

---

# Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections

## Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Centre conservation du Louvre à Liévin : « Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections », les 15, 16 et 17 février 2023.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires du département des conservateurs et ceux précédés de \*\* à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Inp.*

## 1. Généralités

### 1.1. Généralités sur le constat d'état

\*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

\*« Le constat d'état pour les expositions temporaires », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

DEMEROUKA Marie, *Basic condition reporting: a handbook*, 3<sup>e</sup> éd. rev. et aug., s.l., Southeastern registrars Association, 1998.

\*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation, 1990, p. 217-223.

\*\*NAUD Colette, « Le constat d'état » [en ligne], In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995-2011, p. 85-90  
<<https://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=165>> (consulté le 3 février 2023)

\*PALMADE LE-DANTEC Nathalie, « Les constats d'état », », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 95-102.

PRATTE Claire, *Le constat d'état, un outil indispensable adapté aux œuvres et aux convoyeurs, mémoire de stage sous la dir. de Isabelle LOUTREL, Hélène VASSAL, École du Louvre*, Paris, Ecole du Louvre, 2008.

\*TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 105-114.

TOUILLON-RICCI Mathilde, *Méthodologies et protocoles de constat d'état : mémoire de Master 2, Ecole du Louvre*, Paris, Ecole du Louvre, mai 2011.

## **1.2. Ouvrages sur la conservation préventive (dans lesquels est abordé le constat d'état)**

\**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

\*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 3 février 2023)

\*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

\*GUILLEMARD Denis, *Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action : Xe journées-débats du Master de conservation préventive de l'université de Paris I*, 14-15 juin 2006, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 15), p. 41-108.

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999.

\*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007.

<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 3 février 2023)

\*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?posInSet=1&queryId=91046faf-a3a1-42e3-9010-6e22a0b5e2b2>> (consulté le 3 février 2023)

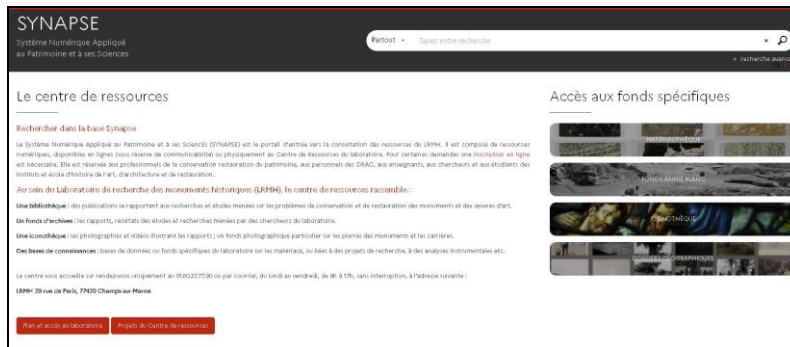
\*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

\**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001.

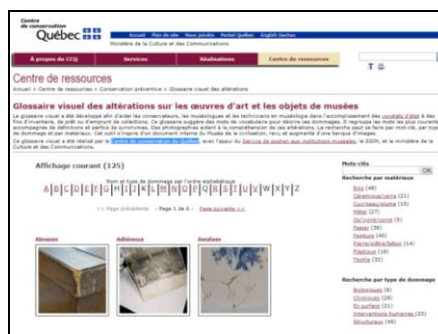
## **1.3. Documentation, systèmes descriptifs**

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993.

## Voir aussi



**Le centre de ressources du Laboratoire de recherches des monuments historiques**  
<<https://www.lrmh.fr/centre-de-ressources-synapse.aspx>> (consulté le 3 février 2023)



**\*Glossaire visuel des altérations sur les œuvres d'art et les objets de musées, Centre de conservation du Québec.**  
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=90>> (consulté le 3 février 2023)

## 2. Le constat d'état : vocabulaire des techniques et des altérations

### 2.1. Normes

\*Norme NF EN 16095, *Conservation des biens culturels - Constater l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

Norme NF EN 15898, *Conservation des biens culturels - Principaux termes généraux et définitions correspondantes*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

\*Norme Z 40-01, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et des bibliothèques*, AFNOR, 2005.

