

**Encadrement de conservation et d'exposition  
des œuvres sur papier**

**Orientations bibliographiques**

**Formation permanente – Département des restaurateurs**

**juin 2012**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP*

**1. Conservation préventive des œuvres sur papier : généralités**

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn., Sound view press, 1991, 270 p.  
8° 13 - 6 ; 8° 13 - 7

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper : basic procedures for paper preservation.*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191p.  
8° 145 III - 5

COLBY, Karen M., « A suggested exhibition policy for works of art on paper », *IIC-CG Journal*, 1992, Vol.17, p.3-11.  
4° PER 20 - 8

*Conservation of historic and artistic works on paper: proceedings of a conference...*, Ottawa, October 3-7, 1988.  
4° 145 III 26 - 10

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176.  
4° 20 III 12b - 7

DOLLOFF Francis W., PERKINSON Roy. L., *How to care for works of art on paper*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985, 4th ed., 48 p.  
8° 145 III - 4

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London ; New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series )  
8° G III - 3

FLIEDER Françoise, *La conservation des documents graphiques*, Paris, Eyrolles, 1969, Tome I, 83 p. (Travaux et publications. 9)  
8° Ga III - 2

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001. 264 p.

8° 20 - 61 USUEL ; 8° 20 - 93

*La Carta., varietà di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian°, Museo del Vin° 14-28 aprile 1988, sous la dir. De Jacquelin ASCOLI, Fedora BOCO, Rachele CARDAROPOLI, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

8° Ga III 12b - 2

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 1990, n° 2, p. 11-20

4° PER 20 - 29

PETRIOLI TOFANI Annamaria, TIAN Piero, BELLUCCI Roberto, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta : catalogo della mostra a cura del laboratorio di restauro del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1981, 191 p., (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, n° 56)

8° Ga III 12b - 1

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des oeuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89p.

4° 30 - 11

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

4° 145 III - 11 ; 4° 145 III - 12

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

8° 20 - 61 USUEL

## 2. Facteurs d'altération et polluants

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

8° PER I - 2

BURGE Daniel M., REILLY James M., NISHIMURA Douglas W., « Effects of enclosure papers and paperboards containing lignins on photographic image stability », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2002, Vol. 41 n° 3, p. 279-290.

8° PER 20 - 11

CHRISTIE Karen, « How to handle daylight and ultraviolet rays in a museum », *Textile Conservation Newsletter*, 1993, n° 25, p.15-19

4° PER T 20 - 1

DANIELS Vincent, BOYD Brian, « The yellowing of thymol in the display of prints », *Studies in conservation*, 1986, Vol. 31 n° 4, p. 156-158.

8° PER 20 - 1

DUPONT Anne-Laurence, RAMALHO Olivier, EGASSE Céline et al., « Vers un diagnostic non destructif de l'état de conservation des documents graphiques : une nouvelle approche analytique intégrée de caractérisation du papier », *Techne*, 2008, n° Hors-série

4° PER 70 - 1

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*, [mémoire de

diplôme], Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p.

HANNOY Delphine, *Restauration et conservation de cinq dessins sur papier transparent de Raoul Dufy du musée national d'art moderne : étude de la désacidification par contact à l'aide de matériaux de montage*, [mémoire de diplôme], Saint-Denis, INP, département des restaurateurs du patrimoine, 2005, 167 p.

HANSEN Birgit Vinther, « Improving ageing properties of paper with iron-gall ink by interleaving with papers impregnated with alkaline buffer and antioxidant », *Restaurator*, 2005, Vol. 26 n°3, p. 190-202.  
8° PER I - 2

HOFENK DE GRAAFF Judith H., « Research into the cause of browning of paper mounted in mats », In *Contributions of the Central Research Laboratory to the field of conservation and restoration*, p. 21-42.  
8° 20 - 50

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé*, 2009. n° 9, p. 41-46  
4° PER Ga - 4

TÉTREAU Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.  
Bo 10 - 1

TÉTREAU Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.  
Bo 12 - 1

WHITMORE Paul M. « Paper ageing and the influence of water », In BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene et al., « *Paper and water : a guide for conservators*, Oxford, Burlington, Ma., Elsevier Butterworth-Heinemann, 2011, p. 219-254.  
8° 145 III - 23 ; 8° 145 III - 24 USUEL

### 3. Protection, encadrements, systèmes clos

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints : proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.  
4° Ga 190c - 4

BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout : stabilized humidity control package », In *The book and paper group annual*, vol. 10, p.20-21  
4° I III - 14

*Conservation procedures - how to do your own matting and hinging* [en ligne], NEDCC's Preservation leaflets / Northeast document conservation center  
< [http://www.nedcc.org/resources/leaflets/7Conservation\\_Procedures/04MattingAndHinging.php](http://www.nedcc.org/resources/leaflets/7Conservation_Procedures/04MattingAndHinging.php) >  
(consulté le 1er juin 2012)

*Conserve O Grams*, Museum management program, The National park service (NPS)  
Paper Objects  
13/1 *Window mats for paper objects*, 1993  
13/2 *How to flatten folded or rolled paper documents*, 1993  
13/3 *Polyester encapsulation*, 1993  
13/4 *Exhibit mounting variations for objects on paper*, 1993  
< [http://www.nps.gov/history/museum/publications/consveogram/cons\\_toc.html](http://www.nps.gov/history/museum/publications/consveogram/cons_toc.html) > (consulté le 1er juin 2012)

HANUS Jozef, MINARIKOVA Jarmila, DUROVIC Michal, BACILKOVA Bronislava, « Influence of ethylene oxide sterilization on some properties of different types of paper » In *La conservation, une*

