

Les centres de conservation : concevoir et faire vivre

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine « Les centres de conservation : concevoir et faire vivre », les 6, 7 et 8 avril 2016, à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Les centres de conservation : une nouvelle approche

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*JAOUL Martine, « Les réserves visitables dans un musée-laboratoire », *Revue du Musée des Arts et Métiers*, mars 1995, n° 10, p. 17-24.

*JOHNSON E. Verner, HORGAN J. C., *La mise en réserve des collections de musée*, Paris, UNESCO, 1980, (coll. Cahiers techniques : musées et monuments, n° 2), 59 p.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/version/2/file/RESERVEMOD EEMPLOI1.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

**Les réserves dans les musées = The reserve collection in museums* : actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995, 223 p.

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections*, 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4089/25396/version/5/file/Reserves+2014.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

**Les réserves : programmer, concevoir et réaliser 5 musées et une réserve commune !* : séminaire de formation permanente organisé par la formation permanente du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 630)

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

1.1. Collections archéologiques

1.1.1. Législation et réglementation

**Circulaire du 28 juin 1995 relative aux modalités du dépôt dans les musées des collections archéologiques*.
<http://www.archeodroit.net/Textes/Terrain/280695.html#>

**Instruction du 28 novembre 1985 du ministre de la Culture aux préfets, commissaires de la république relative aux lieux d'étude et de conservation du mobilier archéologique* [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 3 décembre 2010).

**Lettre-circulaire n° 2007/020 du 6 juillet 2007 relative au lancement du projet « Centres de conservation et d'étude » pour l'évolution des « dépôts » archéologiques et la gestion des collections archéologiques*.

**Note du 7 décembre 2007 relative à l'avancement du projet « centres de conservation et d'étude »*.

1.1.2. Réflexions méthodologiques

**Aide-mémoire technique* portant sur la mise en œuvre de la conservation à long terme des mobiliers archéologiques et de la documentation scientifique au sein d'un centre de conservation et d'étude [en ligne], Saint-Denis, Utica, janvier 2010
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64692/494018/file/cce_aide_memoire.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

**Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel : assises nationales de la conservation archéologique*, [Bourges, 26-28 novembre 1998]/ textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges ; Service d'archéologie municipal, 2000.

*DUVAL Alain, *Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine* [en ligne], 2004.
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/074000299.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*[Exemples illustrant la réflexion](#) sur les CCE [en ligne], Paris, abcd pour la Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de l'architecture et du patrimoine ; Direction des musées de France octobre 2008.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64702/494082/file/cce_fiche_exemple.pdf>
(consulté le 17 mars 2016)

*[Guide méthodologique](#) : "du dépôt archéologique au centre de conservation et d'étude : programmation du projet scientifique et culturel" [en ligne], Paris, abcd pour la Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de l'architecture et du patrimoine ; Direction des musées de France, octobre 2008.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64693/494022/file/cce_guide_methodo.pdf>
(consulté le 17 mars 2016)

*PAPINOT Jean-Claude, VERRON Guy, *La conservation du mobilier archéologique. Rapport au Directeur de l'architecture et du patrimoine* [en ligne], 1998.

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/074000361.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

*[Précis méthodologique](#) pour la création des centres de conservation et d'étude [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64695/494037/file/cce_precis_methodo.pdf>
(consulté le 17 mars 2016)

1.1.3. Gestion et étude du mobilier archéologique

*CHARNIER Jean-François, « Les centres de conservation et d'étude », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2008, n°113, p. 47-50.

<<https://nda.revues.org/572>> (consulté le 17 mars 2016)

*LABAT Béatrice, « L'objet : de la fouille au musée de site », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n°241, p. 56.

*LEQUEUX Brigitte, MAINJONET-BRUN Monique, ROSCIAN Suzanne, *Les collections archéologiques dans les musées de France*, Paris, Ed. du CNRS, 1989, (coll. Dossier de documentation archéologique, n° 12).

