

Altération des parchemins

Orientations bibliographiques

Décembre 2012

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

«Le comblage des lacunes provoquées par des insectes sur un manuscrit copte du XIVe siècle», In *La restauration à la Bibliothèque nationale de France*, p. 33-42.

8° I III - 15

«Le redressement des feuillets de parchemin d'un manuscrit», In *La restauration à la Bibliothèque nationale de France*, p. 13-31

8° I III - 15

«Mise à plat et conditionnement des plus anciens documents originaux, IXe-XIe siècle, de l'abbaye de Cluny», In *La restauration à la Bibliothèque nationale de France*, Paris, BNF, 2003, p. 107-113

8° I III - 15

ABDEL-MAKSOUUD Gomaa, MARCINKOWSKA Ewa, «Changes in some properties of aged and historical parchment», *Restaurator*, 2002, vol. 21 n°3, p. 138-157

8° PER I – 2

ADAM Claude, BLOIN Madeleine, «La dépose des parchemins de Saverne», *Nouvelles de l'ARSAG*, Juillet 1993, n° 9, p. 7-9

4° PER Ga - 3

ADAM Paul, *Das Restaurieren alter Bücher*, Hannover, Schäfer, 2003, 64 p.

12° Ib III - 4

AGATI A.P., COLDAGELLI M.C., CONSONI C., MALTESE Corrado, *I supporti nelle arti pittoriche : Storia, tecnica, restauro : Parte seconda - Introduzione ai supporti tessili. Le tele per la pittura. Gli arazzi. I tapetti. Il cuoio. La pergamena La carta*, Milano, Mursia, 1990, 436 p.

8° P IIIa - 2 ; 8° P IIIa - 4

ALDROVRANDI Alfredo et al., «Il Taccuino di Giovannino de Grassi della Biblioteca Civica di Bergamo : tecnica di esecuzione e restauro», *OPD restauro*, 2002, n° 9, p. 15-37, 57-60

8° PER 20 - 17

BANIK Gerhard, STACHEL BERGER Herbert, MESSNER Kurt, «Untersuchung der destruktiven wirkung von tinten auf schriftraegermate rialien», *Restauro*, 1988, vol. 94 n°4, p. 302-308

4° PER 20 – 43

BEOTHY-KOZOCSA Ildiko, «Etude sur la fixation des colorants et des encres : A study on the fixation of dyes and inks», *Nouvelles de l'ARSAG*, Juillet 1992, n° 8, p. 43-45

4° PER Ga - 3

BEÖTHY-KOZOCSA Ildikó, SIPOS-RICHTER Teréz, SZLABEY Györgyi, «Parchment codex restoration using parchment and cellulose fibre pulp», *Restaurator*, 1990, vol. 11 n° 2, p. 95-109
8° PER I – 2

BERARDI Maria Cristina, «Why does parchment deform ? Some observations and considerations», *Leather Conservation News*, 1992, vol.8 n° 1, p. 12-17
8° PER 133 III - 1

BERTI Fede, FEDERICI Carlo, GREGORI Tonino, «Pergamene di età romana dal territorio ferrarese : ritrovamento, studio analitico e restauro», *Bollettino dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro*, (1982-1983), Anno XXXVIII, p. 7-26, 6 fig
8° PER I III - 1

BERVAS Marianne, *Les enluminures sur parchemin. Etude du refixage de la couche picturale. Dossiers d'examen et de traitement. Enluminure italienne du XVème siècle sur parchemin. Eventail sur parchemin, mémoire de diplôme*, Paris, IFROA, 1988, 2 vol. (81 p., 40 p., 26 p.)

BOTTI Lorena, IMPAGLIAZZO Giancarlo, MANTOVANI Orietta, «Investigation of some polymers for the protection of paint films», In *International conference on conservation and restoration of archive and library materials*, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, vol. II, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, p. 563-581
4° Ib 26 - 2

BOYD-ALKALAY Esther, LIBMANN Lena, «Conservation of the Dead Sea scrolls at the Laboratory of the Israel Antiquities Authority», In *IPC conference papers, London, 1997*, Leigh, Institute of Paper Conservation, 1998, p. 211-216
4° 145 III 26 - 12

BRETON Simone, SARRION Cécile, «Restauration de fragments de manuscrits coptes du musée du Louvre (VIIIe-XIe siècle)», *CoRé*, 1998, n°4, p. 24-25
4° PER 20 - 61

BROMMELLE Norman, SMITH Perry, *Conservation and Restoration of Pictorial Art*, London, IIC; Boston, Butterworths, 1976, 270 p.
4° P III 26 - 1

CALABRO Giuseppe, TANASI Maria Teresa, IMPAGLIAZZO Giancarlo, «An evaluation method of softening agents for parchment», *Restaurator*, 1986, vol. 7 n°4, p. 169-180
8° PER I – 2

