

La couleur, de la mesure à l'interprétation

Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : « La couleur, de la mesure à l'interprétation », les 26, 27 et 28 septembre 2017, à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Généralités de la couleur

BOUST Clotilde, CITTADINI Ferruccio, CHOUIKHA Mohamed Ben et al., « Does an Expert Use Memory Colors to Adjust Images ? », In *12th Color and Imaging Conference Final Program and Proceedings*, Scottsdale, 2004, p. 347-353

*Dossier : « La couleur et ses pigments », *Technè*, 1996, n° 4, 136 p.

MOHEN Jean-Pierre, « Editorial : L'oeil de Descartes », p. 3-5

PASTOUREAU Michel, « Introduction : Pour une histoire des couleurs », p. 6-8

BLAY Michel, « Les couleurs du prisme ou quelques remarques et réflexions sur les expériences de Newton », p. 9-16

BERGEON Ségolène, « Couleur et restauration », p. 17-28

COLINART Sylvie, DELANGE Elisabeth, PAGÈS Sandrine, « Couleurs et pigments de la peinture de l'Égypte Ancienne », p. 29-45

BOUQUILLON Anne, « Couleurs et pierres précieuses », p. 57-67

KARMOUS T., AYED N., CHELBI F., EL HILI A., « La pourpre de l'ère punique en Tunisie », p. 68-73

VILLELA-PETIT Inès, « Brésil et autres rouges : dix recettes de laque médiévales »

MARTIN Elisabeth, BERGEON Ségolène, « Des bleus profonds chez les primitifs italiens », p. 74-89

LE CHANU Patrick, « Les noms des couleurs dans La Prédication de Saint-Etienne de Vittore Carpaccio », p. 90-98

COUPRY Claude, LAUTIÉ Alain, PERKINSON Roy, « Les papiers bleus : identification de colorants », p. 99-107

GIRAUDY Danièle, « Soulages / Outrenoir », p. 108-114

LACLOTTE Michel, BRET Jacqueline, MARTIN Elisabeth, FOUCART Jacques, ALLARD Sébastien, SARRAZIN Brigitte, « La restauration de six peintures du Musée national d'art de Bucarest », p. 115-127

RIOUX Jean-Paul, ARROYO Maria, « L'utilisation au musée des équipements à éclairage électroniques », p. 128-136

*Dossier : « Couleur et perception », *Technè*, 1999, n° 9-10, 172 p.

MOHEN Jean-Pierre, « Editorial : Goethe et la perception des couleurs », p. 5-6

GROLLIER Jean-François, « Couleur et beauté », p. 7-8

WALTER Philippe, ZIEGLER Christiane, MARTINETTO Pauline, TALABOT Jocelyne, « Quand la couleur soulignait l'œil dans l'Égypte ancienne », p. 9-18

AUFRERE Sydney H., « Les couleurs sacrées dans l'Égypte ancienne vibration d'une lumière minérale », p. 19-32

LE CHANU Patrick, « Les tableaux et les mots: inscriptions de noms de couleurs dans la peinture des XV^e et XVI^e siècles - À propos d'un exemple remarquable dans les collections du Louvre », p. 33-39

ROQUE Georges, « Quelques préalables à l'analyse des couleurs en peinture », p. 40-51

CRETTEZ Jean-Pierre, HARDEBERG Jon Yngve, « Analyse colorimétrique des peintures- étude comparative de trois tableaux de J.B. Corot », p. 52-60

WERNER John-S., RATLIFF Floyd, « Some Origins of the Lightness and Darkness of Colors in the Visual Arts and in the Brain », p. 61-73

VIENOT Françoise, « Le rendu de la couleur dans son contexte - Antériorité du regard des peintres sur l'analyse des scientifiques », p. 74-91

CASU Giuseppe, CHIRON Alain, LASSALLE Hélène, MENU Michel, « Analyse de la couleur à partir de quatre tableaux de Fernand Léger », p. 92-112

Da COSTA Valérie, « Wolfgang Laib et Anish Kapoor: histoire de jaune (s) », p. 106

LANTHONY Philippe, « Daltonisme et peinture », p. 113-121

IMBERT Michel, « Neurobiologie de la vision des couleurs », p. 122-133

GAUDART Louis, « Couleur et théorie des ondelettes », p. 134-138

Le ROCHELLEC Jean, « Les couleurs subjectives l'illusion d'une illusion », p. 139

