

Elaborer un plan de conservation des collections

Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris: «Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : La lumière, les polluants et les infestations d'insectes», les 13, 14 et 15 mai 2013.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Références fondamentales

1.1. Principes de conservation préventive

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

**Le chantier des collections* : séminaire, Institut national du patrimoine, 5-7 décembre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 451).

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, mars 2009, 47 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

< http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf > (consulté le 2 mai 2013).

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
(valable pour toutes les collections publiques)

*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

*GUILLEMARD Denis (dir.), *Les matériaux de conservation préventive* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine et l'Université de Paris I, 17-18 septembre 2003, Paris, Institut national du patrimoine, 2003, (coll. Dossier de formation permanente, n° 330).

**ICOM Committee for Conservation triennial meetings*

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales:

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011

*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.

**Les matériaux de conservation* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 581).

*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.

*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).

*« Les objets d'art : de l'analyse à la conservation », *Technè*, Paris, 2002, n° 16.

*« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 2 mai 2013).

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

1.2. Lumière, éclairage

Ouvrages généraux : lumière et altérations

**Actions de la lumière sur les matériaux?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 2 p.

<http://www.c2rmf.fr/documents/fiche_technique1-22_n2.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

Association française de l'éclairage (AFE), *Guide de l'éclairage par fibres optiques*, Paris, Editions Lux, 2002.

*Association française de l'éclairage (AFE), *Guide pour l'éclairage des musées, des collections particulières et des galeries d'art*, Paris, Editions Lux, 1991, 78 p.

BOISSARD Sophie, FONTOYNONT Marc, *Optimization of LED-based light blendings for objects presentation, Color*, New York, Wiley Interscience Publication, 2009, vol. 34, n° 4, p. 310-320.

**Muséofiches Éclairage* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des musées de France

- Les lampes aux halogénures métalliques, les reflets, les sources artificielles, 1998. 6 p.
- Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel, l'éclairage des vitrines, 1998. 6 p.
- Lumière et restauration, verres et vitrages, 1998. 4 p.
- Les lampes fluorescentes, 1999. 2 p.
- Les lampes halogènes, 1999. 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Musees/Documentation/Museofiches>> (consulté le 2 mai 2013).

Positions de lumière : entre culture et technique, Lumière Espace Positions, Lüdenscheid, ERCO, 2009, 268 p.

**Qu'est-ce que la lumière ?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 3 p.
<http://www.c2rmf.fr/documents/Lumi_fiche1.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

RICHARDSON Clare, SAUNDERS David, « Acceptable light damage: a preliminary investigation » *Studies in conservation*, London, 2007, vol. 52, n° 3, p. 177-187.

SANIAL William, *Traité d'éclairage*, 2^e éd., Toulouse, Editions Cepaduès, 2007, 609 p.

*SAUNDERS David, « A comparison of light-induced damage under common museum illuminants », In *Preprints of the 15th triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation, New Delhi, 22-26 September 2008*, New Delhi, Allied Publishers Pvt Ltd, 2008, vol. II, p. 766-774.

*SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collections: data on photo flash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, (coll. Research in conservation).

Lumière et conservation préventive

BERGERON André (dir.), *L'éclairage dans les institutions muséales*, Québec, Musée de la civilisation ; Société des Musées Québécois, 1992, 176 p.

*BERGERON André, COSTAIN Charles, « La lumière et la conservation », In BERGERON André (dir.), *L'éclairage dans les institutions muséales*, Québec, Musée de la civilisation ; Société des Musées Québécois, 1992, p. 35-61.

Control of damage to museum objects by optical radiation, Vienna, International Committee on Illumination, 2004, (coll. Technical report, n° 157), 35 p.

*« Directives sur l'éclairage pour les musées, les bibliothèques et les archives. Annexe 8A », In TETREAU Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, Ottawa, 2003, p. 142

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage muséographique », *La Lettre de l'OCIM*, 2004, n° 95, p. 31-35.
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95\(4\)-pp.31-35.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95(4)-pp.31-35.pdf)> (consulté le 2 mai 2013)

*EZRATI Jean-Jacques, « Entre l'artiste et l'ingénieur, le concepteur-lumière et l'éclairagiste », *PROTEE*, hiver 2003-2004, vol. 31, n° 3, p. 107-111.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'équilibre des luminances », *La lettre de l'OCIM*, 1997, n° 52, p. 22-23.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'exposition des œuvres fragiles à la lumière : de la lumière à l'éclairage », *Support tracé*, Paris, 2007, n° 7, p. 83-85.

