

**La conservation préventive : principes fondamentaux**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**Paris, Inp & Musée d'Orsay, 14 & 15 mars 2022**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires des élèves restaurateurs sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr)*

**Conservation préventive : principes et méthodes**

ALCÁNTARA HEWITT Rebeca, *Standards in preventive conservation: meanings and applications*, Rome, ICCROM, 2002, 47 p.

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido (eds), *Pensare la prevenzione : manufatti, usi, ambienti. Atti del XXVI convegno internazionale, Bressanone, 13-16 luglio 2010*, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2010, 878 p. (Scienza e beni culturali \$v XXVI, 2010)

BOUSTTA Rachel, GALL-ORTLIK Agnès, GRANGE Sylvie, *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive. Actes du colloque 8-9 juin 2017*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Paris, APrévu, 2017, 281 p.

CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London/New-York, Routledge, 2011, XXXI-588 p. (Leicester readers in museum studies)

*La conservation préventive. Actes des rencontres annuelles de la section Archives départementales (RASAD) de l'Association des Archivistes Français (AAF), 2008*, [périodique n° spécial], La Gazette des archives, n°209-210, 2008 (1 et 2), 206 p.

*La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire*, Paris, ARAAFU, 1992

*Dossier Conservation préventive*, [numéro spécial] *Conservation-Restauration des biens culturels (CRBC) n° 36*, 2020 [en ligne]  
[http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/Livre\\_CRBC\\_36\\_03.pdf](http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/Livre_CRBC_36_03.pdf) (consulté le 16 février 2022)

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000

DE BLASI Stefania (dir.), *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva : un sistema sostenibile di gestione e controllo [proceedings of the conference held at the Fondazione Centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali, "La Venaria Reale," Venaria Reale, Italy, July 4, 2013]*, Centro conservazione e restauro, la Venaria reale/Nardini, 2013, 140 p. (Cronache, 6)

FEAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2006, 48 p.  
[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf) (consulté le 16 février 2022)

FORLEO Danilo, « La conservation préventive des collections des demeures historiques et châteaux-musées : le programme de recherche EPICO », *Monumental*, 2017, n°1, p. 42-43

FORLEO Danilo, *EPICO - European Protocol in Preventive Conservation - Phase 1 Metodi di valutazione della conservazione di collezioni nelle dimore storiche*, *Cronache* [périodique n° spécial], 2017, 7, 183 p.

GUILLEMARD Denis, « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive », *ARAAFU Cahier technique* n° 15, 2007, p. 6-8

GUILLEMARD Denis, « D'une simple attitude à une discipline, l'évolution de la notion de prévention », *Techne* n° 34, 2011, p. 25-36, p. 5-12

GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in-situ, un défi pour la conservation préventive. VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003*. Ed. Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

GUILLEMARD Denis, LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, WALLENS Anne de, « Conservation préventive: conception et structuration d'une pensée », *Techne* n° 34, 2011, p. 25-36

KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth & Heinemann, 1995, 265 p.

KNELL Simon, ed., *Care of collections*, London, New York, Routledge, 1994, (Leicester readers in museum studies), 282p.

*Lignes directrices relatives à la conservation préventive des collections* [en ligne], Institut canadien de conservation (ICC), 2018 <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections.html> (consulté le 16 février 2022)

LISTER Ted, RENSHAW J., *Conservation chemistry, an introduction*, London, Royal society of chemistry (RSC), 2004

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections, fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, 2002

PALLA Franco, BARRESI Giovanna, *Biotechnology and conservation of cultural heritage*, Cham, Springer, 2017, 100 p.

*Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux* [en ligne], *In Situ*, 2012, n° 19 <http://insitu.revues.org/9780> (consulté le 16 février 2022)

*Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Sprimont, Editions Mardaga, 2001

*Preventive conservation in major museums. Comparing strategies*. Vatican Conference, Rome, Musei Vaticani, 12 octobre 2018

Pas de publication, mais un compte-rendu dans *The Art Newspaper*, 30 octobre 2018 : <https://www.theartnewspaper.com/news/fixes-for-flood-quake-and-sheer-popularity> (consulté le 16 février 2022)

*Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994

*Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation* [n° spécial], Supplement 1, 2018, 456 p.