Norme Z 40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, AFNOR, 2002.

## A consulter également



### Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 AFNOR CNCBC)

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 3 février 2023)

\**Conservation des biens culturels - Liste des normes publiées* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, juin 2021.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/265400/file/Normes%20publi%C3%A9es\\_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/265400/file/Normes%20publi%C3%A9es_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 3 février 2023)

\**Conservation des biens culturels - Normes en projet* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, juin 2021.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/265401/file/Normes%20en%20projet\\_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/265401/file/Normes%20en%20projet_janvier%202020.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 3 février 2023)

## 2.2. Vocabulaires des techniques et des altérations

### 2.2.1. Archéologie

\**La conservation-restauration en archéologie : objets composites, traces et prélèvements* : actes des XIV<sup>èmes</sup> journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'Unité de Traitement et d'Information en Conservation Archéologique [UTICA] en collaboration avec l'Unité d'Archéologie de Saint-Denis, 25-26 juin 1998, Paris, ARAAFU, 2000.

\*JALLET Patrick, DUBARRY Philippe, JOSEPH Françoise, « La grotte de Lascaux : du constat d'état à la création d'une base de consultation », *Conservation restauration des biens culturels*, Paris, 2006, n° 24, p. 11-20.

### 2.2.2. Archives, arts graphiques, bibliothèques

\*\*BRANDT Astrid, EZRATI Jean-Jacques et al., *Sauvegarde du patrimoine documentaire-guide des normes, pratiques recommandées et ouvrages de référence*, Unesco-IFLA-MRT, CD Rom, 2000.

\**EUROPAP - Vocabulaire du constat d'état en arts graphiques* [en ligne], Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://ent.inp.fr/mod/glossary/view.php?id=9233>> (consulté le 3 février 2023)

\*RABUT Elisabeth, CLEYET-MICHAUD Rosine, CHARON Philippe, GALLAND Bruno, LAVEDRINE Bertrand et al., *Dictionnaire de terminologie archivistique* [en ligne], Direction des archives de France, 2002, 37 p.

<[http://www.cmtra.org/avec/lib/elfinder-2.0-rc1/files/NOS%20ACTIONS/Publications/Dossiers%20documentaires/Archives%20sonores/techniques%20de%20documentation/ARCHIVES%20DE%20FRANCE\\_Dictionnaire%20de%20terminologie%20archivistique.pdf](http://www.cmtra.org/avec/lib/elfinder-2.0-rc1/files/NOS%20ACTIONS/Publications/Dossiers%20documentaires/Archives%20sonores/techniques%20de%20documentation/ARCHIVES%20DE%20FRANCE_Dictionnaire%20de%20terminologie%20archivistique.pdf)> (consulté le 3 février 2023)

### 2.2.3. Céramique

\**Céramique : Vocabulaire CRISTAL*, C2RMF, 2000.

#### 2.2.4. Métal

\**Métal : Vocabulaire CRISTAL*, C2RMF, 2000.

\*VOLVOFSKY Claude, PHILIPPON Jacques, *La conservation des métaux*, Paris, CNRS, 2001.

#### 2.2.5. Mobilier

\*MAGNIEN Aline, ARMINJON Catherine, VERDIER Hélène (dir.), *Système descriptif des objets mobiliers* [en ligne], Paris, Editions du patrimoine, 1999.

<[http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/inventaire/extranetIGPC/normes/sysdescOBJ/sysdesc\\_objets\\_dec1999.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/inventaire/extranetIGPC/normes/sysdescOBJ/sysdesc_objets_dec1999.pdf)> (consulté le 3 février 2023)

\*VERDIER Hélène (dir.), *Thésaurus des objets mobiliers*, Paris, Éditions du patrimoine, 2001.

#### 2.2.6. Patrimoine instrumental

BROTTIER Eric, *Fiche méthodologique et descriptive du patrimoine campanaire*.