CALLET Patrick, « Couleur, image numérique et œuvre d'art. Quels modèles ? », p. 153-160

CHIRON Alain, MENU Michel, « La couleur des œuvres d'art (caractérisation spectrocolorimétrique de l'œuvre d'art : objectifs, contraintes, perspectives) », p. 161-171

MENU Michel, « Compte-rendu de lecture : Le Dictionnaire des mots et expressions de couleur, Le Bleu – Annie Mollard-Desfour », p. 172

*Dossier : « La couleur des peintres », *Technè*, 2007, n° 26, p. 122

NAFFAH Christiane, « Encore la couleur ? Éditorial », p. 2-4

BLAY Michel, MENU Michel, « La couleur des peintres. Introduction », p. 5-6

THOMAS Romain, « Couleur, lumière, matière: une contribution à l'étude de la couleur dans l'œuvre de Grünewald », p. 7-19

BOUVERESSE Jacques, « Goethe et Lichtenberg: le bleu du ciel, les ombres colorées et la nature de la couleur », p. 20-36

DECULTOT Élisabeth, « La sphère de couleurs de Philipp Otto Runge », p. 37-43

ELIE Maurice, « Couleur et nature: Franz Marc et Paul Klee », p. 44-49

BLAY Michel, « Mouvement, vitesse et couleur au commencement du XX^e siècle », p. 50-58

MENU Michel, « Fernand Léger et la bataille de la couleur », p. 59-66

PODZEMSHAIYA Nadia, « Kandinsky et l'enseignement de Böcklin sur la couleur », p. 67-73

ROQUE Georges, « De l'atteinte au pigment », p. 74-80

RENOUE, Marie, « Soulages: couleurs et lumières du noir », p. 81-88

BOUST Clotilde, DAZORD Cécile, MENU Michel, « La couleur contemporaine Entretiens avec François Perrodin et Bernard Frize », p. 89-102

CHEVALIER Aurélie, « La couleur retravaillée de Shirley Jaffe », p. 103-107

BOSSEUR Jean-Yves, « La musicalité de la couleur », p. 108-112

BOUST Clotilde, EZRATI Jean-Jacques, « La mesure de la couleur appliquée à la restauration, à la présentation et à la diffusion des œuvres d'art » [en ligne], p. 113-120

https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/boust-ezrati_techne_t26_13.pdf (consulté le 4 septembre 2017).

COURAL Natalie Coural, GERIN-PIERRE Claire, « Cartons préparatoires et calques. Une approche particulière en termes de conservation et de présentation », p. 121

**Couleur & temps : la couleur en conservation-restauration, 12èmes journées d'études de la SFIIC (Section française de l'Institut international de conservation), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006, Champs sur Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2006, 365 p.*

Chemins de couleurs, teintures et motifs du monde, Paris, Musée du Quai Branly, 14 octobre 2008 - 4 janvier 2009, catalogue sous la dir. de Françoise COUSIN, Paris, Musée du Quai Branly, 2008.

SEVE Robert, INDERGAND Michel, LANTHONY Philippe, *Dictionnaire des termes de la couleur*, Avallon, Terra rossa, 2007, 227 p.

SEVE Robert, *Science de la couleur : aspect physique et perceptif*, Paris, Elsevier Masson Edition, 1996, 334 p.

Terres et couleurs n°1, Paris, Editions terres et couleurs, Décembre 1995, 20 p.

Terres et couleurs n° 2, Paris, Editions terres et couleurs, Août 1996, 24 p.

VIENOT Françoise, « Perception de la couleur », In BOUCART M., HENAFF M.A., BELIN C. (dir.), *Vision : aspects perceptifs et cognitifs*, Marseille, Solal éditeur ; Société de Neuropsychologie de Langue Française, 1998, (coll. Neuropsychologie), p. 149-168.

ZANANIRI Chérif, *Couleurs et lumière*, Ellipses, Paris , 2000, 192 p.

2. Les teintures, les pigments et les colorants dans l'histoire

BECHTOLD Thomas, MUSSAK Rita, *Handbook of natural colorants*, Chichester, John Wiley, 2009, (coll. Wiley series in renewable resources)412 p.

CARDON D., « Les teintures naturelles », *Pour la science*, Décembre 1999, n° 266, p. 50-55.

« Les jaunes du moyen-âge », *Pour la science*, Janvier 1996, n° 219, p. 26.