PUTT Neal, SLADE Sarah, *Teamwork for preventive conservation* [en ligne], Rome, ICCROM, 2004, 50 p.

SEGELSTEIN Ariane, « Les matériaux de la conservation préventive », *Lettre de l'OCIM (La)*, [en ligne], novembre-décembre 2020, n° 192, p. 23-27  
<https://journals.openedition.org/ocim/4168> (consulté le 16 février 2022)

STANIFORTH Sarah, *Historical perspectives on preventive conservation*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2013, XX-426 p. (Readings in conservation, 6)

THOMPSON J. M. A, *Manual of curatorship, a guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994

WALLER Robert, MICHALSKI Stefan, « Effective preservation : from reaction to prevention », *Getty Conservation Institute Newsletter Conservation*, 2004, Vol. 19 n° 1  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/19\\_1/feature.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/19_1/feature.html) (consulté le 16 février 2022)

WALLER Robert, MICHALSKI Stefan, « A paradigm shift for preventive conservation, and a software tool to facilitate the transition », in *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints - vol. 2*, London : James & James, 2005, p. 733-738

## **Le climat et son contrôle**

ANKERSMITH Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing indoor climate risks in museums*, S.I., Springer, 2017, 333 p.

ASHLEY-SMITH Jonathan, BURMESTER Andreas, EIBL Melanie (dir.), *Climate for collections: standards and uncertainties [international conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut]*, London, Archetype publications/Munich, Doerner Institut \$d 2013, 452 p.

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn. Soundview Press, 1991, 270p.

BERNARDI Adriana, *Conservare opere d'arte, il microclima negli ambienti museali*, Saonara, Il prato, 2003, 143 p.

BISHT A.S., « Effect of climate on museum objects and its control », In *Conservation, preservation & restoration, Traditions, trends & techniques*, Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.123-125

\*CAMUFFO D., *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science*, Elsevier, Amsterdam, 1998, 415 p. vol. 23

CASSAR May, *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*, London, New York, Routledge and Routledge, 1994, 165p.

\**Cultural Heritage - General Principles for the choice and the control of the climate to preserve cultural heritage in indoor environments - UNI 10969*, UNI, Milan 2002 — ICS 13.040.99

DEL CURTO David, *Indoor environment and preservation : climate control in museums and historic buildings*, Firenze, Nardini, 2011, 208 p.

FABBRI Kristian, BONORA Anna, « Two new indices for preventive conservation of the cultural heritage: Predicted risk of damage and heritage microclimate risk », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2021, Vol. 47, p. 208-217

GUICHEN Gael de, *Climate in museums, measurement = Climat dans le musée, mesure*, 2ème éd. révisée, Rome, ICCROM, 1988, 79p.

KUTZ Meyer, *Handbook of environmental degradation of materials*, Norwich, William Andrew, 2005, XII-598 p.

LAFFONT Caroline, *Le contrôle du climat* [en ligne], BiblioPat, 2008, Fiche pratique, 3 p.  
<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1824> (consulté le le 16 février 2022)

LORUSSO Salvatore, *L'Ambiente di conservazione dei beni cultural*, Bologna, Pitagora Editrice, 2001

LORUSSO Salvatore, *La Diagnostica per il controllo del sistema manufatto ambiente, alcune applicazioni nel settore dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2002, 301 p. + 1 cédérom  
8° 20/70 - 17, 8° 20/70 - 18

MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, The Getty conservation institute, 2014, XVI-419 p. (Tools for conservation)

*Norme expérimentale XP X80-002, Décembre 2007, Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels*, Saint-Denis, AFNOR, 2007, 11 p.  
Bo 13 - 2

PADFIELD Tim, *Conservation Physics, ensemble de publications en ligne sur les conditions environnementales de conservation* :  
<http://www.conservationphysics.org/> (consulté le le 16 février 2022)

THOMSON Garry, *The Museum Environment*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 293p.