*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « Typologie des filtres en polymères dans leur usage en muséographie », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, 2003, n° 89 p. 31-34.

*EZRATI Jean-Jacques, SIRVEN Marsha, « La conservation, préventive comme donnée et non comme contrainte. Le cas de l'exposition Rome 1850, le cercle des artistes photographes du Caffé Greco », *Technè*, 2005, n° 21, p. 113-116.

*EZRATI Jean-Jacques, « Les effets de la composition spectrale des sources électriques sur la conservation des objets du patrimoine », *La lettre de l'OCIM*, 2013, n° 146, p. 5-11.

*« LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », In *Preprints of the triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation, The Hague, 12-16 September 2005*, London, James & James / Earthscan, vol. II, 2005, p. 569-573.

LightCheck®, un nouveau dispositif de contrôle de l'exposition lumineuse des œuvres patrimoniales photosensibles [en ligne], Paris, Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) :
<<http://www.crcc.cnrs.fr/spip.php?article139>> (consulté le 2 mai 2013).

*LOISEL Claudine, DUPONT Anne-Laurence, « LightCheck®, un nouvel outil de contrôle des conditions d'éclairage des œuvres très sensibles à la lumière », *Support tracé*, n° 7, 2007, p. 86-87.

**Lumière et conservation préventive : séminaire*, Institut national du patrimoine, 17-19 janvier 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier formation permanente, n° 563)

*MAY Roland, EZRATI Jean-Jacques, « Conserver, exposer : une gestion de la lumière dans les salles d'exposition », *Culture et recherche*, 2005, n° 104, p. 6.

*PRETZEL Boris, « Now you see it, now you don't: lighting decisions for the Ardabil carpet based on the probability of visual perception and rates of fading », In *Preprints of the 15th triennial meeting of the ICOM Committee for Conservation, New Delhi, 22-26 September 2008*, New Delhi, Allied Publishers Pvt Ltd, 2008, vol. II, p. 759-765.

* « Protéger les collections muséales contre la lumière », *Atrium construction*, n° 42, août-septembre 2009, p. 24-25.

* *Shedding light on cultural heritage* [en ligne], Commission européenne-Recherche-Environnement
<http://ec.europa.eu/research/environment/print.cfm?file=/comm/research/environment/newsanddoc/article_1704_en.htm> (consulté le 2 mai 2013).

SPRINGER Samantha, « UV and visible filtering window films », *WAAC Newsletter*, Western association for art conservation (WAAC), 2008, vol. 30, n° 2, p. 16-23.

* THOMPSON Garry, STANFORTH Sarah, « Conservation and museum lighting », *Museums Association Information Sheet*, London, n° 6, 1985, 6 p.

1.3. Climat, polluants¹

* CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

* GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997

- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.

- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

* GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

* PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<http://www.natmus.dk/graphics/konferencer_mm/microclimates/pdf/musmic150.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

* THOMSON Garry, *The museum environment*, 2^e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

1.4. Agents biologiques

* FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

* *Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

* *Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

* KLEITZ Marie-Odile, « Les dégradations biologiques : insectes et moisissures : prévention et traitements », in : BARY Marie-Odile (de), TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 143-178.

¹ Se reporter également à l'orientation bibliographique établie par Sylvie Ramel-Rouzet dans le dossier documentaire.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

*PINNIGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums: Getty Conservation Institute scientific program report*, March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/feasibility.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1998, (coll. Research in conservation), 107 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/inertgases.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les parasites des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 19.

<<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap06-fra.aspx>> (consulté le 14 mai 2012).

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests* [en ligne], Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/inertgases.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

2. Pour aller plus loin...

2.1. Conservation préventive

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 94 p.

Consulter également :

la série : " Standards ", éditée par The Museums & Galleries Commission

- Archaeological collections (1992)
- Biological collections (1992)
- Geological collections (Mick Stanley, editor of revised edition, 2004)
- Larger & working objects (1994)
- Musical instruments (Patricia Andrew, editor of revised edition, 2005)
- Touring exhibitions (1995)
- Photographic collections (1996)
- Care of costume and textile collections (1998)

<http://www.collectionslink.org.uk/conservation_objects/standards_colls_care> (consulté le 2 mai 2013).

2.2. Lumière, éclairage

*BEAN Robert, *Lighting: interior and exterior*, Oxford, Architectural Press ; Burlington, Elsevier, 2004, 312 p.

*BOUVET Stéphane, « La lumière : informations techniques », *Actualités de la conservation, lettre d'information de la Bibliothèque nationale de France*, 2002, n° 20, p. 9-10.

