

Le métier de conservateur

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand,
Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure Séguin
Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les élèves de la Classe préparatoire intégrée de l'Institut national du patrimoine.
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Déontologie

**Charte d'Athènes adoptée lors du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques : conclusions de la conférence d'Athènes, 21 - 30 octobre 1931, Athènes, 1931, 4 p.*

<http://www.icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/425-la-charte-dathenes-pour-la-restauration-des-monuments-historiques-1931>> (consulté le 19 août 2016).

Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites : Charte de Venise, IIe Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, Venise, 1964, 4 p.

http://www.icomos.org/charters/venice_f.pdf> (consulté le 19 août 2016).

Circulaire n° 2007/007 du 26 avril 2007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (fonction publique d'État et territoriale) et autres responsables scientifiques des musées de France pour l'application de l'article L. 442-8 du Code du patrimoine

http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Doc_Patrimoine/charte-conservateurs-Circulaire-18avr07.pdf> (consulté le 19 août 2016).

Code de déontologie des archivistes, adopté par l'Assemblée générale en sa 13ème session tenue à Pékin le 6 septembre 1996

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/97981/877625/version/1/file/1996_Code%20de%20déontologie%20des%20archivistes.pdf> (consulté le 19 août 2016).

Code de déontologie muséale de la Société des musées du Québec, Montréal, Société des musées du Québec, 2014, 16 p

http://www.smq.qc.ca/content/download/781/10516/version/1/file/smq_code_deontologie.pdf> (consulté le 19 août 2016).

*Code de déontologie professionnelle [en ligne], Paris, ICOM, 2006, 15 p.
<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/code2006_fr.pdf> (consulté le 19 août 2016).

Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société, Faro, Faro, 27 octobre 2005
<<http://conventions.coe.int/treaty/fr/treaties/html/199.htm>> (consulté le 19 août 2016).

*Dossier « Déontologie du patrimoine et des musées : historique et questionnement », *Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2012, n° 36, 64 p.

*ICOM Code of Ethics for Natural Museums, Rio de Janeiro, 2013, 16 p.
<http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/nathcode_ethics_en_01.pdf> (consulté le 19 août 2016).

*NEGRI Vincent, « Les figures déontologiques du droit du patrimoine culturel », In BLACHER Philippe (dir.), *Déontologie et droit public*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ ; Lextenso éditions, 2014, p. 153-171.

*PITTET Marie (dir.), *La déontologie dans les établissements publics culturels*, Paris, Haute autorité pour la transparence de la vie publique, 2016, 40 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/145327/1567658/version/1/file/20160705_La-deontologie-dans-les-etablissements-publics-culturels.pdf> (consulté le 19 août 2016).

Recommandation définissant les principes internationaux à appliquer en matière de fouilles archéologiques : Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, New Delhi, 5 décembre 1956
<http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13062&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html> (consulté le 19 août 2016).

Consulter également sur la médiathèque numérique de l'Inp



**La déontologie des professionnels du patrimoine : dossier électronique de la Bibliothèque numérique de l'Inp*, Paris, Institut National du Patrimoine, 2015
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/5727/38058/version/2/file/Deontologie+patrimoine+2015.pdf>> (consulté le 19 août 2016).

2. Les statuts du conservateur

*BEAUVALOT Yves, *Rapport sur les conditions de la mobilité des conservateurs et des conservateurs généraux du patrimoine : bilan et perspectives*, Paris, Ministère de l'Education nationale et de la Culture, 1993, 56 p.

*BERAUX Jean-Jacques, « Statuts des conservateurs, rappel historique », *Musées et collections publiques de France*, 1993, n° 199, p. 53-59.

*DENEUX Anne, « Les conservateurs et leurs statuts », In *Musées 91 : actes de la journée d'étude du 29 octobre 1991, Musée Chagall, Nice, Les Cahiers de la DRAC Alpes-Côte d'Azur*, 1991, n° 2, p. 49-59.

*« Enquête sur les statuts et les moyens des conservateurs et conservateurs délégués des AOA », *Bulletin des AOA*, 1992, n° 6, p. 59-63.

*FRIER Pierre-Laurent, « La place des conservateurs des AOA dans la fonction publique territoriale française et européenne », *Bulletin des AOA*, 1991, n° 5, p. 29-34.

*« Les statuts des personnels », In CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées*, Paris, la Documentation française ; Ecole du Louvre, 1993, p. 513-600.

3. Le métier de conservateur par spécialité

3.1. Archéologie

« Les carrières de l'archéologie », *Archéologia*, 1990, n° 261, p. 71-80.

DJIAN Michel, « Métiers : les archéologues », *Le monde de l'éducation*, Paris, 1993, n° 204, p. 26.

*GALINIER Martin (dir.), *De l'art d'être conservateur : du site au musée, la Préhistoire et l'Antiquité mises en espace : actes du colloque international organisé par le CRHiSM du 6 au 8 décembre 2001, Université de Perpignan – Musée de Tautavel*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2005, (coll. Etudes), 164 p.

« Les métiers de l'archéologie, conservateur régional de l'archéologie », *Archéologie nouvelle*, 1993, n° 1, p. 22-23.