## La lumière

BLANCHARD Gisèle, EZRATI Jean-Jacques, LEROUX Serge, « *Eclairage* », in *Muséofiches*, Paris, Direction des musées de France, 1998

*La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art*, Association française de l'éclairage, Paris, 1997, 51 p.

ARCHAMBAULT Jacques, *La conservation préventive dans les musées, vidéocassette, La lumière et l'éclairage*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, MENCAGLIA A. A., MIGNANI A. G., PORCINAI S., « Calibration and Use of Photosensitive Materials for Light Monitoring in Museums: Blue Wool Standard 1 as a case study », *Studies in Conservation*, 2004, n°49, p. 85-98

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVÉDRINE, Bertrand, et al., « LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, vol. 2., London, James & James, 2005, p. 569-573

BELCHER Michael, « The use of daylight as the main source of lighting exhibitions » In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium*, London, 9-10th November 1989, p.63-68

BROMELLE N. S., « The Russell and Abney Report on the Action of Light on Water Colours », *Studies in Conservation*, 1964, n°9, p. 140-152

CAMUFFO Dario, *Microclimate for Cultural Heritage*, Amsterdam, Elsevier, 1998, (Developments in Atmospheric Science, vol. 23)

\*Code de bonne pratique de l'éclairage des œuvres d'art et objets de collection, NBN L13-003:1980, Bruxelles, IBN, 1980

\*Couleurs - Eclairage et protection contre la lumière des objets colorés exposés dans les musées et galeries d'art, FD X40-502, Paris, AFNOR, 1963.

CUTTLE Christopher, *Light for Art's Sake, Lighting for Artworks and Museum Displays*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, X-288 p.

EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles \$d 2014, 167 p.

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002

\*Italian Ministry for Cultural Properties and Activities, « Atto d'indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, D.M. 10.05.2001 », *Gazzetta Ufficiale Repubblica Italiana*, 19.10.2001, n° 244, Suppl. Ord. Serie Gener..

*L'éclairage dans les institutions muséales*, Québec, Société des musées québécois, 1992

\**Lighting Guide LG8: Lighting for museums and art galleries*, London, CIBSE, 1994

MICHALSKI S., « The lighting decision », *In Fabric of an Exhibition: An Interdisciplinary Approach, Preprints*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1997, p.97-104

MOYA Jordi, *La iluminación de las exposiciones temporales*, Gijon \$c Ediciones Trea, S.L., 2015, 69 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 14)

*Museum and art gallery lighting: a recommended practice, RP-30-96*, New York, IESNA, 1999

*Museum exhibit lighting. An interdisciplinary approach, conservation, design and technology. June 9-10, 1997. Pre-session to the AIC 25th annual meeting, San Diego, California*, Washington, DC, AIC, 1997

*Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC)*, [en ligne], La conservation préventive : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 16 février 2022)

N2/1 Filtres ultraviolets (2015)

N2/2 Mesure du rayonnement ultraviolet (2015)

N2/3 Les projecteurs sur rail (1992)

*Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Norme AFNOR Z 40 010, Paris, AFNOR, 2002

SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collection, data on photoflash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, VIII-211 p.  
8° 10/65 - 1, 8° 10/65 - 2

\*SHAW K., *Lighting the show, Manual of museum exhibitions*, Lord and Lord; Altamira Press, 2001, p. 207-214, 437-441

## **L'humidité relative et la température**

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées, L'humidité relative et la température*, Montréal, Service de l'Audiovisuel Québec, Centre de Conservation du Québec ; Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, 1 vidéocassette

