

Chantier des collections

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Mélissa Hernandez

Documentaliste, Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation continue: « Du chantier des collections à la réinstallation des œuvres », organisé par l'Institut national du patrimoine, les 9, 10 et 11 décembre 2020 à l'Inp (Paris).

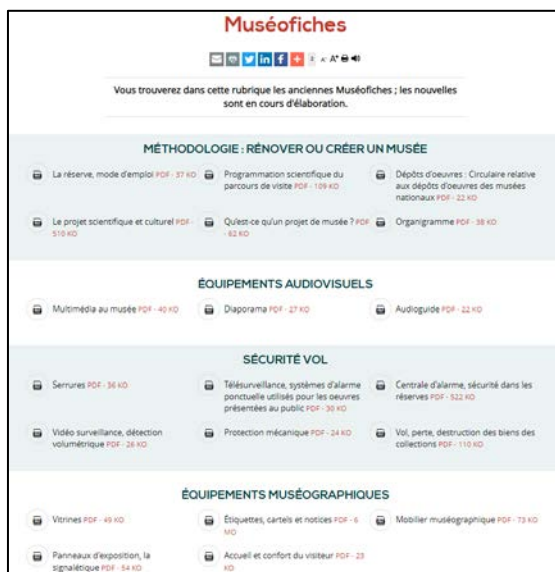
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Le chantier des collections : généralités

* « Musées en chantier », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-50.

A consulter également sur le site du Ministère de la Culture :



Muséofiches, Paris, Direction des musées de France

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources/Museofiches> (consulté le 2 décembre 2020).

1.1. Etudes de cas et exemples :

- Museon Arlaten, Arles

*COUTANCIER, Benoît, KISSEL Eléonore, SERENA-ALLIER Dominique, VALLEE Ghislaine, « Pour le chantier permanent ! », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-18.

- Museon Arlaten, Arles

*COUTANCIER, Benoît, KISSEL Eléonore, SERENA-ALLIER Dominique, VALLEE Ghislaine, « Pour le chantier permanent ! », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-18.

- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

*BLANC Dominique, « Musée du quai Branly : le chantier invisible », *Connaissance des arts*, septembre 2004, n° 619, p. 114-117

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *La revue du Musée des arts et métiers*, 2004, n° 41, p. 70-71.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *Culture & recherche*, 2003, n° 97-98, p. 2-3.

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

*ODDOS Jean-Paul, « Le chantier des collections », *Conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 14, p. 11-14.

*ODDOS Jean-Paul, « Le transfert des collections », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 17-21.

Consulter la page du chantier des collections sur le site du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
<<http://www.quaibrantly.fr/fr/collections/vie-des-collections/autour-des-collections/regie-des-collections/les-chantiers-des-collections/>> (consulté le 2 décembre 2020).

- MUCEM

*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MuCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

*ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, « Le chantier des collections du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Agrimuse : le courrier des musées d'agriculture et du patrimoine rural* [en ligne], Juillet-décembre 2006, n° 3, p. 9-10.

<https://www.academia.edu/3994022/le_chantier_des_collections_du_musee_des_civilisations_de_leurope_et_de_la_mediterranee_mucem> (consulté le 2 décembre 2020).