CHAHINE Claire, «Travaux réalisés en France dans le domaine du parchemin», In *Pergament, Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, p.195-202
4° Gb III - 1

CHAHINE Claire, ROTTIER Christine, «Influence du vieillissement artificiel sur le cuir et le parchemin traités au polyéthylène glycol», In *Documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998*, Paris, Direction des Archives de France ; La Documentation française, 1999 p. 75-108
8° I III - 13

CHAHINE Claire, ROUY Dominique, «The cleaning of parchment : how far can we go?», In *International conference on conservation and restoration of archive and library materials*, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, vol. I, p. 363-369
4° Ib 26 - 1

CNRS, Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques, *Les Documents graphiques et photographiques : analyse et conservation*, Paris, Éditions du Centre national de la

recherche scientifique, 1981, 148 p.
8° I III - 2 ; 8° I III - 6

CRESCIOLI Andrea, MONTALBANO Letizia, PICCOLO Michela, «Restauro di una pergamena del XIV secolo : il progetto per la facciata del battistero di Siena», *OPD Restauro*, 1995, n°7, p. 119-128
8° PER 20 - 17

DOBRUSINA Svetlana A., «L'effet des traitements chimiques sur quelques propriétés du parchemin au cours du processus de vieillissement», *Nouvelles de l'ARSAG*, Juillet 1993, n°9, p. 36-37
4° PER Ga - 3

DORNHEIM Sif Dagmar, «Fragile Buchmalereien im Evangeliar von St. Maria Lyskirchen : Schadensbilder, Ursachen, Restaurierung», *Restaura : Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*, 2002, vol. 107 n° 3, p. 206-212
4° PER 20 – 43

DREIBHOLZ Ursula, «Der Fund von Sanaa. Frühislamische Handschriften auf Pergament», In *Pergament : Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, p. 299-313
4° Gb III - 1

DREIBHOLZ Ursula, «Treatment of early Islamic manuscript fragments on parchment : a case history : the find of Sana'a Yemen», In *The conservation & preservation of Islamic manuscripts. Proceedings of the third conference of al-Furqan Islamic Heritage Foundation 18th-19th November 1995*, London, Al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1996, p. 131-145
8° Gb III 26 - 3

FEDERICI Carlo, ROSSI Libero, *Manuale di conservazione e restauro del libro*, Roma, Carocci, 2006. Ristampa ed., 1983, 260 p.
8° Ib III - 20

FLORIAN Mary-Lou, «The freezing process effects on insects and artefacts materials», *Leather conservation news*, 1986, vol. 3 n°1, p. 1-13
8° PER 133 III - 1

FUCHS Robert, SCHREMPF Johannes, MEINERT Christiane, *Pergament : Gestichte - Material - Konservierung – Restaurierung*, München, Siegl, 2001, 226 p.
8° Gb III - 5 ; 8° Gb III - 6

HAAGH CHRISTENSEN Anne-Marie, KARBACHER Rupert, «Bericht zur Untersuchung und Konservierung», In *Das Heilige Kreuz von Polling, Geschichte und Restaurierung*, München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 1996 p. 72-109
4° P 140 III - 4

HAINES Betty M., *Parchment : the physical and chemical characteristics of parchment and the materials used in its conservation*, Northampton, Leather Conservation Centre, 1999, 33 p.
Bo 133 III - 1

HEUDE-LEVOIR Marie-Flore, *Etude et restauration d'une mitre médiévale [mémoire de diplôme]*, Paris, IFROA, 1992, 152 p.

« Nettoyage du cuir moisi » [en ligne°], Ottawa, ICC, 1993 (Notes de l'ICC N8/1) <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 23 octobre 2012)

ICOM Arbeitsgruppe, *Internationale Leder und Pergamenttagung= Leathercraft and related objects, International leather and parchment symposium*, Deutsches Ledermuseums ; Schuhmuseum, 1989, 324 p.
4° 133 III 26 - 1

KAUTEK W., PENTZIEN S., « Laser cleaning of antique parchments », In *Lacona I*, p. 69-78
4° 110 III 26 - 15

KIREYEVA Vilena, « Destruction of the binding media of the green paint layer in an eleventh-century Greek manuscript », *Restaurator*, 1995, vol. 16 n°2, p. 86-92
8° PER I - 2

KITE Marion, « Gut membrane parchment and gelatine incorporated into textile objects », *Paper Conservator (The)*, 1992, vol.16, p. 98-105
4° PER G 145 - 1

KITE Marion, THOMSON Roy, *Conservation of leather and related materials*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2006, XXII-340 p.
8° 133 - 4 ; 8° 133 - 5

LEURS Hubert, « La restauration du manuscrit Log Book of H.M.S. Pegasus, datant de 1786 », In *Conservation of historic and artistic works on paper : proceedings of a conference...*, Ottawa, October 3-7, 1988, p. 71-72
4° 145 III 26 - 10