BRATASZ L., KOZLOWSKI R., CAMUFFO D., PAGAN E., « Impact of indoor heating on painted wood: monitoring the mediaeval altar in the church of Santa Maria Maddalena in Rocca Pietore, Italy », *Studies in Conservation*, 2007, 52, p. 199-210

CASSAR May, « Relative humidity and temperature control. The ideal and the possible, the use of microclimates », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. HILL Lewis, GILES Sue (eds), Museum Ethnographers' Group (MEG), 1995, p. 73-84

*Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets*, EN 15758, Saint-Denis, AFNOR, 2010

GRATTAN D., MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées, Température et humidité relative* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2009 <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/directives-environnement-musees.html> (consulté le 16 février 2022)

HALL W. « Ventilation and humidity within museums », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. p.85-86

\*HUSCHKE R.E. (ed.), *Glossaire de météorologie*, Boston, Société météorologique américaine, 1971, 638 p.

MECKLENBURG M.F., TUMOSA C.S., ERHARDT D., « Structural response of painted wood surfaces to changes in ambient relative humidity » in *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998, p. 464-483

MICHALSKI Stefan, *Directives concernant l'humidité et la température dans les archives du Canada*, ICC Bulletin technique, n°23, 2000, 24 p.

\*MICHALSKI Stefan, « The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and towards a full risk analysis model » in *Experts Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2007, p.1-19

\*« Museums, Galleries, Archives and Libraries », in *ASHRAE Handbook - HVAC applications*, ASHRAE - American Society of Heating, Refrigerating, and Air Conditioning Engineers Inc., 2007, Chapter 21

STRANG Thomas J.K., DAWSON John E., « Le contrôle des moisissures dans les musées = Controlling museum fungal problems », *ICC Bulletin technique*, 1991, n°12. 8 p.

\**Vocabulaire météorologique international*, Organisation météorologique mondiale, Genève, WMO, 1966, 276 p., N.182, TP.91

## Les vibrations

HENNINGSON, Anna, « A Model for Vibration Monitoring of Immovable Art in Churches. Reflection on Monitoring as a Tool for Preventive Conservation », in *Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation*, Supplement 1, 2018, p. 113-120

SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, n° 19, p. 64-73

SAUVAGE Leila, WEI W., MARTINEZ Marcias, « When Conservation Meets Engineering [Poster]. Predicting the Damaging Effects of Vibrations on Pastel Paintings », in *Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation*, Supplement 1, 2018, p. 418-420

TSANG Jia-sun, « Vibration and Backing Boards. Observations on Risk Reduction for Modern and Contemporary Paintings conservation », *WAAC Newsletter*, May-September 2021, Vol. 42, n° 2-3, p. 24-29

## Les polluants dans les musées

ARCHAMBAULT Jacques, Blanchet Lucie, *La conservation préventive dans les musées, Les polluants*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette

GRZYWACZ Cecily M., *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2006

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002

HJEVILD SMEDEMARK Sigure, RYHL-SVENDSEN Morten, « Indoor air pollution in archives: temperature dependant emission of formic acid and acetic acid from paper », *Journal of Paper Conservation*, 2020, Vol. 21, n°1, p. 22-30

TÉTREAU Jean, *Polluants dans les musées et les archives, évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.

TÉTREAU Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums », In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.15-17  
[http://iaq.dk/iap/iap1998/1998\\_03.htm](http://iaq.dk/iap/iap1998/1998_03.htm) (consulté le 16 février 2022)

TÉTREAU Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums Part II » In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1999, p.16-20  
[http://iaq.dk/iap/iap1999/1999\\_05.htm](http://iaq.dk/iap/iap1999/1999_05.htm) (consulté le 16 février 2022)

## Les micro-organismes et les insectes

Centre de conservation du Québec (CCQ) .Voir en particulier la lutte préventive contre les insectes et les petits animaux : <https://www.ccq.gouv.qc.ca/index-id%3d88.html> (consulté le 16 février 2022)

Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP, Marseille, France). Voir en particulier la fiche pratique concernant les infestations : <http://cicrp.info/fiches-pratiques/> et la base de données sur les insectes du patrimoine culturel : <http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/> (consultées le 16 février 2022)

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256p.

FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'Ocim* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40  
<https://journals.openedition.org/ocim/988> (consulté le 16 février 2022)

*Insectes muséophages* [en ligne], Dijon, OCIM  
<https://ocim.fr/repertoires/insectes/> (consulté le 16 février 2022)

*Integrated pest management (IPM). Gefahr für museale Sammlungsbestände* [dossier], *Restauro*, 2/2019, p. 28-53. Ce dossier propose un aperçu du colloque tenu sur ce thème à Munich les 6 & 7 décembre 2018, dont les actes ne sont pas encore publiés.

*Integrated pest management for collections: a pest odyssey, 1-3 October 2001, a joint conference of English heritage*. KINGSLEY Helen (ed), London, James & James, 2003, 150p.

*Integrated pest management for collections: a pest odyssey ten years later*. PINNIGER David, BACON Louise, WINSOR Peter, et al. (eds), London, English heritage, 2011, VIII-223 p.

STRANG Thomas, *Studies in pest control for cultural property*. Thèse, Doctor of Philosophy, University of Gothenburg, 2013 [en ligne], Göteborg, University of Gothenburg, 2013, 412 p. (Gothenburg Studies in Conservation, 30) <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/31500> (consulté le 16 février 2022)

### **L'amélioration des conditions de conservation : quelques exemples**

ANNELIES Cosaerts, DE BRUYN Estelle, SERCK Myriam, « Climate2preserv and Resilient storage \$b Article \$e Towards happy marriage between energy reduction and adequate collection environments », *Bulletin APROA-BRK*, 4e trimestre 2021, p. 10-19

AZON MASOLIVER Marisa, *La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, 61 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 7)

FAVERGEON Nadège, *Le centre de conservation préventive du patrimoine mobilier de Corse*, Ajaccio, Collectivité territoriale de Corse. Direction du patrimoine, 2009, 68 p.

GARBA Maki, *La conservation préventive comme outil de gestion durable, perspectives pour une gestion durable du patrimoine culturel à partir de la maîtrise et de l'application des techniques de conservation préventive : cas du Musée national Boubou Hama du Niger*, Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2011, VI-65 p.

LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques. Guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.

LAVEDRINE Bertrand, *Guide to preventive conservation of photograph collections*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2003, XVI-286 p.

LUIRETTE Carlos Daniel, ESCANDAR Raul Daniel (eds), *Conservación preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento*, Buenos Aires, Ediciones Alfagrama, 2008, 151 p.

PENA HARO Sandra, *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 62 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

POLLENS Stewart, *The manual of musical instrument conservation*, Cambridge, Cambridge University press, 2015, IX-447 p.

---



PUGES I DORCA Montserrat, FERNANDEZ BERENGUE Laia, *La conservacion preventiva durante la exposicion de materiales arqueologicos*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 8)

RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises, Outil d'auto-évaluation*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, ministère de la culture et de la communication, 2006, 100 p.

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-historiques/Documentation/Guides/Outil-d-auto-evaluation-La-conservation-des-objets-mobiliers-dans-les-eglises> (consulté le 16 février 2022)

ROVIRA I PONS Père, *La conservación preventiva de las pinturas murales in situ y en su exposición*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 87 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

SEDANO ESPIN Ubaldo, *La conservacion preventiva durante la exposicion de pintura sobre tabla*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 68 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

TORTAJADA HERNANDO Sonia, *La conservación preventiva durante la exposición de de esculturas en piedra*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2011, 68 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

VACHALA Caroline, *La collection des paravents japonais du musée Guimet sous l'angle de la conservation préventive. Bref catalogue raisonné, bilan des interventions en restauration, élaboration d'un projet de conservation préventive*. Mémoire, Paris, Ecole du Louvre, 2012, 101 p.

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---