

Constat d'état et altérations des photographies

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs à destination de la Bibliothèque nationale de France

Paris et BnF (site Richelieu), 8 & 14 octobre, 11 & 17 décembre 2019

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Identification des photographies

Albumen, albumen photographs, history, science and preservation [site de l'université de Stanford, Cal] < <http://albumen.stanford.edu> > (consulté le 18 novembre 2019)

GAUTHIER Francine, HOLM Susanne-Marie, *Guide d'identification des matériaux photographiques à substrat plastique, émulsion de gélatine, Caractéristiques de détérioration et gestion des risques*, vol. 3, n° 1 [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2005, 6 p.
< https://www.ccg.qouv.qc.ca/fileadmin/images/img_centre-ress/caps_arch/vol3_no1.pdf > (consulté le 18 novembre 2019)

GOLD Jens, « Daguerreotypien (Teil 1), Schadensbilder und Restaurierungsmethoden », *Rundbrief Fotografie*, Juin 2000, Vol. 7 n° 2, p. 9-13

LAVEDRINE Bertrand, *Les Autochromes, approche historique et technologique du procédé, étude des problèmes liés à sa conservation*, Thèse Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), 1992, 211 p.

LAVEDRINE Bertrand, « Il dagherrotipo (1839-1860) », *Kermes*, Janvier 1990, n° 7, p. 55-66

LAVEDRINE Bertrand, *(Re) connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2013 (nouv. éd.), 345 p. (Orientations et méthodes, 10)

MacCABE Constance, *Platinum and palladium photographs: technical history, connoisseurship, and preservation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2017, 456 p.

PÉNICHON Sylvie, *Twentieth-Century color photographs, identification and care*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2013, XV-344 p.

PLOYE Françoise, *Connaître et conserver les impressions numériques dans les collections photographiques patrimoniales*, Rapport de recherche [en ligne], Paris, Centre national des arts plastiques (CNAP), 2011, 105 p.

< http://www.cnap.fr/sites/default/files/publication/125698_rapport-f-ploye.pdf > (consulté le 18 novembre 2019)

REILLY JAMES M., *Care and identification of 19th-century photographs*, Rochester, NY Eastman Kodak Company, 2009, 116 p.

RESIDORI Luciano (dir.), *Fotografie Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*, Padova, Il prato, 2009, 302 p. (I Talenti, Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 24)

SENECHAL Sandrine, DEHAN Thierry, *Savoir reconnaître les photos et cartes postales anciennes*, Paris, Editions Archives & culture, 2011, 79 p. (Guides de généalogie)

STULIK Dusan C., KAPLAN Art, *The atlas of analytical signatures of photographic processes* [en ligne], Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2013
< https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html > (consulté le 18 novembre 2019)

Facteurs d'altération

ALI Maha Ahmed, ALI M. F., SAKER Mohammed Osama et al., « Investigations on the chemical degradation of silver gelatine prints », *International Journal of Conservation Science*, Vol. 3 n° 2, avril / juin 2012, p. 93-106

BORREGO Sofia, GUIAMET Patricia S., BATISTINI Patricia et al., « The quality of air at archives and the biodeterioration of photographs », *International biodeterioration & biodegradation*, 2010, Vol.64, p. 139-145

CABETAS MARTINEZ Celia, « Deterioro del material fotográfico: preservación », *Patina*, Juin 1997, n° 8, p. 62-67

CHABAUTY Annabelle, « Mise en évidence des facteurs induisant la fragilisation des tirages Cibachrome/Ilfochrome sur support RC », *Support tracé*, 2015, n° 15, p. 33-42

JACEK Bert, « Erkennen und Behandlung von Mikroorganismen auf Forografien », *Rundbrief Fotografie*, Septembre 2004, Vol. 11 n° 3, p. 10-15 (Teil 1), Décembre 2004, Vol. 11 n° 4, p. 5-11 (Teil 2)

LAVÉDRINE Bertrand, « Deterioration of some contemporary prints », *Topics in photographic preservation*, volume six, 1995, p. 106-110

MATE Donatella, SCLOCCHI Maria Carla, « I materiali fotografici e il loro deterioramento biologico », *Kermes*, Juillet-Septembre 2002, n° 47, p. 41-53

NGUYEN Thi-Phuong, DUBUS Michel, MAREYNAT S. et al., « Indoor air pollution in the new building's storage areas of the French national Library: effects on the corrosion of copper and silver and the paper cellulose. First results », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2007, Vol. 21 n° 2, p. 250-254

