

Institution prêteuse

**Musée français de la
Photographie /
Conseil
départemental de
l'Essonne**

Ville et département

**Bièvres
(Essonne)**

Date d'arrivée

septembre 2017



Suivez cette institution sur son site internet et Facebook :
<http://www.museedelaphoto.fr/>

Atelier emprunteur

Atelier Photographie

Initiateur du prêt

**Morgane Volaric, élève
restaauratrice en
mémoire (2017-2018)**

Sujet du mémoire

**Complements et
retouches sur ferrotypes**

Dénomination, titre

**5 ferrotypes : *Portrait d'homme, Charles et Laura
Wells, Homme dans une calèche ...***

Numéro(s) d'inventaire

2009.18.3, .30, .34, .136, .163

Auteur

Anonyme

Lieu de création

Etats-Unis ?

Matériaux, technique

Alliage ferreux, vernis, émulsion au collodion

Datation

Entre 1860 et 1900

Précisions

Créé en 1852 par le français Adolphe-Alexandre Martin, la ferrotypie est une technique photographique permettant d'obtenir une image positive directe sur un support métallique (fer-blanc recouvert d'un vernis noir et d'une émulsion au collodion).

Souvent employé pour réaliser des pièces de petit format (quelques centimètres), ce procédé, économique et rapide à mettre en place, se développera surtout outre-Atlantique par des photographes ambulants, notamment au début du XXe siècle, pendant la Guerre de Sécession.



Crédit photographique : Jocelyn Périllat-Mercerot / Inp