*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake: lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

DUPONT Anne-Laurence, CUCCI Costanza, LOISEL Claudine et al., « Development of LightCheck Ultra; a novel dosimeter for monitoring lighting conditions of highly photosensitive artefacts in museums », *Studies in conservation*, London, vol. 53, n° 1, 2008, p. 49-72.

HEFFERAN Steven, « Working with daylight in the museum environment », *WAAC Newsletter*, Western association for art conservation (WAAC), vol. 30, n° 1, 2008, p. 22-24.

2.3. Climat, polluants

*LULL William P., MORE Barbara P., « Herbarium building design and environmental systems », In MESTGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium : an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 105-118.

*SAGE Jonathan, « Environmental control in natural history collections », in : *Life after death: the practical conservation of natural history collections* : papers given at a conference held by the UKIC in conjunction with Ipswich Borough Council, 27 February 1992, London, The United Kingdom Institute for Conservation, 1992, p. 3-8.

2.4. Agents biologiques

*MILLER R.B., RAJER A., « Freezing the herbarium : a novel approach to pest control », In *Preventive conservation: practice, theory and research*: preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation, 1994.

*STRANG T. J.K., « Sensitivity of seeds in herbarium collections to storage conditions, and implications for thermal insect pest control methods », In METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 81-102.

Consulter également:

Plan de gestion des risques : les insectes, orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, octobre 2011.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/8293/112435/version/1/file/Biblio_FP_insectes_sept_2011.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

3. Normes

Norme NF EN 15758, *Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

Norme NF EN 15757, *Conservation des biens culturels - Spécifications applicables à la température et à l'humidité relative pour limiter les dommages mécaniques causés par le climat aux matériaux organiques hygroscopiques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

Norme NF EN 15886, *Conservation des biens culturels - Méthodes d'essai - Mesurage chromatique des surfaces*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

Norme NF XP X80 002, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 11 p.

Norme expérimentale XP X80-002, *Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels*, Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2007, 11 p.

Norme NF Z40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, 2002, (« Eclairage », p.18-21.)

4. Sites internet spécialisés

4.1 En France

Bases de données

- Sciences et patrimoine culturels, portail du **ministère de la Culture et de la Communication** destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>> (consulté le 2 mai 2013).

Bases de données sur la conservation des biens culturels :
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/bases/bases.htm>> (consulté le 2 mai 2013).

Bibliothèque virtuelle du ministère de la Culture et de la Communication :
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/biblioth/biblioth.htm>> (consulté le 2 mai 2013).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :
<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 12 mai 2013).

Sites institutionnels

- Archives de France : Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 2 mai 2013).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):
<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 2 mai 2013).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :
<<http://www.crcc.cnrs.fr/>> (consulté le 2 mai 2013).

- Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) :
<<http://www.cicl.org/>> (consulté le 2 mai 2013).

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :
<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 2 mai 2013).

- E-patrimoines
<http://www.e-patrimoines.org/data/spip.php?rubrique5> (consulté le 2 mai 2013).

-Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**)
<<http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm>> (consulté le 2 mai 2013).

- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :
<<http://www.ocim.fr/>> (consulté le 2 mai 2013).

Sites d'associations professionnelles

- Association des archivistes français (**AAF**) :
<<http://archivistes.org/>> (consulté le 2 mai 2013).

- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**):
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 2 mai 2013).

Association française de l'éclairage (AFE)
< <http://www.afe-eclairage.com.fr> > (consulté le 2 mai 2013).

- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 2 mai 2013).

3.2 En Europe

- Collections link, site de The **Trust Collections** :
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 2 mai 2013).
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<http://www.cosadoca.ch>> (consulté le 2 mai 2013).
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**UKIC**):
<<http://www.ukic.org.uk>> (consulté le 2 mai 2013).

3.3. International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
<www.bcin.ca> (consulté le 2 mai 2013).
- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 2 mai 2013).

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccq.mcccf.gouv.qc.ca/>> (consulté le 2 mai 2013).

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 2 mai 2013).
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<http://www.iccrom.org/index_fr.shtml> (consulté le 2 mai 2013).
- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 2 mai 2013).
- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 2 mai 2013).
- International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 2 mai 2013).

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 2 mai 2013).
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 2 mai 2013).
- International federation of library associations and institutions (**IFLA**):
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 2 mai 2013).
- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 2 mai 2013).

Consulter également :

Gestion des collections et conservation préventive, orientation bibliographique [en ligne],
Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du
patrimoine, octobre 2010.

<http://mediathequenumerique.inp.fr/index.php/content/download/7081/97304/version/1/file/Bib_conserv_preventive_2010.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