NGUYEN Thi-Phuong, LAVÉDRINE B., FLIEDER F., « Effets de la pollution atmosphérique sur la dégradation de la gélatine photographique », In *ICOM-CC 12Th triennial meeting Lyon 29 August - 3 September 1999, Preprints* vol. 2, pp. 567-571

VERNALLIS Kayley, « The loss of meaning in faded color photographs », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne/Hiver 1999, Vol. 38 n° 3, p. 469-476

VILA Anna, CENTENO Silvia A., BARRO Lisa et al., « Understanding the gum dichromate process in pictorialist photographs: a literature review and technical study », *Studies in Conservation*, juillet

2013, Vol. 58 n° 3, p. 176-188

WARE Mike, *Mechanisms of image deterioration in early photographs, the sensibility of light of WHF Talbot's shalide-fixed images 1834-1844*, London, Science museum, Bradford, National Museum of Photography, 1994, 89 p.

ZYSKA Bronislaw J., CIEPLIK Z.T., WOJCIK A.R. et al., « Microbial deterioration of historic glass plate negatives », In *Biodeterioration 7 : selected papers presented at the Seventh international biodeterioration symposium, Cambridge, UK, 6-11 September 1987*, Elsevier Applied Sciences Publishers, 1987, p. 428-435

Conservation

L'album photographique, Histoire & conservation. Journées d'études du groupe Photographie de la Section française de l'institut international de conservation, Museum national d'histoire naturelle, Paris, 26-27 novembre 1998, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000, 127 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

CARTIER-BRESSON Anne, « Conservation et restauration des collections photographiques », In *Encyclopaedia Universalis France*, 2006, p. 150-154

CARTIER-BRESSON Anne, « La conservation des daguerréotypes, examen de quelques problèmes et de leurs solutions historiques », In REYNAUD Françoise (ed.), *Paris et le daguerréotype*, Paris, Paris-Musées, 1989, p. 60-68

CARTIER-BRESSON Anne, DIEUZAIDE Jean, FLIEDER Françoise (eds), *Conservation et restauration du patrimoine photographique, actes du colloque de novembre 1984*, Paris, Paris audiovisuel, 1985, 139 p. (Les Annales photographiques de la Ville de Paris)

CATTANEO Barbara, CHELAZZI David, GIORGI Rodorico et al., « Physico-chemical characterization and conservation issues of photographs dated between 1890 and 1910 », *Journal of cultural heritage*, Vol. 9 n° 3, Juin-septembre 2008, p. 277-284

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAUFU Cahier technique*, n° 15, 2007, p. 37-39

CLARK Susie, *Preservation of photographic material* [en ligne], London, NPO, 2009 (NPO Preservation guidance, Preservation in practice series)
< <https://www.bl.uk/britishlibrary/~media/bl/global/conservation/pdf-guides/preservation-of-photographic-material-guide.pdf> > (consulté le 18 novembre 2019)

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

Conservation des images fixes, Paris, la Documentation française, 1977, 166 p. (Collection Guide pratique des photothèques, 3)

Conservation of photographs, Including informations on collection management, the stability of black-and-white and color photographic images, preservation by means of photographic reproduction, restoration of deteriorated artifacts, Rochester, NY, Eastman Kodak Company, 1985, 156 p. (Kodak Publication, F-40)

Documents graphiques et photographiques, Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998, Paris, Direction des Archives

de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

La Gazette des Archives, n° spécial : *Le patrimoine photographique*, n°180-181, 1998

HILL Greg, *Le soin des documents photographiques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018

< <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/documents-photographiques.html> > (consulté le 18 novembre 2019)

KEMPEN Elena, « La photographie contemporaine, déontologie et démarches de conservation-restauration », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 2010, Vol. 32, p. 113-127

LANDY Véronique, NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Mesures de conservation préventive pour le conditionnement, le stockage et le transport des photographies contemporaines », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 121-127

LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la Culture, 1990, 157 p.

LAVEDRINE Bertrand, *Guide to preventive conservation of photograph collections*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2003, XVI-286 p.

LAVEDRINE Bertrand, « Les pochettes destinées à la conservation des photographies », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1997, n°13, p. 11-12

LE NAMOURIC Bruno, SAINTE-MARTHE Bertrand, « Les photographies contemporaines montées sous Diasec, traitements des dommages de surface et conservation préventive », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2009, n° 27, p. 45-53

MATE Donatella, SCLOCCHI Maria Carla, « Danni estetici prodotti da microfunghi su carte fotografiche b/n ottenute con procedimenti argenticici: aspetti di conservazione preventiva », *Kermes*, Juillet-Septembre 2004, n° 55, p. 57-65

MENDOZA OLMOS Alejandra, *Current status of treatment practices in photograph conservation - Interviews videos*, Rochester, NY, International museum of photography and film, George Eastman house, 2009

NORRIS Debbie Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (eds), *Issues in the conservation of photographs*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2010, XVII-734 p.

