

## **L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : « L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité », les 6 et 7 juillet 2017 à Paris.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

#### **1. Assurer les œuvres d'art : principes généraux.**

\*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017

[http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art\\_5119944\\_1764999.html](http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html) (consulté le 15 juin 2017)

« Assurance des œuvres d'art », In DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art : 2016-2017*, Paris, Dalloz, 2015, p. 713-715.

\*BRIGNOLE-SARACCO Mireille, *L'assurance des objets d'art*, Paris, Sécuritas, 1990, (coll. Plus), 152 p.

\*CHASTANIER Claire, SAUNIER Philippe Saunier, « Une approche unique. Les musées de France, des souscripteurs d'assurance pas comme les autres », *Nouvelles de l'ICOM* [en ligne], 2012, n° 2, p. 12-13.

[http://archives.icom.museum/icomnews2012-2\\_fr/files/assets/downloads/page0007.pdf](http://archives.icom.museum/icomnews2012-2_fr/files/assets/downloads/page0007.pdf) (consulté le 15 juin 2017)

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

\*LA FORÊT Nelson, *Le marché de l'assurance des œuvres d'art : vitrine de l'assurance sans avenir ou niche à exploiter ?* [en ligne], Thèse professionnelle MBA ENASS 2010-2012, Paris, Ecole nationale d'assurances, 2012, (coll. Les travaux de l'Enass), 150 p.

[http://www.mba-enass-alumni.org/uploads/3/2/3/1/3231071/mba\\_enass\\_2012\\_laforet\\_assurance-oeuvres-d-art.pdf](http://www.mba-enass-alumni.org/uploads/3/2/3/1/3231071/mba_enass_2012_laforet_assurance-oeuvres-d-art.pdf) (consulté le 15 juin 2017)

NAUERT Patricia BLACK Caroline M, *Fine arts insurance: a handbook for art museums*, [Savannah], Association of Art Museum Directors ; Washington, American Association of Museums, 1979, 101 p.

\*SOICHOT Olivier, « L'assurance d'objets de musées et de collections, une affaire d'experts », *La lettre de l'OCIM*, 2011, n° 137, p. 36-40.

\*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017  
<[http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher\\_5082980\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html)> (consulté le 15 juin 2017)

## 2. L'assurance et les risques liés aux sinistres, aux vols et malveillances

\*BUFFIN Dominique (dir.), *La sûreté dans nos établissements patrimoniaux : vol et dégradations : comment les prévenir ? comment réagir ?*, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier formation permanente, n° 688)

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/appli.htm>> (consulté le 15 juin 2017)

\**Photographier ses objets de valeur*, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.  
<[www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)> (consulté le 15 juin 2017)

### Voir également :



Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?  
- Orientation bibliographique  
- Centre de ressources documentaires de l'Inp  
Publié le : 05/07/2016

[Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?](#) : orientation bibliographique du séminaire de formation permanente, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.  
Publié le : 05/07/2016 dans la médiathèque numérique de l'Inp.

## 3. L'assurance des expositions : transport, prêts

\**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 77-104

BOUCHER Annie, « L'assurance des œuvres d'art : introduction et clauses essentielles des contrats », p. 77-79.

ALVES-CONDÉ Marie-Christine, « Les principales clauses des polices d'assurance des biens culturels », p. 81-87.

DAVENIER Delphine, « Le régisseur et l'implication pratique des règles contractuelles des contrats d'assurance », p. 89-95.

KORTLEVE Cees, « The insurance of incoming and outgoing loans », p. 97-104.

\* « L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 2<sup>e</sup> éd augmentée, Paris, Eyrolles, 2016, p. 96

\*CHAUWIN Ludovic, « Assurances et transports des œuvres », In *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions*. Mémoire de master professionnel M2, spécialité "Conservation préventive du patrimoine", sous la direction de M. Denis Guillemard, Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne - UFR Histoire de l'art et Archéologie, 2012, p. 38-39.  
<<http://www.afroa.fr/media/pdf/contributions/LChauwin-memoire.pdf>> (consulté le 15 juin 2017)

\*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

\*« Risques, responsabilités et assurances », In *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL), 2013, p. 133-138.

<[http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo\\_glossaire.pdf](http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf)> (consulté le 3 avril 2017).

\*TREMBLAY François, WRIGHT Allegra, MEETER Han, *Exhibition budgeting = Budgéter une exposition = Presupuestar las exposiciones*, Québec, Musée de la civilisation pour ICOM-ICEE, 1997, 134 p.

\*VASSAL Hélène, DAYNES-DIALLO Sophie (dir.), *La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers*, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier formation permanente, n° 671)

Orientation bibliographique consultable dans la médiathèque numérique de l'Inp :

[http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo\\_site/storage/original/application/98bc6e2561133d469c69731255f613a2.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/98bc6e2561133d469c69731255f613a2.pdf)

\*VASSAL Hélène, SAMUEL Aurélie (dir.), *La régie des expositions*, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier formation permanente, n° 713)

Orientation bibliographique consultable dans la médiathèque numérique de l'Inp :

[http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo\\_site/storage/original/application/f204a92f20e2c40ccf88fd38b137faec.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f204a92f20e2c40ccf88fd38b137faec.pdf)

ZENNARO Franck, *Assurances et conservation préventive. L'appréciation des risques liés aux expositions temporaires* : mémoire de muséologie sous la dir. de Roland MAY, Paris, Ecole du Louvre. 2005, 62 p.

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---