

Arts décoratifs et arts appliqués : nouvelle approche muséographique

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Montpellier : « Les objets d'art : nouvelle approche muséographique », du 3 au 5 novembre 2010.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Muséographie des arts décoratifs et des arts appliqués

1.1. Ouvrages et articles généraux

*ACHERÉ Sylvie, "L'adaptation des exigences sociales et culturelles des musées d'art appliqué sous la Troisième République aux fonctions patrimoniales d'aujourd'hui", In *De l'imitation dans les musées : colloque organisé par Hanna Murauskaya (université Paris I-Panthéon Sorbonne) et Anne-Solène Rolland (musée du quai Branly)*, [en ligne], Ecole normale supérieure, Paris, 7 décembre 2007 <<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=2070>> (consulté le 14 octobre 2010).

*ACHERÉ Sylvie, "Transposition du South Kensington Museum en France", In ROLLAND Anne-Solène, MURAUSKAYA Hanna (dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations des musées en Europe. XIXe-XXIe siècles* : ouvrage issu du colloque pluridisciplinaire "De l'imitation dans les musées, diffusion de nouveaux modèles, XIXe-XXIe siècles" organisé à l'Ecole normale supérieure, Paris, 5-7 décembre 2007, avec le soutien du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008, p. 19-33

*BIMBENET Michèle, DASSAS, Frédéric, MALGOUYRES Philippe, « Les musées d'arts décoratifs », *Revue de l'art*, 2007, n°157, p. 5-8

*DELOCHE Bernard, *Mythologie du musée : de l'uchronie à l'utopie*, Paris, Le Cavalier bleu, 2010, (coll. MythO !).

LAURENT Stéphane, *Les arts appliqués en France*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1999.

*PAVITT Jane, "Les musées des arts décoratifs à la recherche d'un nouveau discours", In GALARD, Jean (dir.), *L'avenir des musées*, actes du colloque [Louvre, 23-25 mars 2000], Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, p. 431-453.

*POULOT Dominique, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001, p. 80 et 93

*ROLLAND Anne-Solène, MURAUSKAYA Hanna (dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations des musées en Europe. XIXe-XXIe siècles* : ouvrage issu du colloque pluridisciplinaire "De l'imitation dans les musées, diffusion de nouveaux modèles, XIXe-XXIe siècles" organisé à l'Ecole normale supérieure, Paris, 5-7 décembre 2007, avec le soutien du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008.

ROLLAND Anne-Solène, MURAUSKAYA Hanna (dir.), *Musées de la nation : créations, transpositions, renouvelés. Europe, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008.

SHONE R. " Les arts décoratifs ", *Burlington Magazine*, 2008, n°150, p. 371.

WEINER M., HORVÁTH T., "Musées d'arts appliqués", *Museum International*, 1962, n°15, p. 235-238.

1.2. Architecture intérieure ; le cas des Périod Rooms

AYNSLEY J., GRANT C. *Imagines interiors : representing the domestic interior since the Renaissance*, London, Victoria & Albert Museum, 2006.

BRYANT Julius, "Curating the Georgian interior: from period rooms to marketplace ? ", *Journal of Design history*, 2007, vol. XX, n°4, p. 345-350.

*BRYANT Julius, "Museum period rooms for the twenty-first century : salvaging ambition", *Museum Management and Curatorship*, 2009, vol. XXIV, n°1, p. 73-84.

*FERAY Jean, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, Berger-Levrault, 1988.

*HARRIS John, *Moving rooms : the trade in architectural salvages*, New Haven and London, Yale University Press, 2008.

*PONS Bruno, *Grands décors français, 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux États-Unis, en Amérique du sud et en France*, Paris, Editions Faton, 1995.

SPARKE Penny, MARTIN Brenda, KEEBLE Trevor, *The modern period room : the construction of the exhibited interior, 1870-1950*, London, Routledge, 2006.

1.3. Le cas des châteaux-musées

*BABELON Jean-Pierre, "Lorsque le château était plein", In *Meubles et immeubles : actes du colloque de la Direction du patrimoine, Abbaye-aux-Dames de Saintes, novembre 1992*, Paris, Direction du patrimoine, CNMHS, Association pour la connaissance et la mise en valeur du patrimoine, 1992, (coll. Entretiens du patrimoine), p. 158-165.

*CHEVALLIER Bernard, « Restauration et restitution dans les musées-châteaux », *Technè*, 2001, n°13-14, p. 244-248

**De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999.

*HUGUES Laurent, "Les ensembles historiques des châteaux ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999, p. 37-43.

*MENSION-RIGAU Eric, *La vie des châteaux : mise en valeur et exploitation des châteaux privés dans la France contemporaine. Stratégies d'adaptation et de reconversion*, Paris, Librairie académique Perrin, 1999.

*MITCHELL Anthony, "L'expérience des châteaux-musées en Grande-Bretagne ", In *Meubles et immeubles* : actes du colloque de la Direction du patrimoine, Abbaye-aux-Dames de Saintes, novembre 1992, Paris, Direction du patrimoine, CNMHS, Association pour la connaissance et la mise en valeur du patrimoine, 1992, (coll. Entretiens du patrimoine), p. 166-172.