PENA HARO Sandra, *La conservacion preventiva durante la exposicion de fotografia*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 62 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

PETRILLO Sandra Maria, *Conservazione e restauro dei materiali fotografici* [en ligne], Treccani, Istituto della enciclopedia italiana, 2010
< [http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_\(XXI-Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_(XXI-Secolo)/) > (consulté le 18 novembre 2019)

PRIETO Clara M., « Protecting daguerreotypes: a new Structural Housing System (SHS) », *Journal of the Institute of Conservation*, 2017, vol. 40, n° 3, p. 226-241

Stulik Dusan C. (dir.), *Photograph conservation* [en ligne], *Conservation perspectives: the GCI newsletter*, Spring 2012, 30 p.

< http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v27n1.pdf > (consulté le 18 novembre 2019)

WARDA Jeffrey (ed.), *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2011, 223 p.

WEI W., « International research on the conservation and restoration of face mounted photographs », In *ICOM-CC 15th Triennial conference , New Delhi, 22-26 September 2008, Preprints*, Vol. II, p. 709-715

WILSON David, *The care and storage of photographs, recommendations for good practice*, London, NAPLIB, 1997, 43 p.

Etudes de cas

CARTIER-BRESSON Anne, « Prévention et protection des œuvres de la Maison européenne de la photographie », In *La conservation, une science en évolution : Nouvelles de l'ARSAG*, n° spécial, 1997, p. 48-52

CARTIER-BRESSON Anne, BLANC Maud, « La photographie contemporaine sous le regard de la conservation et de la restauration : le cas du "plan couleur et impressions numériques" de la Ville de Paris », *Techne*, n° 37, 2013, p. 49-60

CARTIER-BRESSON Anne, BOITEUX Jean-Philippe, « Conservation, restauration et reproduction des collections photographiques de la Ville de Paris », *CoRé*, Juillet 2009, n° 22, p. 35-41

Cellulose acetate project, assessment guidelines for managing cellulose acetate collections, Canberra, National Library of Australia, 2001, 25 p.

FURIC Gwenola, *Les Hospices civils de Lyon à l'exposition internationale urbaine de Lyon de 1914, Etude et restauration de trois photographies sur papier au gélatino-bromure d'argent montées sur toile tendue sur châssis, Etude de la dégradation des papiers au gélatino-bromure d'argent à l'humidité*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2002, 174 p.

LAVEDRINE Bertrand, PESME Christelle, GILLET Martine et al., « Etude de possibilités d'exposition permanente des documents réputés fragiles : le cas des héliographies de Louis Ducos de Hauron », *Support tracé*, 2005, n° 5, p. 38-44

MONNI Georges, *Etude d'une solution de montage pour la présentation des photographies contemporaines*, mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997, 248 p.

MÜLLER Ulrike, *Entwicklung einer Konsolidierungstechnik sowie eines Konservierungskonzeptes für den Bestand von Autochromen aus der Sammlung der graphischen Lehr und Versuchsanstalt in der Fotosammlung der Albertina, Wien*. Th. Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, archiv und Bibliotheksgut, Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 2003, 116 p.

« Neuchâtel, centre national de conservation et de restauration des documents photographiques », *NIKE Bulletin*, Septembre 1996, n° 3, p. 10-12

PLOYE Françoise, TRAGNI Claire, BEUTTER Marie, « Etudes de conservation dans le cadre du plan de sauvegarde et de valorisation du patrimoine photographique parisien », *ARAUFU Cahier technique*, n° 15, 2007, p. 81-87

ROTTMEIER Christine, « Überlegungen zu einem Konservierungskonzept für die Bestände des Münchner Fotomuseums », *Rundbrief Fotografie*, 1994, n° 3, p. 10-16

Voir aussi

Image permanence Institute, Andrew W. Mellon Foundation, Rochester, New-York
< <https://www.imagepermanenceinstitute.org/> > (consulté le 18 novembre 2019)

Photographs, Conserve O Grams, 14/1 à 12, Washington, D.C., National Park Service

< https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/cons_toc.html > (consulté le 18 novembre 2019)

Rundbrief Fotografie : revue du groupe de travail des musées du Baden-Württemberg, DE

Topics in photographic preservation : actes des rencontres de l'American Institute for Conservation (AIC), Photographic Materials Group

< <http://resources.conservation-us.org/pmg-topics/> > (consulté le 18 novembre 2019)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
