypserie*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995, (coll. Le monument et ses artisans), 14 p.

RONDEAU Gérard, RONDEAU Stéphane, PONS Maurice, *Techniques et pratiques du staff*, Paris, Eyrolles, 2<sup>e</sup> éd., 2004, 329 p.

SENG Gabriel, « Elaboration et caractéristiques des plâtres de staff et de moulage », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 22-27.

WAECHTER Roger, GALLAWAY-OKAJIMA Mary Louise, *Technique du plâtre. Eléments de modelage et moulage*, Paris, Le Temps apprivoisé, 1993, 189 p. (Éd. originale: Paris, Dessain et Tobra, 1979).

## Voir aussi

\**Les sculptures : le plâtre et le marbre : connaissance et identification* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 juillet 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 580)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Sculptures-le-platre-et-le-marbre.-Connaissance-et-identification>> (consulté le 8 septembre 2021)

### 2.3. Le bois

COIFFIER Christian, ORLIAC Catherine, « Vitex et Intsia : bois d'œuvre d'exception pour la statuaire de la Nouvelle-Guinée et du Vanuatu », *Technè*, 2000, n° 11, p. 33-37

DETIENNE Pierre, NAFFAH Christiane, « Identification des bois d'objets africains », *Technè*, 2000, n° 11, p. 17-26.

RAVAUD Elisabeth, GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, MAURIN Emmanuel, et *al.*, « La campagne d'identification des bois des sculptures européennes du musée du Louvre », *Technè*, 2009, n° 29, p. 63-70.

### 2.4. Le bronze

BOURGARIT David, BASSETT Jane, BEWER Francesca (dir.) et *al.*, *Bronzes français : matériaux et techniques de la sculpture en bronze du XVIe au XVIIIe siècle*, Londres, Archetype Publications, 2014.

\*Dossier « Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique », *Technè* [en ligne], 2017, n° 45.

<<https://journals.openedition.org/technè/1213>> (consulté le 8 septembre 2021)

\*DUBOS Jean, « Fondateur d'art aujourd'hui », *Technè*, 2003, n° 18, p. 49-56.

\*ROLLEY Claude, « La coulée des grands bronzes d'après les sources antiques », *Technè*, 2003, n° 18, p. 14-19.

\**Vocabulary* [en ligne], Copper Alloy sculpture techniques and history: an International interdisciplinary Group (CAST:ING), 2017.

<<http://www.cast-ing.org/guidelines/vocabulary>> (consulté le 8 septembre 2021)

## 3. Conservation préventive et régée

### 3.1. Conservation préventive

\*DALY HARTIN Debra, BAKER Wendy, BARCLAY Robert et *al.*, *Le soin des objets exposés à l'extérieur* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-exterieur.html>> (consulté le 8 septembre 2021)

\*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

<[http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum\\_cc.pdf](http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 8 septembre 2021)

\*HEUMAN Jackie, *From marble to chocolate: the conservation of modern sculpture*. Tate Gallery conference, 18-20 September 1995, London, Archetype Publications, 1995, 172 p.

\*LINLEY Philipp, *Sculpture conservation: preservation or interference ?*, Aldershot, Scholar Press, 1997. 208 p.

\*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 8 septembre 2021)

### 3.2. Régie des œuvres

\*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

\*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2<sup>e</sup> éd., Paris, Service producteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le: 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 14 avril 2021)

\*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die kehreseite des ausstellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992. 40 p.

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*GUÉRIN Claire, PIOT Charlotte (dir.) *Convoyer des œuvres d'art - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions. Accompagner les œuvres en mouvement – procédures et usages* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 14-15 janvier 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021 (coll. Dossier de formation permanente, n° 850).

## 4. Altérations et traitements

\**Altération des œuvres en pierre exposées à l'extérieur* [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis-la-Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2008.

<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/455/2330/version/8/file/alterations\\_pierre\\_ext.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/455/2330/version/8/file/alterations_pierre_ext.pdf)> (consulté le 8 septembre 2021).

\*KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

### 4.1. Matériaux pierreux

\*BROMBLET Philippe, *Memento « altérations de la pierre »* [en ligne], Montpellier, PierreSud ; Marseille, CICRP, 2010, 24 p.

<<http://pierresud.brgm.fr/GuidesTechniques.jsp>> (consulté le 8 septembre 2021)

« Conserver et restaurer les œuvres en plâtre... », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Éditions Créaphis, 2001, p. 271-364.

\*DINNE David, *The conservation of ancient marble*, Malibu, the J. Paul Getty Museum, 1976, 32 p.

\*GABORIT Jean-René, « Les problèmes posés par la conservation des sculptures », In LEFEVRE Roer-Alexandre (dir.), *La pietra dei monumenti in ambiente fisico e culturale : atti del 2° corso intensivo europeo tenuto a Ravello e a Firenze dal 10 al 24 aprile 1994*, Bari, Edipuglia, 1997, p. 79-87.

\**History of restoration of ancient stone sculptures*: papers delivered at a symposium organized by the departments of Antiquities and Antiquities Conservation of the J. Paul Getty Museum, 25-27 October 2001, Los Angeles, The J. Paul Getty Trust, 2003, 274 p.