- Musée national de la Marine

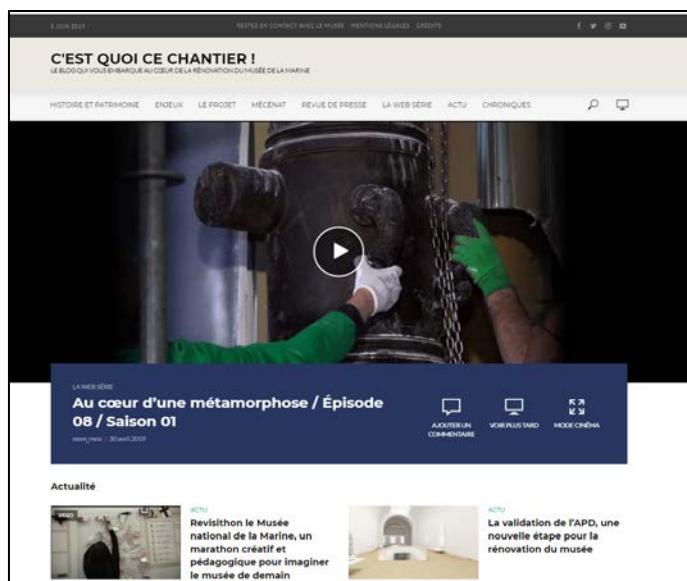
Consulter



La page des marchés publics sur le site du Musée national de la Marine
<<http://www.musee-marine.fr/content/marches-publics>> (consulté le 8 septembre 2020).

« C'est quoi ce chantier : le blog qui vous embarque au cœur de la rénovation du musée de la marine »

<http://www.musee-marine.fr/blog/musee_marine_renovation/> (consulté le 2 décembre 2020).



- Musée de Folklore à Mouscron

« Gros chantier des collections au Musée de folklore de Mouscron », *Nord éclair* [en ligne], 13 novembre 2016.

<<http://www.nordeclair.be/1715812/article/2016-11-10/gros-chantier-des-collections-au-musee-de-folklore-de-mouscron>> (consulté le 2 décembre 2020).

« Le futur musée de folklore de Mouscron prend forme », *Notele.be* [en ligne], 16 octobre 2018.

<<https://www.notele.be/it9-media60841-le-futur-musee-de-folklore-de-mouscron-prend-forme.html>> (consulté le 2 décembre 2020).

« Les réserves du Musée de Folklore de Mouscron », *Notele.be* [en ligne], 17 octobre 2018.

<<https://www.notele.be/it9-media60873-les-reserves-du-musee-de-folklore-de-mouscron.html>> (consulté le 2 décembre 2020).

LIBBRECHT Sarah, « Mouscron : le chantier des collections commence au Musée de folklore », *Rtbf* [en ligne], 10 novembre 2016.

<https://www.rtf.be/info/regions/hainaut/detail_mouscron-le-chantier-des-collections-commence-au-musee-de-folklore?id=9452173> (consulté le 2 décembre 2020).

Musée de Folklore à Mouscron

<<http://www.musee-mouscron.be/>> (consulté le 2 décembre 2020).

Photos du chantier des collections

<<http://www.musee-mouscron.be/album-photos/chantier-des-collections/>> (consulté le 8 septembre 2020).

- Musée des beaux-arts d'Agen

*NIVIERE Marie-Dominique, « Le musée des Beaux-Arts d'Agen en chantier ! », *Support /Tracé*, 2008, n° 8, p. 4-12.

Musée des beaux-arts d'Agen

<<http://www.agen.fr/musee>> (consulté le 2 décembre 2020).

- Muséum d'histoire naturelle du Havre

**Le chantier des collections dans un museum d'histoire naturelle* : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, Le Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 473).

*CREMIERE Cédric (dir.), *Coulisses : voyage dans les collections d'un musée*, Le Havre, Editions du Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2015, 78 p.

*CREMIERE Cédric, « Un musée en chantier : Le Havre, Muséum d'histoire naturelle du Havre », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2008, n° 1, p. 16-18.

Muséum d'histoire naturelle du Havre

<<http://www.museum-lehavre.fr/>> (consulté le 2 décembre 2020).

Le chantier des collections au Muséum d'histoire naturelle du Havre

<<http://www.museum-lehavre.fr/fr/le-museumle-museum-de-demain/le-chantier-des-collections>> (consulté le 2 décembre 2020).

- Musée Sainte-Croix, Poitiers

*BORDIER Dominique, « Au cœur du chantier des réserves muséales », *Lanouvellerepublique.fr* [en ligne], 22 septembre 2019

<<https://www.lanouvellerepublique.fr/poitiers/au-coeur-du-chantier-des-reserves-museales>> (consulté le 2 décembre 2020).

Musée Sainte-Croix, Poitiers

<https://www.poitiers.fr/c_231_977_Accueil_musee_Sainte_Croix.html> (consulté le 2 décembre 2020).