*PALOUZIÉ Hélène, "Le maintien des meubles *in situ* ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999, p. 144-161.

*PALOUZIÉ Hélène, POISSON Olivier, "Le patrimoine mobilier de l'objet aux ensembles", *Monuments historiques*, 1993, n°187, p. 82-86.

2. conservation préventive et sécurité des objets

*BUTCHER-YOUNGHANS Sherry, *Historic house museums : a practical handbook for their care, preservation and management*, Oxford, Oxford University Press, 1993.

**Manual of housekeeping : the care of collections in historic houses open to public*, London, The National Trust ; Oxford, Butterworth-Heinemann, 2006.

*PAVONI Rosanna (dir.), *Historic house museums speak to the public : spectacular exhibits versus a philological interpretation of history*. Acts of the annual conference of DEMHIST, ICOM's International Committee for Historic House Museums, Genoa, 1- 4 November 2000, Milan, DEMHIST, 2001.

*PAVONI Rosanna (dir.), *New forms of management for historic house museums*. Acts of the annual conference of DEMHIST, ICOM's International Committee for Historic House Museums, Barcelona, 2- 5 July, Milan, DEMHIST, 2002.

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001.

**Vade-mecum de la conservation préventive*, Par Etienne FEAU et Nathalie LE DANTEC, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, mars 2009.

3. Etudes de cas

Musée Fabre, Montpellier

BLIN Pascale, *Renaissance = Revival, Musée Fabre, Montpellier. Brochet-Lajus-Pueyo, Emmanuel Nebout, architectes*, Paris, Anté Prima ; Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 2007.

**Guide Musée Fabre*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.

*HILAIRE Michel, "La métamorphose du musée Fabre, Montpellier", *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2007, n°1, p. 6-9.

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, Montpellier

FARIGOULE Jérôme, GROUX DE MIERI Isabelle, *Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran : département des arts décoratifs du Musée Fabre*, Paris, Somogy ; Montpellier, Musée Fabre, 2010.

*JACQUIN Isabelle, " L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France*, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999, p. 176-180.

JACQUIN Isabelle, *Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, cadre de vie de la famille Despous de Paul dans la seconde moitié du XIXe siècle*, mémoire de DEA d'histoire de l'art, sous la dir. de Laure Pellicier, Université Paul-Valéry, Montpellier-III, octobre 1997.

Hôtel de Lunas, Montpellier

*HUGUES Laurent, YANETTI Gilles, "L'Hôtel de Lunas à Montpellier, demeure de la famille Sabatier ", In *De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France*, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Paris, Actes Sud, 1999, p. 170-175.

Musée Grobet-Labadié, Marseille

Maternati-Baldouy, Danièle. *Musée Grobet-Labadié*, Marseille, Imprimerie municipale, 1985.

Château de Grignan

BOS Agnès, BROUZET David, MALGOUYRES Philippe, *Volutes d'époques. Le Mobilier du château de Grignan*, Dijon, Les Châteaux de la Drôme ; Éditions Faton, 2010.

Fastes d'intérieurs. Tapisseries, étoffes et broderies du château de Grignan, Paris, Conservation du patrimoine de la Drôme ; Somogy Éditions d'art, 2008.

JOURDAN Geneviève, RÉMOND Cécile, TRÉZIN Christian, « Le Château de Grignan », In *Le Pays de Grignan (Drôme). Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Rhône-Alpes*, Grignan, SAPG, 2001, p. 30-33.

LAVERGNE Laurence, « Le Château de Grignan. État des connaissances sur les restaurations contemporaines, XIX^e – XX^e siècles », In *Fortifications et châteaux dans la Drôme. Des premières positions défensives aux châteaux de plaisance*, Paris, Éditions Créaphis, 2004, p. 151-154.

Portrait d'une collection. Les Peintures des XVII^e et XVIII^e siècles du château de Grignan, Grâne, Conservation du patrimoine de la Drôme ; Éditions Créaphis, 2006.

TRÉZIN Christian, *Grignan. Du castellum au palais d'Apollidon. Les Mutations d'un château provençal (XI^e – XVIII^e siècles)*, thèse de doctorat en histoire de l'art, Tours, Université François Rabelais, 2006.

TRÉZIN Christian, *Un palais d'Apollidon. Le Château de Grignan de 1516 à 1776. Cadre architectural, distributions et décors d'après l'archéologie monumentale et les inventaires*, Bourg-lès-Valence, Conseil général de la Drôme, 1996.

TRÉZIN Christian, *Le « Château royal de Grignan ». Décor et mobilier au temps de Madame de Sévigné*, Grignan, Conservation des châteaux départementaux de la Drôme, 1989.

