

---

## L'édition d'ouvrages : aspects techniques et juridiques ; l'édition électronique ; l'édition dans les institutions patrimoniales Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. Ouvrages généraux sur l'édition

BALLE Francis, *Médias et sociétés : édition, presse, édition, cinéma, radio, télévision, Internet*, 18<sup>e</sup> éd., Issy-les-Moulineaux, LGDJ, 2019, (coll. Domat politique), 896 p.

BARBIER Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, 4<sup>e</sup> éd., Malakoff, Armand Colin, 2020, (coll. Mnémosya), 414 p.

BIENAIMÉ Hélène, GINIÈS Marie-Lorène, PERSON Laetitia, *Les métiers du livre et de l'édition : éditeur, librairie, bibliothécaire, imprimeur*, Levallois-Perret, Studyrama, 2017, (coll. Guides J. Métiers), 181 p.

\*CHARTIER Roger, MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard ; Promodis-Ed. du Cercle de la librairie, 1989-1991, (coll. Nouvelles études historiques, Histoire de l'édition française, n° 1 à 4), 4 vol. :

- vol. 1 : « Le livre conquérant : du Moyen-Age au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle ».
- vol. 2 : « Le livre triomphant : 1660-1830 ».
- vol. 3 : « Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle-Epoque ».
- vol. 4 : « Le livre concurrencé, 1900-1950 ».

EPRON Benoit, VITALI-ROSATI Marcello, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La découverte, 2018, coll. Repères, Culture-Communication, n° 70), 127 p.

\*HABRAND Tanguy, *Le livre au temps du confinement*, Arles, Harmonia, 2020, (coll. Traverses), 144 p.

LEBRETON Jean-Marc, BIGOURDAN Dominique (dir.), *Le management de l'entreprise d'édition*, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2014, 539 p.

\*LEGENDRE Bertrand, *Ce que le numérique fait au livre*, Saint-Martin-d'Hères, PUG, 2019, (coll. Communication, médias et sociétés), 137 p.

\*LEGENDRE Bertrand, ABENSOUR, Corinne, *Regards sur l'édition*, Paris, La Documentation française pour la Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, (coll. Questions de culture, Regards sur l'édition, n° 1 et 2), 2007, 2 vol., 168 et 125 p.

Vol. 1 : « Les petits éditeurs : situations et perspectives ».

Vol. 2 : « Les nouveaux éditeurs (1998-2005) ».

MOLLIER Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, la Fabrique, 2015, 429 p.

PFAFF Maud, DIDIER Christophe, DELOIGNON Olivier, Gutenberg : 1468-2018, *La revue de la BNU*, 2018, hors-série, 167 p.

SORDET Yann, *Histoire du livre et de l'édition : production et circulation, formes et mutations*, Paris, Albin Michel, 2021, (coll. L'évolution de l'humanité), 848 p.

## 2. Le travail de l'édition

### 2.1. Ouvrages de référence

\*CARDOSO Marguerite, PIETERS Jacqueline, *Fabrication du document imprimé : chiffrer, commander, acheter, contrôler*, Paris, Eyrolles, 2006, 280 p.

\*SCHUWER Philippe, *Traité pratique d'édition*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Electre-Ed. du Cercle de la librairie, 2002, 656 p.

### 2.2. Aspects juridiques

\*BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle, *Droit d'auteur et copyright*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, La Découverte, 2014, (coll. Repères. Culture-Communication, n° 486), 126 p.

\*BOTREL Charlotte, *Internationaliser sa production : cessions de droits et coéditions*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la librairie, 2017, (coll. Pratiques éditoriales), 127 p.

GAUTIER Pierre-Yves, *Propriété littéraire et artistique*, 11<sup>e</sup> éd., Paris, Presses Universitaires de France, 2019, (coll. Droit fondamental ; Classiques), 965 p.

PIERRAT Emmanuel, *Le droit d'auteur et l'édition*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2013, (coll. Droit du livre), 497 p.

PIERRAT Emmanuel, NEAUD Fabrice, *Le droit d'auteur : un dispositif de protection des œuvres*, Paris, Le Lombard, 2016, (coll. La petite bédéthèque des savoirs, n° 5), 80 p.

VINCENT Jean, *Droits d'auteur et droits voisins : aide-mémoire*, 3<sup>e</sup> éd., Nantes, M. Médias, 2019, 101 p.

\*VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, *Droit d'auteur et droits voisins*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2019, (coll. Précis Dalloz ; Droit privé), 1385 p.

### 2.3. Techniques de l'édition

DEDAME Roger, DELORD André, *La mise en page*, Paris, Cercle d'art, 2001, (coll. Mémoire des métiers), 240 p.

\*GAUTIER Damien, GAUTIER Claire, *Mise en page(s), etc. : manuel*, Paris, Pyramid éditions, 2010, 272 p.

