

---

# Étude et analyse de l'orfèvrerie française : du Moyen Âge à la Révolution

## Orientation bibliographique

Célia Corbet

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Avec les contributions de Catherine Arminjon, conservateur général honoraire du patrimoine, Francis Muel, conservateur général honoraire du patrimoine, Maïna Masson-Lautier, conservateur en chef du patrimoine et Emmanuel Luis, chercheur Inventaire général et les intervenants de la session.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Étude et analyse de l'orfèvrerie française - Session 1 : du Moyen Âge à la Révolution », les 7, 8 et 9 décembre 2021.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. Identification des matériaux

\*ARMINJON Catherine (dir.), *L'art du métal, vocabulaire technique*, éditions du Patrimoine, Imprimerie Nationale, 1998.

FESSIER Jean-Claude, *Métaux et alliages : guide pratique*, Boucherville (Québec), Franel, 2006, (Collection Mémo), 149 p.

#### Pour aller plus loin

\*BARCLAY Robert L., DIGNARD Carole, SELWYN Lyndsie, *Le soin des objets métalliques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-metalliques.html>> (consulté le 29 novembre 2021)

\**Journée ICOM Métal France* [en ligne], Région Loire-Atlantique, 2017, 2019 et 2021.

<[https://www.loire-atlantique.fr/44/culture-et-patrimoine/journee-icom-metal-france/c\\_1358342](https://www.loire-atlantique.fr/44/culture-et-patrimoine/journee-icom-metal-france/c_1358342)> (consulté le 29 novembre 2021)

### 2. Techniques de fabrication et de décor

\*CARTIER Nicole, *Les orfèvres de Lille : volume II*, Louvain, Editions Peeters, 2006, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 82), 445 p.

\*CASTELFRANCHI VEGAS Liana, *Trésors du Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) : ivoires, orfèvreries, enluminures*, Paris, Imprimerie nationale, 2005, 240 p.

CODINA Carles, *L'orfèvrerie : art et techniques*, Paris, Vial, 2012, 160 p.

\*DURAND Jannic, BIMBENET-PRIVAT Michèle, DASSAS Frédéric, *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, Musée du Louvre-Somogy, 2014.

\*FEDERSPIEL Emmanuel, « Les orfèvres des Gobelins, artisans du mobilier d'argent de Louis XIV », In SARMAnt Thierry (dir.), *Créer pour Louis XIV : les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun exposition, Galerie des Gobelins, 18 septembre - 4 décembre 2019*, Milan, Silvana Editoriale, 2019, p. 123-143.

\*GALBRUN Brigitte (dir.), *Regards sur le métal : mise en valeur des savoirs et des savoir-faire : actes du colloque de l'Association des conservateurs et objets d'art de France, tenu à Saint-Pair-sur-Mer et Granville, du 30 septembre au 2 octobre 2021*, Arles, Errance ; Actes Sud, 2021, (coll. Regards sur...), 235 p.

JACQUET Hugues (dir.), *Savoir & faire : le métal*, Arles, Actes sud ; Paris, Fondation d'entreprise Hermès, 2018, 495 p.

PLOUVIER Martine, *Les orfèvres de Picardie : la Monnaie d'Amiens*, Laon, Association pour la généralisation de l'Inventaire régional en Picardie, 766 p.

## 2.1. Poinçons de l'Ancien Régime

BIMBENET-PRIVAT Michèle, FONTAINES Gabriel de, *La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien Régime : poinçons de jurande et poinçons de la Marque, 1507-1792*, Paris, Paris-Musées, 1995, 185 p.

\*CARTIER Nicole, *Les orfèvres de Lille : volume I*, Louvain, Editions Peeters, 2006, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 82), 385 p.

\*CASTEL Yves-Pascal, DUFIEF-MOIRIEZ Denise, RIOULT Jean-Jacques, *Les orfèvres de Basse-Bretagne : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Paris, Inventaire Général, 1994 (coll. Cahiers du patrimoine, n° 37), 439 p.

\*CHALABI Maryannick, JAZE-CHARVOLIN Marie-Reine, *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Éditions du patrimoine, 2000 (coll. Cahiers du patrimoine, n° 58), 426 p.

\*CHASSEY Arnaud de, CLERT Anne-Bénédicte, *Les orfèvres de l'Yonne*, Paris Somogy éditions d'art ; Auxerre, Archives départementales de l'Yonne, 2005, 294 p.

\*CHASSEY Arnaud de, REVEILLON Elisabeth, BRAULT-LERCH Solange, *Les orfèvres de Bourgogne : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Paris, Éditions du patrimoine, 1999, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 52), 517 p.

\*GINTER Christophe, *Les 6.000 poinçons de l'orfèvrerie française sous Louis XVI (1774-1791) : orfèvres, villes, régions et dates*, Blois, Ch. Ginter, 2009, (coll. Les guides de l'expert), 359 p.

\*HAUG Hans, *L'Orfèvrerie de Strasbourg dans les collections publiques françaises*, Paris, Éditions des musées nationaux, 1978, (coll. Inventaire des collections publiques françaises, n° 22), 216 p.

\*JACOB Monique, BARDELOT Philippe, DAVY Christian, *Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Paris, Éditions du patrimoine, 1998, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 50), 521 p.

\*MUEL Francis, ARMINJON Catherine (dir.), *Les orfèvres de Haute-Bretagne : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006 (coll. Cahiers du patrimoine, n° 83), 495 p.

\*MUEL Francis, RIFFET Odette, DABOUST Véronique, *et al.*, *Orfèvrerie nantaise : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Paris, Inventaire général, 1989, (coll. Cahiers de l'Inventaire), 395 p.

\*MUEL Francis, RIFFET Odette, DABOUST Véronique, *et al.*, *Les orfèvres de Nantes : dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française*, Paris, Inventaire général, 1989, (coll. Cahiers de l'inventaire, n° 18), 395 p.

\*TABURET-DELAHAYE Elisabeth, *L'Orfèvrerie gothique au Musée de Cluny (XIIIe -Début XVe siècle)*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989.

## 2.2. Orfèvrerie religieuse

\*KAGAN Judith, SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors des cathédrales*, Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2018, 319 p.

Voir notamment : BIMBENET-PRIVAT Michèle, MUEL Francis, « Au cœur des trésors, l'orfèvrerie aux périls de l'histoire », p. 95-110.

\*LUIE Emmanuel (dir.), *Orfèvrerie : trésors de la cathédrale de Bayeux*, Lyon, Lieux-dits éditions, 2011, 143 p.

SCHWEIZER François, WITSCHARD Denise, *La Châsse des enfants de Saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice : un prestigieux reliquaire restauré*, Paris, Somogy Sion, Fondation pour la restauration de deux chefs-d'œuvre d'orfèvrerie médiévale en Valais, 2007.

\*LEFEBURE Christophe, *Trésors religieux d'Île-de-France*, Rennes, Editions Ouest-France, 2015, (coll. Itinéraires de découvertes), 119 p.

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---