**Pour une meilleure gestion du mobilier archéologique – une perspective : les centres de conservation et d'étude*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Marseille, CICRP, 13-15 janvier 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2009, (coll. Dossier formation permanente, n°484)

VOSS Barbara L., « Curation as research. A case study in orphaned and underreported archaeological collections », *Archaeological Dialogue*, 19 (2), 2012, p. 145-169.

Dépôts archéologiques

**Le dépôt archéologique : conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26 au 28 novembre 1998. Textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Editions de la Ville de Bourges ; service d'archéologie municipal, 2000.

*« Les dépôts archéologiques en Normandie : problèmes et solutions en cours », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n° 241, p. 52-55.

L'exemple de Haute-Normandie. Par Guy SAN JUAN

L'exemple de la Basse-Normandie. Par François FICHET DE CLAIREFONTAINE

*MOUSSET Florence, CAUMONT Olivier, « Aménagement et organisation du dépôt archéologique régional de Scy-Chazelles (Lorraine) », In *La conservation-restauration en archéologie. Urgences : problématiques et application. Actualité : XVIIe journées des restaurateurs en archéologie*, organisées par l'IRRAP, 26-27 septembre 2001, Paris, ARAAFU, 2002, p. 42-55, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n°9)

Mobiliers des monuments historiques, dépôts lapidaires

*BRUNET Véronique-Sophie, « Pour un é-« tas » des lieux des dépôts lapidaires », In *Le dépôt archéologique : conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26 au 28 novembre 1998, Bourges, Editions de la Ville de Bourges ; service d'archéologie municipale, 2000, p. 215-220.

Les ostéothèques

ARDAGNA Yann, BIZOT Bruno, BOETSCH Gilles et al., *Les collections ostéologiques humaines : gestion, valorisation et perspectives : actes de la table ronde de Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône, France) 25-26 avril 2003*, Aix-en-Provence, Association Provence archéologie (APA), 2006, (coll. Bulletin archéologique de Provence (BAP), supplément 4)

*ARMAND Dominique, COURTAUD Patrice, « Les séries ostéologiques : gestion et étude », In *Le dépôt archéologique : conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique, Bourges, 26 au 28 novembre 1998, Bourges, Editions de la Ville de Bourges ; service d'archéologie municipale, 2000, p. 345-352.

1.2. Collections d'études

*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2004, n°241, 2004, p. 12-17.

*JOLY Marie-Hélène, « Collections d'étude, collections annexes ? pratiques actuelles », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n°241, p. 7-11.

2. Principes de conservation

*BOICHE Isabelle, RENARD Alain, « Aménagement de réserve : stratégie, matériel et logistique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 34-41.

*BRIFFON Jackie, « Organising storage rooms », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 151-156.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 consultable en ligne :

<http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf> (consulté le 17 mars 2016)

*ILLES Véronique, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Editions d'art, 2004, p. 30-31

*NICKS John, « Collection storage », In LORD Gail Dexter, LORD Barry, *The manual of museum planning*, 2nd ed., London, The Stationery Office, 1999, (coll. Professional museum and heritage series), p. 124-128.

*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*RUIJTER Martijn de, *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010, (coll. Guide sur la protection du patrimoine culturel, n° 5), 47 p.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

*TETREULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

Consulter également :

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

3. Etudes de cas

Museon Arlaten, Arles

*« Pour le chantier permanent ! Inventaire et récolement : un retour d'expérience /Museon Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 238, p. 5-18.

SERENA-ALLIER Dominique, SAMSON Aurélie, SIZARET Florence, *Le Museon Arlaten à la loupe : images du CERCO, Centre d'étude, de restauration et de conservation des œuvres*, Arles, Actes Sud ; Museon Arlaten, 2014, 140 p.