2. Les étapes du chantier

2.1. L'inventaire et le récolement des collections

Consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp



Inventaire et récolement des collections publiques [en ligne] : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018 <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 2 décembre 2020).

2.2. La conservation préventive

2.2.1. Principes généraux de conservation préventive

*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American Association of Museums, 1998, p. 103-107.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 46 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 2 décembre 2020).

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative*, Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.

*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.

<<https://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 2 décembre 2020).

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 2 décembre 2020).

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

**La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers : séminaire de formation permanente*, Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 mars 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (Dossier de formation permanente, n° 644).

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

Consulter également le site du ministère de la Culture sur la conservation-restauration :



<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 2 décembre 2020).

2.2.2. Climat, polluants

*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

Climate for collections: standards and uncertainties [en ligne]: Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.

<https://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/conferencesandworkshops/2012_ClimateforCollections.pdf> (consulté le 2 décembre 2020).

*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales. », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3, <<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 2 décembre 2020).

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

MICHALSKI Stefan. «The Ideal Climate, Risk Management, the ASHRAE chapter, Proofed Fluctuations, and Toward a Full Risk Analysis Model». Contributions to In *The Experts' Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies*, held in April 2007 in Tenerife, Spain, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2007.

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2^e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

2.2.3. Prévention contre les agents biologiques

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

*PINNINGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums: Getty Conservation Institute scientific program report* [en ligne], March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.
<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/modified_atmospheres.html>
(consulté le 2 décembre 2020).

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests* [en ligne], Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.
<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté le 2 décembre 2020).

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, Dossier : « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique*, 2009, n° 29, 48 p.

2.2.4. Manipulation et déplacement

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*, Berne, NIKE, 1992, 40 p.

*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

*HANSEN Greta, « Some aspects of moving an anthropological collection », In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*LAVANDIER Marie, VASSAL Hélène (dir.) *Comment optimiser la gestion des œuvres d'art*, séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 13-15 octobre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 476).

*MALARO M. C., « Anatomie d'un prêt », *Museum international*, 1993, n° 178, p. 51-54.

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship : a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

**Standards for touring exhibitions*, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

Consulter également les sites internet

Douane Française

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 2 décembre 2020).

Transport d'œuvres et objets d'art :

<<https://www.douane.gouv.fr/fiche/transport-doeuvres-et-objets-dart>> (consulté le 2 décembre 2020).

Le tableau comparatif des définitions de biens culturels (après le 1^{er} juillet 2011)

<https://www.douane.gouv.fr/sites/default/files/2019-01/biens-culturels-tableau-comparatif_1.pdf> (consulté le 2 décembre 2020).

Organisation mondiale des douanes

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 2 décembre 2020).

2.2.5. Emballage et transport

*BOICHE Isabelle, LAMBERT Isabelle, « Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'emballage », *Conservation restauration des biens culturels*, 1997, n° 10, p. 5-7.

*BUDDLE Anne, « Road transport », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 214-218.

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

*CASSAR May, « Storage and transportation : managing hidden stresses », In *Environmental management : guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

DE WALLENS Anne, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : Vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

**Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly*, Paris, Musée du quai Branly, Département du patrimoine et des collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

*«Guide du parfait convoyeur du musée d'Orsay », *La Vie des Musées*, Paris, Musée d'Orsay, 1995, n° 10.

**Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011, 32 p.

<<http://www.afroa.fr/media/pdf/Centre-Pompidou-Guide-du-convoyeur.pdf>> (consulté le 2 décembre 2020).

**Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Musée du Louvre, 2016, 9 p.

<http://www.afroa.fr/media/pdf/musee_du_louvre_guide_du_convoyeur_201611.pdf> (consulté le 2 décembre 2020).

**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions* [en ligne], Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<https://www.lpart.fr/api_website_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf> (consulté le 2 décembre 2020).

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 1994, n° 6, p. 28-32.

*MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, 1995, n° 207, p. 66-69.

**Conservation préventive – Les matériaux de conservation : propriétés et mise en œuvre* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 4-6 mars 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015 (Dossier de formation permanente, n° 643).

*MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London, Washington*, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

*MORRIS John Wm., « Packing: Handling », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterwoth-Heinemann, 1995, p. 181-186 et p. 198-202.

*MORROW A, McKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC*, 1993, n° 10/15, 5 p.

Norme NF EN 15946, *Conservation des biens culturels : Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, *The new registration methods*, Washington, The American association of Museums, 1998, p. 131-155.

*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In *ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie (dir.), *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995, 8 p.

*ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999 : preprints*, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techne*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*, Paris, Unesco, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*« Transport et emballage des œuvres d'art », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 9-72.

2.2.6. Aménagement des réserves

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 2 décembre 2020)

*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning : tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57188/442759/version/2/file/RESERVEMODEEMPLOI1.pdf>> (consulté le 2 décembre 2020).

**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

**Les réserves dans les musées : The reserve collection in museums* : Actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de L'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp



**Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine pour le séminaire, 6-8 avril 2016, Paris, Marseille, Formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, 122 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Centres-de-conservation-concevoir-et-faire-vivre>> (consulté le 2 décembre 2020).

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne], 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Reserves-pour-une-gestion-optimale-des-collections>> (consulté le 2 décembre 2020).

3. Sites internet spécialisés (consulté le 2 décembre 2020).

3.1. En France

Sites institutionnels

Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):

<<http://www.c2rmf.fr>>

Centre de recherche sur la conservation (**CRC**) :

<<http://crc.mnhn.fr/>>

Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**)

<<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-CRCC.html>>

Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**) :

<<http://crc.mnhn.fr/L-equipe-LRMH.html>>

<<http://www.lrmh.fr/>>

Conservation recherche - Musée de la musique

<http://crc.mnhn.fr/spip.php?page=article&id_article=5>

Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :

<<http://cicrp.info/>>

E-patrimoines

<<http://www.e-patrimoines.org/patrimoine/>>

France Archives – Gérer les archives

<<https://francearchives.fr/circulaires>>

Ministère de la Culture

<<http://www.culture.gouv.fr/>> (consulté le 8 septembre 2020).

Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine, destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013>>

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :
<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>>

Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :
<<http://www.ocim.fr>>

Sites d'associations professionnelles

Association des archivistes français (**AAF**) :
<<https://www.archivistes.org/>>

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**):
<<http://araafu.com/>>

Association française de l'éclairage (**AFE**) :
<<http://www.afe-eclairage.fr/>>

Association générale des conservateurs des collections publiques de France (**AGCCPF**)
<<https://www.agccpf.com/>>

Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<https://sfiic.com/>>

3.2 En Europe

Collections Trust, Royaume Uni :
<<http://collectionstrust.org.uk/>>

Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe, Suisse (**Cosadoca**) :
<<http://www.cosadoca.ch>>

The Institute of conservation, Royaume Uni (**ICON**)
<<https://icon.org.uk/>>

3.3. International

Bases de données

Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation, Canada (**BCIN**) :
<www.bcin.ca>

Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://www.unesco.org/new/fr/unesco/resources/online-materials/publications/unedoc-database/>>

Base de données Abstract of International Conservation Literature, Getty Conservation Institute (**AATA**):
<<https://aata.getty.edu/primo-explore/search?vid=AATA>>

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec (**Preservart**) :
<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>>

Conservation & Art Materials Encyclopedia Online, Museum of Fine Arts, Boston (**CAMEO**):
<http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page>

Conservation OnLine, Foundation of the American Institute for Conservation (**CoOL**) :
<<http://cool.conservation-us.org/>>

Sites institutionnels

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**AIC**):
<<https://www.culturalheritage.org/home>>

Institut national du patrimoine

Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :

<<http://www.iccrom.org/fr/>>

The Getty Conservation Institute :

<<http://www.getty.edu/conservation/>>

Institut canadien de conservation (**ICC**) :

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>>

International Institute for Conservation (**IIC**) :

<<http://www.iiconservation.org/>>

Sites d'associations professionnels

Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :

<<https://icom.museum/fr/>>

<<http://www.icom-cc.org/>>

International federation of library associations and institutions (**IFLA**):

<<http://www.ifla.org>>

Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**RCIP**) :

<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