*science en évolution : Nouvelles de l'ARSAG, n° spécial*, 1997, p. 193-203.  
4° I III 26 - 6 ; 4° I III 26 - 7

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des oeuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.  
Bo Ga - 2

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p.  
(Library of professional picture framing, 4)  
4° Ga 190c - 3

*Lining and backing : The support of paintings, paper and textiles : Papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 November 1995*, London, UKIC, 1995, 123 p.  
4° P III 26 - 16 ; 4° P III 26 - 17

*Matting and framing works of art on paper*, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001.  
Bo 20 - 2

MILLER James, « The flow of preservation: reproductions on paper, lithograph and giclée », *Picture framing magazine PFM*, [en ligne], 2001, p. 80-84.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/conservpres/JUL01\\_REPOPAPER.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/conservpres/JUL01_REPOPAPER.pdf) > (consulté le 1er juin 2012)

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, Modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16.  
4° PER 20 - 2bis

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1983-2010  
La mise en réserve des oeuvres sur papier, 11/2  
Verres et plastiques pour l'encadrement des oeuvres sur papier, 11/3  
Passe-partout standard pour les oeuvres sur papier, 11/5  
Encadrement des oeuvres sur papier, 11/9  
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Frame Aesthetics and Preservation », *Picture framing magazine PFM* [en ligne], Supplement, February 1998, 30 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb98\\_framaesthe.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb98_framaesthe.pdf) > (consulté le 4 juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Building a Preservation Frame », *Picture framing magazine PFM* [en ligne], supplement to April 2003, 24 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/apr03\\_ss preservation.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/apr03_ss preservation.pdf) > (consulté le 4 juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Anti-reflective glass and acrylic for preservation framing », *Picture framing magazine PFM* [en ligne], May 2003, p. 104-105.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/prespract/may03\\_dppreservation.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/prespract/may03_dppreservation.pdf) > (consulté le 4 juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Creating space for preservation framing », *Supplement to Picture framing magazine PFM*, [en ligne], April 2004, 12 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR04\\_CreatingSpace.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR04_CreatingSpace.pdf) > (consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Edge strips and other hinge alternatives for preservation framings », *Supplement to Picture framing magazine PFM*, [en ligne], April 2001, 24 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR01\\_EDGESTRIPS.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR01_EDGESTRIPS.pdf) > (consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-60  
4° PER Ga - 4

PHIBBS Hugh, « Paper-based supports » [en ligne], *Journal of the American Institute for Conservation (AIC)*, 1997 Fall-Winter, Vol.36, n° 3, p. 263-267.  
< <http://aic.stanford.edu/jaic/articles/jaic36-03-009.html> > (consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Preservation hinging for works of art on paper », *Supplement to Picture framing magazine PFM* [en ligne], April 2000, 24 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR00\\_HINGINGSUP.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR00_HINGINGSUP.pdf) >> (consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Preservation matting for works of art on paper », *Supplement to Picture framing magazine PFM* [en ligne], February 1997, p. 4-30.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb97\\_presmatting.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb97_presmatting.pdf) > (consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Sealed frames for preservation », *Supplement to Picture framing magazine PFM*, [en ligne], April 2002, 17 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR02\\_SEALEDFRAMES.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR02_SEALEDFRAMES.pdf) > ((consulté le 1er juin 2012)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111.  
4° Ic III - 15 ; 4° Ic III - 16

PHIBBS Hugh, « The frame: A complete preservation package », *Supplement to Picture framing magazine PFM* [en ligne], February 1996, 27 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb96\\_framcompres.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb96_framcompres.pdf) > (consulté le 1er juin 2012)

PLOSSI ZAPPALA Mariagrazia, « Le propionate de calcium : agent désacidifiant et stabilisant des papiers anciens ? », In *ICOM-CC, 9th triennial meeting, preprints, Dresden, 1990*, Los Angeles, Cal., ICOM committee for conservation, 1990, vol. 2, p. 500-504  
4° 26 III - 38 ; 4° 26 III - 40

REMPEL Siegfried, « Zeolite molecular traps and their use in preventative conservation », *WAAC Newsletter*, Janvier 1996, Vol. 18, n° 1, p. 12-18  
4° PER 20 - 60

ROUCHON Véronique, BARTHEZ J., DESLOGES Isabelle et al., « Réserves alcalines et charges sorbantes : essai de comparaison des performances de ces additifs vis-à-vis des composés organiques volatils indésirables », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 107-113.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.  
12° Ma 190 - 1

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors série, Janvier 1991.  
4° PER Ib - 1 (1991)

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'oeuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.  
8° Ga 190c - 1

TOWNSHEND Piers, BRUNETTI Silvia, MONOD Sibylle, « L'encadrement sous anoxie », *Support/Tracé*, 2004, n° 4, p. 63-65.  
4° PER Ga - 4

VINOD Daniel, SHIN Maekawa, « The moisture buffering capability of museum cases », In *Materials Issues in Art and Archaeology III, Symposium held April 27-May 1, 1992, San Francisco, California, USA*, Pittsburg, Materials research society, 1992, Vol.267, p.453-469.  
8° 26 III - 45

#### 4. Etudes de cas

ENSHAIAN M.C. « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990: preprints*, p.459-462  
4° 26 III - 38

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris » In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143  
4° G III 26 - 1

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des oeuvres de grands formats de Jean-Charles Blais*, 41 p.  
Bo 13 - 2

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des oeuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89.  
4° PER Ga - 4

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-33.  
4° 145 III 26 - 12

---

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---