Réserves du Louvre, Lens

*ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS Lauréat pour la construction du Pôle de conservation du musée du Louvre à Liévin : communiqué de presse, *Grand projet, Liévin (Nord-Pas de Calais)* [en ligne], 7 juillet 2015

<<http://www.louvre.fr/sites/default/files/presse/fichiers/pdf/louvre-annonce-du-laureat-pour-la-construction-du-pole-de-conservation-du-musee-du-louvre-lievin.pdf>> (consulté le 17 mars 2016)

*« Louvre: visite spectaculaire des futures réserves, à Liévin », *Lefigaro.fr* [en ligne], 22 juillet 2015

<<http://www.lefigaro.fr/culture/2015/07/22/03004-20150722ARTFIG00205-louvre-visite-spectaculaire-des-futures-reserves-a-lievin.php>> (consulté le 17 mars 2016)

*PORTELLI Yves, « Réserves du Louvre à Liévin: le projet a passé son grand oral au conseil régional », *La Voix du Nord.fr*, [en ligne], 20 octobre 2015

<<http://www.lavoixdunord.fr/region/reserves-du-louvre-a-lievin-le-projet-a-passe-son-ia35b0n3114121>> (consulté le 17 mars 2016)

Musées de Lons-le-Saunier

*AUBERT Séverine, « Le développement durable dans la construction d'un centre de conservation et d'étude » (Lons-Le-Saunier), *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n°133, p. 18-23

*COUSIN Élise, « Le centre de conservation et d'étude de Lons-le-Saunier : un modèle sans faille ? », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

< <http://insitu.revues.org/9973> > (consulté le 17 mars 2016)

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)

*FRÜH Anja, SUCH Amandine, « Rendre les collections accessibles – une nouvelle réserve à Marseille », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 86-91.

GIRARD Emilie, « Le centre de conservation et de ressources du MUCEM: un site accessible pour des collections communicables », Actes de la journée d'études du 21 octobre 2010, AGCCPF-PACA.

*GIRARD Emilie, CALAFAT Marie-Charlotte, « Les chantiers des collections au MuCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

Muséum-Aquarium de Nancy

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

4. Autres exemples

Musée des Confluences, Lyon

Musée des Confluences : le centre de Conservation et d'Etude des Collections (CCEC) [en ligne] <<http://www.museedesconfluences.fr/fr/le-centre-de-conservation-et-detudes-des-collections>> (consulté le 17 mars 2016)

Museum de Lyon

*PACAUD Gilles, STREMSDOERFER P., DUTOURNIER P., « Centre de conservation et d'étude des collections du Museum de Lyon », *Musées et collections publiques de France*, mars 2001, n° 228, p. 58.

Musée de l'armée, Hôtel des invalides, Paris

*BEAUJARD-VALLET Sandrine, « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 11-15.

Musée de Perpignan

*MONICA Anne della, DELONCLE J., MAY Roland, et al., « Perpignan, un projet de réserves externalisées et communes : Pour une nouvelle démarche en matière de programmation des collections et de projet de réserves », *Techne*, Paris, 2004, n° 19, p. 106-114.

Musées du réseau départemental du Finistère

*ROUX Aude, « Des réserves partagées pour mieux valoriser les œuvres », *La Gazette des Communes, des départements, des régions*, 26 janvier 2015, n° 4/2254, p.30-31.

Museum für Völkerkunde de Burgdorf

*GUGGER Beat, KUNZ Richard, « Du problème au projet – La réserve du Museum für Völkerkunde de Burgdorf », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 48-53.

5. Sites web de référence

Centre de Conservation et d'Etude René Rémond, Musée d'Archéologie du Jura, Lons-le-Saunier <http://www.musees-franchecomte.com/index.php?p=180&art_id=562> (consulté le 17 mars 2016)

Centre de conservation et de ressources, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille (MuCEM)

<<http://www.mucem.org/fr/le-mucem/un-musee-trois-lieux/le-centre-de-conservation-et-de-ressources>>

(consulté le 17 mars 2016)

Centre d'Etude, de Restauration et de Conservation des Œuvres (CERCO), Museon Arlaten

<<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/pid/244>> (consulté le 17 mars 2016)

Centre des collections du Musée national suisse

<<http://www.nationalmuseum.ch/f/affoltern/dienstleistungen.php>> (consulté le 17 mars 2016)

Museon Arlaten, Arles

<<http://www.museonarlaten.fr/museon/CG13/>> (consulté le 17 mars 2016)

Réserve commune, Nancy

<<https://musee-lorrain.nancy.fr/fr/la-reserve-commune/>> (consulté le 17 mars 2016)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