\*MANIEZ Dominique, MANIEZ Jacques, *Concevoir l'index d'un livre : histoire, actualité, perspectives*, Paris, ADBS, 2009, (coll. Sciences et techniques de l'information), 341 p.

MATHIEU Émilie, PATISSIER Juliette, *Enjeux et développements de l'impression à la demande*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2016, (coll. Pratiques éditoriales), 128 p.

#### 2.3.1. Graphisme

\*CHAUDOYE Geneviève, *Graphisme et édition*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la librairie, 2010, (coll. Pratiques éditoriales), 157 p.

\*ROBERT Yves (dir.), *Graphisme en France 2020 : écrire le design graphique* [en ligne], Paris, Centre national des arts plastiques, 2020, 53 p.  
<[http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/sites/default/files/gef\\_pdf\\_numerique\\_fr\\_2020.pdf](http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/sites/default/files/gef_pdf_numerique_fr_2020.pdf)> (consulté le 22 mars 2021).

Retrouver l'ensemble de la collection *Graphisme en France* [en ligne] depuis 1994 :

<<http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/article/revue-graphisme-france>> (consulté le 22 mars 2021).

\*LIVINGSTON Alan, LIVINGSTON Isabella, *Dictionnaire du graphisme*, Paris, Thames & Hudson, 2003, (coll. L'univers de l'art, n° 75), 216 p.

### 2.3.2. Typographie

\*BESSARD-BANQUY Olivier, KECHROUD-GIBASSIER Christophe (dir.), *La typographie du livre français*, Pessac, Presses universitaires de bordeaux, 2008, 278 p.

GILL Éric, *Un essai sur la typographie*, Paris, Ypsilon éditeur, 2018, (coll. Bibliothèque typographique), 172 p.

GUÉRY Louis, *Dictionnaire des règles typographiques*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, EdiSens, 2019, (coll. En français dans le texte), 280 p.

\**Lexique des règles typographiques : en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 2002, 196 p.

LUPTON Ellen, *Comprendre la typographie : un guide théorique et pratique pour les graphistes, les auteurs, les éditeurs et les étudiants*, nouv. éd., Paris, Pyramyd, 2016, 224 p.

### 2.3.3. Illustration

\*PERRIN Valérie, BURNICHON Danielle, *L'iconographie : enjeux et mutations*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la librairie, 2007, 160 p.

### 2.3.4. Publications électroniques

\*BENHAMOU Françoise, *Le livre à l'heure numérique : papier, écrans, vers un nouveau vagabondage*, Paris, Seuil, 2014, 215 p.

\*CÉLIMON Sébastien, *Livre numérique : état des lieux, perspectives et enjeux*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2018, (coll. Pratiques éditoriales), 128 p.

\*SAEMMER Alexandra, TREHONDART Nolwenn (dir.), *Livres d'art numériques : de la conception à la réception*, Paris, Hermann, 2017, (coll. Cultures numériques), 240 p.

\*TANGARO Bianca, *L'édition de livres numériques : un défi technique, économique et culturel : Master 2 Publication numérique 2016/2017. Sous la dir. Benoît EPRON et Marcello VITALI-ROSATI* [en ligne], 65 p.

<<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/67719-l-edition-de-livres-numeriques-un-defi-technique-economique-et-culturel.pdf>> (consulté le 22 mars 2021).

VIAL Stéphane, CATOIR-BRISSON Marie-Julie (dir.), *Design et innovation dans la chaîne du livre : écrire, éditer, lire à l'ère numérique*, Paris, PUF, 2017, 257 p.

## 3. Édition et institutions patrimoniales

### 3.1. Généralités

\*ARRANGER Benjamin, « L'édition patrimoniale à la BNF » [en ligne], *Chroniques de la BnF*, 2019, n° 85, p. 31.

<<https://www.yumpu.com/fr/document/read/62467417/bnf-chroniques-85>> (consulté le 22 mars 2021).

\*AZIMI Roxana, SALMERON François, « Le livre d'art résiste à la crise », *Le quotidien de l'art*, 26 février 2021, n° 2115, p. 6-9.

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD.*

BROGOWSKI Leezek, *Editer l'art : le livre d'artiste et l'histoire du livre*, nouv. éd., Saint-Senoux, Incertain sens, 2016, (Coll. Collection grise), 451 p.

\*GUILLOU Francine, « Marché du livre : les expositions tirent les ventes », *Journal des arts* [en ligne], 17 février-2 mars 2017, n° 473, p. 31.  
<<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/marche-du-livre-les-expositions-tirent-les-ventes-131674>>  
(consulté le 22 mars 2021).

\**Le médiateur du livre, rapport d'activité 2016-2017, remis à M. le ministre de la Culture* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2019, 28 p.  
<[https://www.livreshebd0.fr/system/files/assets/document/ra\\_md1\\_2016\\_17\\_web.pdf](https://www.livreshebd0.fr/system/files/assets/document/ra_md1_2016_17_web.pdf)> (consulté le 22 mars 2021).