MANIACI Marinela, MUZERELLE Denis, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro ; Milano, Editrice Bibliografica, 1996, 484 p.
8° Gb 9c - 2 USUEL

MARTINOVSKY Ivan, « Die neuesten tschechoslowakischen Erfahrungen auf dem Gebiet der Pergamentrestaurierung », In *Pergament, Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, p. 247-252
4° Gb III - 1

MASSIMI Massimo, RICCARDI Maria Luisa, SPADA Orlando, « Conservation limits : five medieval manuscripts », In *International conference on conservation and restoration of archive and library materials*, Erice, Italy, CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, vol. I, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, p. 303-317
4° Ib 26 - 1

MATTEINI Mauro, MONTALBANO Letizia, RIZZI Maria, « Experimental testing of different kinds of fixatives used for the consolidation of painted parchment », In *International conference on conservation and restoration of archive and library materials*, Erice, Italy, CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, vol. II, p. 535-543
4° Ib 26 - 2

MAUPIN Olivier, « Les structures de reliures souples en parchemin », *Art & Métiers du Livre*, juillet-août 1996, n°198, p. 18-22
4° PER Ib - 1

MURRAY J., *Practical remarks on modern paper*, North Hills, P. A. Bird and Bull Press, 1981, 120 p.
8° 145/190 - 7

MUZERELLE Denis, *Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, Ed. Cemi, 1985, 265 p.
8° Gb 9c - 1 USUEL

NICOLAUS Aurélie, *Réflexions sur le portrait dans l'oeuvre de Hans Holbein le jeune : le Portrait de la Famille du Peintre des Beaux-Arts de Lille, copie ou réplique peinte sur parchemin de remploi marouflé sur bois : Propositions de conservation-restauration et d'une méthode d'analyse du support, [Mémoire de diplôme]*, Saint-Denis, INP, département des restaurateurs du patrimoine, 2002, 187 p.

NORRAN Daniel, « The mounting of single leaf parchment & vellum objects for display and storage », *V. & A. Conservation Journal*, 1993, n°9, p. 10-13
8° PER 20 - 22

ORLITA A., «Bio deterioration of leather materials especially book-leather bindings and parchments», In *Recent advances in bio deterioration and biodegradation, Volume I, bio deterioration of cultural heritage*, Calcutta, Naya Prokash, 1994, p. 259-299
8° 100 II5 - 3

Parchment - vellum conservation survey and bibliography, Edinburgh, Historic Scotland, 2000, 40 p.
Bo 133 III - 1

PETHERBRIDGE G., *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.
4° I III - 1

PETUSHKOVA Julia P., KOESTLER Robert J., «Bio deterioration studies on parchment - and leather - attacking bacteria in the Commonwealth of Socialist States», In *International conference on conservation and restoration of archive and library materials*, Erice, Italy, CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, vol. I, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, p. 161-171

QUANDT Abigail B., «The documentation and treatment of a late 13th century copy of Isidore of Seville's etymologies», In *The book and paper group*, annual, vol. 10, Washington DC, AIC, 1991, p. 164-195
4° I III - 14

REEVES Marc, STENSTROM Anna, SANCHEZ-POSADA DE ARTENI Myriam, «Aspects of examination and treatment of parchment materials, Part 1 : Design and construction of a magnetic mount microclimate system for the Towneley Lectionary miniatures, Part 2 : Notes on the eighteenth-century Mapa de la Sierra Gorda in the New York Public Library collections», In *International conference on conservation and restoration of archive and library materials*, Erice, Italy, CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, vol. I, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, p. 355-361
4° Ib 26 - 1

RITTERPUSCH Ludwig, «Pergament-Restaurierung» In *Pergament, Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, p. 233-237
4° Gb III - 1

ROUY Dominique, CHAHINE Claire, «Comblage des lacunes dans les parchemins», *Nouvelles de l'ARSAG*, Juillet 1990, n°6, p. 3-4
4° PER Ga - 3

ROUY Dominique, CHAHINE Claire, «Elimination des taches sur le parchemin», In *[Les] documents graphiques et photographiques : analyse et conservation*, 1991-1993, p.145-162
8° I III - 10

ROUY Dominique, CHAHINE Claire, «Elimination des taches sur le parchemin par traitement en phase vapeur», *Nouvelles de l'ARSAG*, Décembre 1995, n°11, p.15-17
4° PER Ga - 3

RÜCK Peter, *Pergament : Geschichte, struktur, restaurierung, herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, 480 p.
4° Gb III - 1

SCHAFFLER Maria, *6th international restores seminar : Conservation - Restoration of leather and wood : Training of restorers*, 1987, Versnem, Budapest, National Centre of Museums, 1988, 508 p.
8° 26 III - 26 ; 8° 26 III - 59