Autres exemples

Musée des arts décoratifs, Paris

*BRUNHAMMER Yvonne, *Le Beau dans l'utile : un musée pour les arts décoratifs*, Paris, Gallimard, 1992, (coll. Découvertes Gallimard, n°145)

*COIGNARD Jérôme, « Au musée des arts décoratifs », *Connaissance des arts*, 2006, n°641, p. 78-88

*DAVID-WEILL Hélène, « Un musée de la vie et de l'environnement, une histoire de l'imagination et de la créativité », In *Le musée des arts décoratifs, une étonnante grammaire des styles du Moyen Âge à nos jours, Dossier de l'art*, 2006, n°133, p. 2-13.

*FROISSARD Rossella, « Les collections du musée des arts décoratifs, objets de savoir ou objets d'art », In GEORGEL Chantal (dir.), *La Jeunesse des musées, les musées de France au XIX^e siècle*, exposition, Paris, musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, p. 49-68.

*GIRARD Caroline, PHILIPPOT Émilia, « La réouverture du musée des Arts décoratifs : analyse des nouveaux enjeux muséographiques », In ROLLAND Anne-Solène, MURASKAYA Hanna (dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations des musées en Europe. XIX^e-XXI^e siècles : ouvrage issu du colloque pluridisciplinaire " De l'imitation dans les musées, diffusion de nouveaux modèles, XIX^e-XXI^e siècles" organisé à l'Ecole normale supérieure, Paris, 5-7 décembre 2007, avec le soutien du Département Histoire et Théorie des Arts de l'ENS, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008, p. 49-68.*

**Guide du musée des arts décoratifs*, Paris, Les Arts décoratifs, Adagp, 2006.

*PEZONE Rosella, « Controverses sur l'aménagement d'un musée des Arts décoratifs à Paris au XIX^e siècle », *Histoire de l'art*, 1991, n°16, p. 55-65.

*SALMON Béatrice, « Ouverture du nouveau musée des arts décoratifs », *Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2006, n°4, p. 6-10.

Musée des arts décoratifs, Bordeaux

*BOISSON Bernadette (de), « Bordeaux, musée des arts décoratifs, nouveaux espaces permanents pour les collections des XX^e et XXI^e siècles », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2010, n°4, p. 32-34.

DUSSOL Dominique, "De la maison au musée, le musée des arts décoratifs de Bordeaux ", *Le Fesín*, n°31-32, 1999.

Victoria & Albert Museum, Londres

BURTON Anthony, *Vision and accident. The story of Victoria & Albert Museum*, London, Victoria & Albert Museum Publications, 1999.

JUDD David, HINTON Morna, LLOYD-BARNES Frances, "Interpretation in the galleries", In WILK Christopher, HUMPHREY Nick. (dir.), *Creating the British Galleries at the Victoria & Albert Museum. A study in museology*, London, Victoria & Albert Museum Publications, 2004, p. 145-163.

MEDLAM Sarah, "The period rooms", In WILK Christopher, HUMPHREY Nick. (dir.), *Creating the British Galleries at the Victoria & Albert Museum. A study in museology*, London, Victoria & Albert Museum Publications, 2004, p. 165-205.

*SÉNÉCHAL Philippe, "Repenser le Victoria & Albert Museum : débats et enjeux ", In *L'Objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie, 2005, p. 145-167.

SOMERS COCK Anna, *The Victoria & Albert Museum. The making of the collection*, Leicester, Windward, 1980.

4. Sites web de référence

Arts décoratifs et arts appliqués

Les arts décoratifs

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

ICOM-DEMIST, (International Committee for Historic House Museums - Comité international de demeures historiques - musées)

<http://demhist.icom.museum>

Le portail design

<http://www.portaildesign.fr>

En ligne depuis février 2010, **le portail design** : une exceptionnelle ressource de connaissances, ancrée dans l'histoire du design et les collections des quatre principales collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XXème siècle à nos jours :

- Le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole.

- Les Arts Décoratifs

- Le Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain

- Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

Sites visités

Château d'Avignon en Camargue, Les Saintes Maries de la Mer

<http://www.cg13.fr/cadre-de-vie/culture/chateau-davignon.html>

<http://www.avignon-et-provence.com/tourisme-camargue/chateau-d-avignon/>

Château Borely, Marseille

http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?document_id=617&portlet_id=789

http://marseille.envues.free.fr/patrimonu/chateau_borely/

Château de Grignan

<http://www.ladrome.fr/fr/le-tourisme/les-chateaux-de-la-drome/chateau-de-grignan/index.html>

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, Montpellier

[http://museefabre.montpellier-](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/l-evenement/ouverture-de-l-hotel-de-cabrieres-sabatier-d-espeyran)

[agglo.com/index.php/visiter/l-evenement/ouverture-de-l-hotel-de-cabrieres-sabatier-d-espeyran](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/visiter/l-evenement/ouverture-de-l-hotel-de-cabrieres-sabatier-d-espeyran)

Musée Grobet-Labadié, Marseille

http://www.framemuseums.org/jsp/fiche_musee.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=M114311147790626&LANGUE=0&RH=MUSEES

http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?page_id=183

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
