

Institution prêteuse

**Palais des ducs de
Lorraine-Musée
lorrain**



Ville et département

**Nancy
(Meurthe-et-Moselle)**

Date d'arrivée

septembre 2017



Suivez cette institution sur son site internet, Facebook et Twitter :
<https://www.musee-lorrain.nancy.fr/> ; @Museelorrain

Atelier emprunteur

Atelier Sculpture

Initiateur du prêt

**Charlotte Jimenez, élève
restaauratrice en
mémoire (2017-2018)**

Sujet du mémoire

**Etude technique d'une
sculpture composée de
matériaux organiques
de différentes natures**

Dénomination, titre

Sculpture éphémère, « Vertu »

Numéro(s) d'inventaire

2016.0.243

Auteur

Anonyme

Lieu de création

Lorraine ?

Matériaux, technique

Bois, textile, paille/foin, pigments / Sculpture sur

Datation

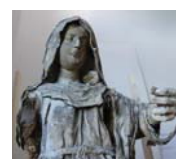
17e - 18e siècle ?

Précisions

A l'instar de son pendant qui avait été restauré pour être présenté dans l'exposition "La Lorraine pour horizon", cette ronde-bosse constitue une sculpture funéraire destinée à décorer l'angle du catafalque d'un haut personnage lorrain. Cette pièce représente ainsi une vertu illustrant les qualités du défunt.

L'ensemble, composé au total de quatre sculptures funéraires, a été découvert dans les combles de l'Église des Cordeliers. Ces œuvres sont rarement conservées en France car elles étaient destinées à être détruites ou réemployées à la fin de la cérémonie.

L'emploi de matériaux modestes, comme le bois du visage et de l'armature, la toile de jute encollée pour la robe et le voile ou la paille de rembourrage, témoigne du caractère éphémère de cette pièce. Ces matériaux ont toutefois été peints pour imiter des matériaux nobles, tel le marbre blanc.



Crédit photographique :
Angèle Dequier / Inp