EDUARDA MACHADO DE ARAUJO Maria, « Corantes naturais para têxteis, da Antiguidade aos tempos modernos », *Conservar patrimonio*, Décembre 2006, n° 3-4, p. 39-51.

GRÖZINGER Gert, « A century of the blues », *Journal of the Society of Dyers and Colourists*, Septembre 1996, Vol.112, n°9, p.220-222.

HEYWOOD Ann, « Evidence for the use of azurite and natural ultramarine pigments in Ancient Egypt », *Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology*, 2010, n° 1, p. 73-81.

HILL D.J., « Is there a future for natural dyes ? » , *Review of progress in coloration*, 1997, n° 27, p. 18-25.

*JOCKEY Philippe, « La couleur dans l'antiquité », *Archéologia*, juin 2017, n° 555, p. 30-36.

*KARMOUS T., AYED N., CHELBI F. et al., « La pourpre de l'ère punique en Tunisie : extraction et analyse de ce pigment », *Techne*, 1996, n° 4, p. 57-67.

KIRBY Jo, VAN BOMMEL Maarten, VERHECKEN André et al., *Natural colorants for dyeing and lake pigments : practical recipes and their historical sources*, London, Archetype publications , 2014, 114 p.

MARLIER Mireille, « Enluminure médiévale : les pigments végétaux (2) », *Art et métiers du livre*, 2002, n°229, p. 80-83.

VARICHON Anne, *Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples*, Paris, Seuil, 2005, 287 p.

3. La colorimétrie

*« Bases de colorimétrie » [en ligne], In EZRATI Jean-Jacques, *Manuel d'éclairage muséographique*, Dijon, OCIM, 1995, p. 33-40
<https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/bases_de_colorim%C3%A9trie.pdf> (consulté le 4 septembre 2017).

*« Bases de colorimétrie », In EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Nantes, Editions AS, 2003, p. 107-122.

DORDET Yves, *La colorimétrie : principes et applications*, Paris, Eyrolles, 1990, 147 p.

Norme FD X08-001, *Couleurs - Colorimétrie - Notions de base*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Décembre 2009.

Norme FD X08-014, *Couleur - Colorimétrie - Espaces colorimétriques pseudo-uniformes : CIELUV et CIELAB - Formules d'écart de couleur associées*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Mai 2012

Norme NF X08-012-1, *Couleur - colorimétrie - Caractéristiques colorimétriques des échantillons colorés - Partie 1 : définitions et principes fondamentaux d'évaluation*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Septembre 2006

Norme NF X08-012-2, *Couleur - Colorimétrie - Caractéristiques colorimétriques des échantillons colorés - Partie 2 : considérations pratiques sur l'instrumentation et le mesurage par réflexion*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Novembre 2007

4. Sites internet utiles

Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)
<<http://cicrp.info/>> (consulté le 4 septembre 2017)

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
<<http://www.c2rmf.fr/>> (consulté le 4 septembre 2017)

Centre de recherche sur la conservation des collections (archives, bibliothèques, muséums)
<<http://crc.mnhn.fr/>> (consulté le 4 septembre 2017)

Commission international de de l'éclairage (CIE)
<<http://www.cie.co.at/>> (consulté le 4 septembre 2017)

La fabrique de patrimoines en Normandie
<<http://www.lafabriquedepatrimoines.fr/>> (consulté le 4 septembre 2017)

Getty Conservation Institute - Museum lighting research
<http://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/lighting/> (consulté le 4 septembre 2017)

ICOM Committee for Conservation
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 4 septembre 2017)

Images scientifiques pour le patrimoine : blog collaboratif de partage d'informations sur la photographie, l'imagerie UV, IR, la radio et la 3D pour la conservation-restauration des œuvres d'art
<<https://copa.hypotheses.org/>> (consulté le 4 septembre 2017)

International color consortium
<<http://www.color.org/index.xalter>> (consulté le 4 septembre 2017)

Arc'Antique - Laboratoire de conservation, restauration et de recherche du patrimoine
<https://grand-patrimoine.loire-atlantique.fr/jcms/les-services/arc-antique/laboratoire-arc-antique-fr-p2_145023> (consulté le 4 septembre 2017)

New Color, l'expertise de la couleur
<<http://www.newcolor.fr/>> (consulté le 4 septembre 2017)

Site web de Jean-Jacques Ezrati, éclairagiste conseil
<<http://ezrati-eclairage.weebly.com>> (consulté le 4 septembre 2017)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