SCHMITZER Werner, *Lederrestaurierung : Tips für Sammler*, Deutsches Ledermuseum ; Deutsches Schuhmuseum, 1991, 60 p.
8° 133 III - 3

SERAFINI Isabella, «La pergamena : conservazione et restauro», In *<I >supporti nelle arti pittoriche : storia, tecnica, restauro, Parte seconda - Introduzione ai supporti tessili. Le tele per la pittura. Gli arazzi. I tapetti. Il cuoio. La pergamena. La carta*, Milano, Mursia, 1990, p. 297-320
8° P IIIa - 2

SEREGO ALIGHERI Flavia Di, *Conservazione delle opere d'arte su carta e pergamena : Atti del convegno, Torgiano, 14-16 aprile 1988*, centro riunioni Le Tre vaselle, Volumnia, 1990, 164 p.
4° 145 III 26 - 2

SHENTON Helen, «Vellum and parchment», *Paper Conservator (The)*, 1992, vol. 16
4° PER G 145 - 1

SINGER Hannah, «The conservation of parchment objects using Gore-Tex laminates», *Paper Conservator (The)*, 1992, vol. 16
4° PER G 145 - 1

STAMBOLOV T., *Manufacture, deterioration and preservation of leather : A literature survey of theoretical aspects and ancient techniques*, Amsterdam, Central research laboratory for objects of art and science, 1969, 98 p.
Bo 133 - 1

SZCZEPANOWSKA Hanna, «The conservation of 14th century parchment documents with pendant seals», *Paper Conservator (The)*, 1992, vol. 16, p.86-92
4° PER G 145 - 1

TROBAS K., *Papierrestaurierung in Archiven, Bibliotheken und Sammlungen, Probleme und Methoden*, Graz, Akademische Druck-u Verlags-sanstalt, 1980, 308 p.
8° I III - 1 USUEL

TROSCHKE Karin K., FLAMM Verena, «The restoration of a pastel painting on parchment : a portrait of the Empress Maria Theresa by Jean-Étienne Liotard», In *IPC conference papers, London, 1997*, Leigh, Institute of Paper Conservation, 1998, p. 206-210
4° 145 III 26 - 12

TROSCHKE Karin K., *Malerei auf Papier und Pergament in den Prunkräumen des Schlosses Schönbrunn*, Schloss Schönbrunn Kultur- und BeitreibsgesmbH, 1997, 116 p.
4° G III - 4

VERGARA José, *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, 197 p.
8° I III - 16

WÄCHTER Otto, «Das Pergament als Bildträger : Der konservatorische Aspekt», In *Pergament, Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991,
4° Gb III - 1

WACHTER Wolfgang, «Pergament - die gegenwärtig praktizierten restauratorischen Methoden und ihre Beziehung zum Erkenntnisstand», In *Pergament, Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, p. 229-231
4° Gb III - 1

WÄTCHER Otto, MOWERY Franklin J., MILLER Nancy A., *Diagnosis and therapy in parchment and miniature restoration*, Portland, Or., The Caber Press, 1999, 23 p.
Bo Gc - 1

WÄTCHER Otto, *Restaurierung und Erhaltung von Büchern, Archivalien und Graphiken : mit Berücksichtigung des Kulturgüterschutzes laut Haager Konvention von 1954*, Wien, Böhlau Verlag, 1977, 281 p.
8° G III - 1

WATERER John W., *John Waterer's guide to leather conservation and restoration*, Northampton, The Museum of Leathercraft, 1986, 52 p.
8° 133 III - 2

WEBER H., BANIK Gerhard, WEBER Hartmut, *Tintenfrassschäden und ihre Behandlung*, Stuttgart, Kohlhammer Verlag, 1999, 308 p.
8° 215 III - 1

WOUTERS Jan, «The repair of parchment : Filling», *Reviews in conservation*, 2000, n° 1, p. 77-86.

WOUTERS Jan, GANCEDO Gely, PECKSTADT An, WATTEEUW Lieve, «The conservation of codex Eykensis : the evolution of the project and the assessment of materials and adhesives for the repair of parchment», *Paper Conservator (The)*, 1992, Vol. 16
4° PER G 145 - 1

WOUTERS Jan, PECKSTADT An, WATTEEUW Lieve, «Leaf casting with dermal tissue preparations : a new method for repairing fragile parchment, and its application to the Codex Eyckensis», *Paper Conservator (The)*, 1995, vol. 19, p. 5-19
4° PER G 145 - 1

WOUTERS Jan, RIGOLI Bénédicte, PECKSTADT An, WATTEEUW Lieve, «Un matériau nouveau pour le traitement de parchemins fragiles», *Techne*, 1997, n° 5, p. 89-96
4° PER 70 - 1

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