\**Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, ICOMOS International Scientific Committee for Stone (ISCS), 2008, 86 p.

<[http://www.international.icomos.org/publications/monuments\\_and\\_sites/15/pdf/Monuments\\_and\\_Sites\\_15\\_I\\_SCS\\_Glossary\\_Stone.pdf](http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_I_SCS_Glossary_Stone.pdf)> (consulté le 8 septembre 2021)

\*LAUGIER Ludovic, PICUR Véronique, « La restauration de la Vénus en armes du musée du Louvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 2008, n° 26, p. 19-24.

\*LAUGIER Ludovic, IBLED Daniel, « L'aventure d'une restauration : la Victoire de Samothrace », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, juin-juillet 2014, n° 28, p. 18-21.

\*LAUGIER Ludovic, LIÉGEY Anne, « Restaurer la Victoire de Samothrace », In *Histoire d'un chef-d'œuvre*, Paris, Revue des deux mondes, 2014, (coll. Revues des deux mondes, Hors-série), p. 18-25.

MARINI P., BELLOPEDE R., « The influence of the climatic factors on the decay of marbles: an experimental study », *American Journal of Environmental Sciences*, 2007, n° 3, p. 143-150.

\*NAIDU Sonia, SASSONI Enrico, SCHERER George W. "New treatment for corrosion-resistant coatings for marble and consolidation of limestone", In *Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières : 14<sup>es</sup> journées d'étude de la SFIIC*, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, SFII, 2011, p. 289-294.

SCHEFFZÜK Ch., SIEGISMUND S., NIKOLAYEV D.I., HOFFMANN A., « Texture, spatial and orientation dependence of internal strains in marble: a key to understand the bowing of marble panels? », *Geological Society*, London, Special Publications, 2007, n° 271, p. 237-249.

\*DRILHON France, « Radiographie des sculptures en plâtre », In *Le moulage : actes du colloque international*, 10-12 avril 1987, Paris, La Documentation française, 1988, p. 36-41.

\*« Le plâtre », In ROSIER Pascal, *Le moulage*, Paris, Dessain et Tolra, 1991, p. 36-43.

\*RIONNET Florence, *L'atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1928)*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996, (coll. Notes et documents des musées de France, n° 28), 408 p.

\*ROLLAND Olivier, BENKHALIFA Sara, DRUILHE Fabienne, et al., « Le suivi sanitaire des sculptures en marbre et des moulages du parc du château de Versailles », In *Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières : 14<sup>es</sup> journées d'étude de la SFIIC*, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, SFII, 2011, p. 171-180.

## 4.2. Bois et bois polychrome

ALIATIS Irene, BERSANI Danilo, LOTTICI Pier Paolo, MARINO Iari Gabriel, « Raman analysis on 18th century painted wooden statues », *Archéosciences*, 2012, n° 36, p. 7-13.

\*DESCHAMPS-TAN Stéphanie, LE POGAM Pierre-Yves, RAYNAUD Clémence (dir.), « La polychromie des sculptures française au Moyen Age : la restauration des polychromies, déontologie et méthodes », *Technè*, 2014, n° 39.

MARINCOLA Michele D., KARGÈRE Lucretia, *The conservation of medieval polychrome wood sculpture: history, theory, practice*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2020, 278 p.

REINPRECHT Ladislav, *Wood deterioration, protection and maintenance*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2016, 357 p.

\**Soins de base – Meubles et objets faits en bois* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/meubles-objets-bois-vannerie/soins-base-meubles-objets-bois.html>> (consulté le 8 septembre 2021)

TAUBERT Johannes, *Polychrome sculpture: meaning, form, conservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2015, 234 p.

### 4.3. Bronze

\*AMARGER Antoine, « Les bourgeois de Calais de Rodin : statuaire monumentale en bronze exposée en extérieure », In VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux*, Paris, CNRS Éditions, 2001, p. 213-224.

\*BOURGEOIS Brigitte (dir.), « Thérapéa. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité », *Technè*, 2014, n° 40, p. 3-134.

\*SCOTT David A., *Copper and bronze in art: corrosion, colorants, conservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002.

## 5. Sites internet de référence

### Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM)

<<http://www.brgm.fr/>> (consulté le 8 septembre 2021)

### Copper Alloy Sculpture Techniques and history: an International iNterdisciplinary Group (CAST:ING)

<<http://www.cast-ing.org/>> (consulté le 8 septembre 2021)

### Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<<http://www.c2rmf.fr/>> (consulté le 8 septembre 2021)

### Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 8 septembre 2021)

### Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

<<http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm>>

Pôle bois du LRMH : <<https://www.lrmh.fr/pole-bois.aspx>> (consulté le 8 septembre 2021)

### Musée Rodin

<<http://www.musee-rodin.fr/fr>> (consulté le 8 septembre 2021)

### PierreSud

<<http://pierresud.brgm.fr/>> (consulté le 8 septembre 2021)

### Sciences et patrimoine culturels, portail du ministère de la Culture et de la Communication destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>> (consulté le 8 septembre 2021)

### White Moon Gallery

<<http://www.whitemoongallery.com/>> (consulté le 8 septembre 2021)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---