

Convoyer des œuvres d'art

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Convoyer des œuvres d'art », les 18, 19 et 20 décembre 2017.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Principes généraux de conservation préventive

* « Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American Association of Museums, 1998, p. 103-107.

* *Environnement, manipulation, rangement des collections* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Marseille, 8-10 novembre 2006, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, (Dossier de formation permanente, n° 422).

* FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 29 novembre 2017).

* GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques* : thèse de doctorat, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

* GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

* HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

* *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

* MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p.
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>> (consulté le 29 novembre 2017).

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 29 novembre 2017).

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

**La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 mars 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (Dossier de formation permanente, n° 644).

Consulter également le site du ministère de la Culture et de la Communication sur la conservation-restauration :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 29 novembre 2017).

2. Manipulation et déplacement

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*, Berne, NIKE, 1992, 40 p.

*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

*HANSEN Greta, « Some aspects of moving and anthropological collection », In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*LAVANDIER Marie, VASSAL Hélène (dir.) *Comment optimiser la gestion des œuvres d'art*, séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 13-15 octobre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 476).

*MALARO M. C., « Anatomie d'un prêt », *Museum international*, 1993, n° 178, p. 51-54.

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship : a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

**Standards for touring exhibitions*, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

Consulter également

Régie des expositions [en ligne], orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017, 11 p.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/ed49e490f8200f88ab6b1cfeb004e731.pdf> (consulté le 29 novembre 2017).

Consulter également le site du service des douanes françaises :

La protection du patrimoine culturel : l'exportation vers les pays tiers et la circulation intracommunautaire des biens culturels et des trésors nationaux [en ligne] :
<<http://www.douane.gouv.fr/page.asp?id=52>> (consulté le 29 novembre 2017).

Le tableau comparatif des définitions de biens culturels (à jour en juillet 2011) [en ligne] :
<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 29 novembre 2017).

Et la demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel, CERFA n° 11033*03 [en ligne] :
<https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_11033.do> (consulté le 29 novembre 2017).

Organisation mondiale des douanes : page Internet relative au trafic illicite des biens culturels
<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/trafficking-of-cultural-objects.aspx>> (consulté le 29 novembre 2017).

3. Emballage et transport

AFNOR, *Norme NF EN 15946 – Conservation des biens culturels : Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

AFNOR, *Norme NF EN 16648 (X80-019) – Conservation du patrimoine culturel – Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

*BOICHE Isabelle, LAMBERT Isabelle, « Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'emballage », *Conservation restauration des biens culturels*, 1997, n° 10, p. 5-7.

*BUDDLE Anne, « Road transport », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 214-218.

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

*CASSAR May, « Storage and transportation : managing hidden stresses », In *Environmental management : guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

DE WALLENS Anne, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : Vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

**Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly*, Paris, Musée du quai Branly, Département du patrimoine et des collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.

*« Guide du parfait convoyeur du musée d'Orsay », *La Vie des Musées*, Paris, Musée d'Orsay, 1995, n°10

**Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011.
<<http://www.afroa.fr/media/pdf/Centre-Pompidou-Guide-du-convoyeur.pdf>> (consulté le 29 novembre 2017).

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.

*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 1994, n° 6, p. 28-32.

*MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, 1995, n° 207, p. 66-69.

**Conservation préventive – Les matériaux de conservation : propriétés et mise en œuvre* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 4-6 mars 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015 (Dossier de formation permanente, n° 643).

*MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London*, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

*MORRIS John Wm., « Packing: Handling », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 181-186 et p. 198-202.

*MORROW A, McKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC*, 1993, n° 10/15, 5 p.

*« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, *The new registration methods*, Washington, The American association of Museums, 1998, p. 131-155.

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2000. 78 p.

*« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In *ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.

REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie (dir.), *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995, 8 p.
(1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)

*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

*ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August - 3 September 1999 : preprints*, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techne*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*, Paris, Unesco, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*« Transport et emballage des œuvres d'art », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 9-72.

*WORONOFF Denis, *Histoire de l'emballage en France du XVIIIe siècle à nos jours*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015, (coll. Transports et mobilités ; n° 1), 223 p.

Consulter également

Quel emballage pour quel transport ? [en ligne], orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012, 6 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf> (consulté le 29 novembre 2017)

5. Le constat d'état

**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

**Un constat, des constats d'état*: séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 10-12 décembre 2014, Paris Institut national du patrimoine, 2014, (Dossier de formation permanente ; n° 640).

DEMEROUKA Marie, *Basic condition reporting: a handbook*, 3e ed. rev. et aug., s. l., Southeastern registrars Association, 1998.

*DE WALLENS Anne, « Les constats d'états réalisés lors des prêts aux expositions temporaires : Le cas du département des peintures du musée du Louvre », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 57-75.

*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation, 1990, p. 217-223.

*GUILLEMARD Denis, *Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action : Xe journées-débats du Master de conservation préventive de l'université de Paris I*, 14-15 juin 2006, Paris, ARAAFU, 2007, p. 41-108 (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n°15).

*NAUD Colette, « Le constat d'état », In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995.

*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

Pour information, consulter également :

La préparation des peintures sur toile au transport [en ligne], orientation bibliographique, Saint-Denis-La-Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012, 6 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/cf01543984f1f26644b08a2f175b555d.pdf> (consulté le 29 novembre 2017)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