### 3.2. Archéologie

\*AUBIN Gérard, BOUCHARLAT, « Les publications archéologiques », *Culture & recherche* [en ligne], 2010, n° 122-123 p. 44-45.  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/r-cr/cr122-123.pdf>> (consulté le 22 mars 2021).

\*FLON Emilie, « Les illustrations du passé archéologique : entre interprétation scientifique, témoignage et mémoire sociale », In TARDY Cécile, DODEBEI Vera (dir.), *Mémoire et nouveaux patrimoines* [en ligne], Marseille, OpenEdition Press, 2015, (coll. Brésil / France = Brasil / França, n° 1), p. 171-189.  
<<https://books.openedition.org/oep/455?lang=fr#text>> (consulté le 22 mars 2021).

\*MONTEIL Martial, « Les enjeux scientifiques des publications en archéologie », *Culture & recherche* [en ligne], 2019, n° 139, p. 72-73.  
<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/219270/2285885/version/1/file/Culture-et-Recherche-139\\_web.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/219270/2285885/version/1/file/Culture-et-Recherche-139_web.pdf)> (consulté le 22 mars 2021).

\*SOULIER Philippe (dir.), *Le rapport de fouille archéologique : réglementation, conservation, diffusion*, Actes de la 1<sup>ère</sup> journée d'étude du réseau Archéo-Ile-de-France, Paris, 1er avril 2010, Paris, De Boccard, 2011, (coll. Travaux de la Maison René-Ginouvès, n° 11), 190 p.

### 3.3. Archives

*Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, Ed. du CTHS ; Ecole des chartes pour le Groupe de recherches la civilisation de l'écrit au Moyen Age.  
Vol. 1 : « Conseils généraux », nouv. éd., 2014, (coll. Orientations et méthodes n° 27), 171 p.  
Vol. 2 : « Actes et documents d'archives », nouv. éd., 2009, (coll. Orientations et méthodes n° 14), 264 p.  
Vol. 3 : « Textes littéraires », 2003, (coll. Orientations et méthodes n° 4), 253 p.

\*BARBICHE Bernard, CHATENET Monique (dir.), *L'édition des textes anciens : XVIème - XVIIIème siècle*, Paris, Inventaire général, 1993, (coll. Documents et méthodes, n° 1), 128 p.

### 3.4. Monuments historiques et architecture

\*ALONZO Eric, « Bâtir une revue », *Culture et recherche* [en ligne], 2018, n° 138, p. 98-99.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Architecture.-Pratiques-plurielles-de-la-recherche>> (consulté le 22 mars 2021).

*Le livre et l'architecte* : actes du colloque, Paris, 31 janvier-2 février 2008 organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Wavre, Mardaga ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2011, (coll. Architecture), 302 p.

### 3.5. Musées

\*« Les activités périphériques : le cadre contractuel : l'édition », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Editions, 2006, (coll. CNRS Droit), p. 498-552.

\*BIRO Adam, GOLSTENNE Laurence, NAVE Alain, « Le livre d'art », In FOUCHE Pascal (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 1998, p. 200-225.

\**Le catalogue dans tous ses états* : Rencontres de l'Ecole du Louvre (2012), Paris, Ecole du Louvre, 2015, 232 p.

\*« De l'arbre à la souris : l'édition et les musées, une histoire de réseaux », *Musées et collections publiques de France*, 2011, n° 261, p. 2-61.

\*GALARD Jean, « Editions », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 145-151.

\*LEMARDELE Suzanne, « La fragile économie des revues de musées », *Journal des Arts*, 2013, n° 386, p. 16.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/medias/la-fragile-economie-des-revues-de-musees-117487>> (consulté le 22 mars 2021).

\*« Pratique exemplaire : l'édition », *Les Nouvelles de l'ICOM*, 2013, vol. 66, n° 1, p. 6-7.

\*WALTER Anne-Laure, « Les musées au chevet de l'édition d'art », *Journal des arts* [en ligne], 2014, n° 409, p. 5.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/les-musees-au-chevet-de-ledition-dart-121089>> (consulté le 22 mars 2021).

Consulter également le rapport d'activité annuel de la Réunion des musées nationaux, [en ligne].

<<https://www.rmngp.fr/les-activites-de-la-rmn-gp/rapports-dactivites>> (consulté le 22 mars 2021).

### **3.6. Patrimoine ethnologique**

\*HOTTIN Christian, « Vers une redéfinition de la stratégie des publications » [en ligne], *In Situ, Revue des patrimoines*, 2017, n° 33, p. 7-9

<<https://journals.openedition.org/insitu/15469#tocto1n4>> (consulté le 22 mars 2021).

\*LANGLOIS Christine, « Éditer la recherche sur le patrimoine ethnologique », *Culture & recherche* [en ligne], 1996, n° 60, p. 6-7.

<<https://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/lettre-recherche/cr60.pdf>> (consulté le 22 mars 2021).