\**Patrimoine campanaire : protection au titre des monuments historiques* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, 2020, 67 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-Sites/Documentation/Guides/Patrimoine-campanaire-Protection-au-titre-des-monuments-historiques>> (consulté le 3 février 2023)

#### 2.2.7. Peinture

##### 2.2.7.1. Peinture de chevalet

\*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain. *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997.

\*BERGEON Ségolène, PERIER D'IETIEREN Catheline, *Watteau : techniques picturales et problèmes de restauration*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1986, p. 117-120.

\*« Constat d'état », In PATIÑO Mireia, PASCUAL Eva, *Restauration des peintures sur toile : constat d'état, mesures de conservation, techniques de restauration*, nouv. éd., Paris, Eyrolles, 2011, p.66-69.

\*CURIE Pierre, BERGEON-LANGLE Ségolène, *Peinture & dessins, vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, 2009.

\*LAUTRAITE Annick, « Le constat d'état : l'exemple des peintures », *Musées et Collections Publiques de France*, 1994 (3), n° 204, p. 16-17.

\**Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 3 février 2023)

- N10/6 [Constat d'état pour les tableaux – Partie I : Introduction](#) (1993)
- N10/7 [Constat d'état pour les tableaux – Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle](#) (1993)

##### 2.2.7.2. Peinture murale

\*MORA Paolo et Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977.

\**Peinture murale : Vocabulaire CRISTAL*, IRPA-C2RMF-Regione Lombardia, 2001.

#### 2.2.8. Pierre

\*Comité scientifique international « Pierre » de l'Icomos, *Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, Icomos, 2008, 86 p.

<[http://www.international.icomos.org/publications/monuments\\_and\\_sites/15/pdf/Monuments\\_and\\_Sites\\_15\\_ISCS\\_Glossary\\_Stone.pdf](http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf)> (consulté le 3 février 2023)

\*BROMBLET Philippe, *Guide « Altérations de la pierre »* [en ligne], Association Medistone, 2010, 32 p.  
<[https://www.pierres-info.fr/biblio-taille\\_de\\_pierre/alteration-pierre-naturelle.pdf](https://www.pierres-info.fr/biblio-taille_de_pierre/alteration-pierre-naturelle.pdf)> (consulté le 3 février 2023)

### 2.2.9. Photographie

\*CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Paris-Musées ; Marval, 2008.

### 2.2.10. Sculpture

\**Sculpture : Vocabulaire CRISTAL*, IRPA-C2RMF-Regione Lombardia, 2001.

### 2.2.11. Textile

\*\*KAPUSTKA Mateuz, REINEKE Anika, RÖHL Anne et al. (ed.), *Textile terms: a glossary*, Berlin, Edition Imorde, 2017, 360 p.

\*ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p.

\*SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2003, p. 72-73.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-Sites/Documentation/Guides/Guide-pratique-Tresors-d-eglises-et-de-cathedrales-en-France>> (consulté le 3 février 2023)

\**Textiles : constat d'état, manipulation et conditionnement* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Textiles-constat-d-etat-manipulation-et-conditionnement>> (consulté le 3 février 2023)

#### Voir aussi

\**Tapiserie de Bayeux : constat d'état et perspectives de conservation* [en ligne], Direction des affaires culturelles de Normandie, 3 février 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/Actualites/Tapisserie-de-Bayeux-constat-d-etat-et-perspectives-de-conservation>> (consulté le 3 février 2023)

### 2.2.12. Vitrail

\*« Altération des vitraux : les altérations de la baie et de la structure de la verrière ; les altérations des verres », In PALLOT-FROSSARD Isabelle (dir.), *Manuel de conservation, de restauration et de création des vitraux*, Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2006, p. 8-10.

\*BLONDEL Nicole, *Le vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Ministère de la Culture, 1993.

\*\*PALLOT-FROSSARD Isabelle. *Guide de maîtrise d'ouvrages et de maîtrise d'œuvre : vitrail*, Paris, Ministère de la Culture, 1993, livre III, chapitre IX.

#### Voir aussi

**Site internet du ministère de la Culture consacré à la conservation-restauration**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 3 février 2023)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---