*NEGRI Vincent, *L'organisation territoriale de l'archéologie en Europe : actes de rencontres européennes de l'archéologie, Montpellier, 22-24 mai 1991*, Paris, CNFPT, 1992, 163 p.

3.2. Archives

*RENE-BAZIN Paul (dir.), « Les archivistes au sein du corps des conservateurs du patrimoine, spécificité, complémentarité, forme de collaboration », In *Les archivistes dans la France de demain, actes du 32^e Congrès des archivistes français, Tours, 17-19 septembre 1991*, Paris, Archives nationales, 1993, p. 29-51.

*ARNAULD Marie-Paule (dir.), « La bipolarité administration/culture dans le métier des conservateurs d'archives et leur devenir », In *Les archivistes dans la France de demain, actes du 32^e Congrès des archivistes français, Tours, 17-19 septembre 1991*, Paris, Archives nationales, 1993, p. 65-83.

*« La déontologie des archivistes », *La Gazette des archives*, 1992, n° 157, p. 79-131.

*« Les risques du métier : actes des rencontres annuelles de la section Archives départementales (RASAD) de l'Association des archivistes français, 5-6 février 2016 », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, 163 p.

3.3. Monuments historiques et inventaire

*CHRISTOPHE Delphine, « De l'inspecteur au conservateur : être conservateur des monuments historiques aujourd'hui », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 44-49.

*FAURE Julie, « "Comme jamais encore vues toutes choses..." De l'exercice du dévoilement du patrimoine : Partage d'expérience d'un conservateur du patrimoine spécialité "inventaire" », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 36-43.

SABATIER Françoise, « Patrimoine architectural et métiers, mise en œuvre du plan d'action et développement des échanges internationaux », *Monuments historiques*, 1989, n° 162, p. 20-24.

3.4. Musées

*CLAIR Jean, *Paradoxe sur le conservateur*, Paris, l'Échoppe, 1988, 50 p.

*ABBO Béatrice, « Conservateur, un nouveau métier », In *Les boutiques de musées : un exemple des relations entre le monde commercial et le monde muséal*, Lyon, Conseil général du Rhône, 1993, p. 31-35.

*« Brèches et bastions, les gardians du temple », *Profession culture*, 1993, n° 3, p. 13-17.

* « Le métier de conservateur de musée de société », In *Quelles formations pour les conservateurs des musées de sociétés ?*, journée d'étude, Besançon, 9 septembre 1993, Salins les Bains, Fédération des écomusées et des musées de société avec l'École nationale du patrimoine et le CNFPT, 1993, 18 p.

POULARD Frédéric, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Les conservateurs de musées : atouts et faiblesses d'une profession*, Paris, La Documentation française, (coll. Musées-Mondes), 2015, 208 p.

3.5. Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel

*BUFFA Géraud, « Un conservateur du patrimoine scientifique, technique et naturel à l'Inventaire général », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 58-63.

**Patrimoine scientifique, technique et naturel : une spécialité et ses métiers*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 7 avril 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (Dossier de formation permanente, n° 517).

4. Le conservateur territorial

*BOUTGES Margot, « Les conservateurs sur la touche », *Le Journal des arts*, 2016, n° 448, p. 6

*« Les bonnes raisons de recruter un conservateur du patrimoine », *Territoriales*, 2009, n° 202, p.6

*« Cadres d'emplois de la filière culturelle (partie F) », In *Démographie des personnels territoriaux au 31 décembre 2006* [en ligne], Paris, Centre national de la fonction publique territoriale, octobre 2009, p. 149-174.

<<http://www.observatoire.cnfpt.fr/documents/072010/Demographie-personnels-territoriaux-2006.pdf>> (consulté le 19 août 2016).

*« Conservateurs du patrimoine : un statut revisité », *Territoriales*, 2008, n°188, p. 7.

*DEMASSON Joël, GRIMALTOS Michel, *Fonction publique territoriale : statuts et carrières, statuts particuliers*, Bastia, Media Terra, 2007, 220 p.

*DENISE Fabrice, JOLY Marie-Hélène, « Les conservations départementales », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 226, p. 32-38.

*« Filière culturelle territoriale : mise en place des nouveaux cadres d'emploi de conservateurs, attachés et assistants de conservation », *La lettre des musées de France*, 1993, n° 37, p. 3.

*GEORGEL Chantal, « Les conservateurs des musées des départements au XIXe siècle : qui sont-ils ? Une enquête en cours », In POIRRIER Philippe (dir.), *Les collectivités locales et la culture : les formes de l'institutionnalisation, XIXème-XXème siècles*, Paris, La Documentation française, 2002, p. 243-252.

*GIRARD Hélène, « Patrimoine : comment travailler avec les conservations départementales ? », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 3 juillet 2000, n° 27, p. 28-30.

**Guide des conservateurs territoriaux du patrimoine et des bibliothèques, carrière*, Paris, Centre National de la Fonction Publique Territoriale, 2009, 57 p.

*GUILLOU Francine, « Inquiétudes chez les futurs conservateurs territoriaux », *Journal des arts*, 10-23 mai 2013, n° 391, p. 7.

*FALGA Bernard, LE GUEVEL Anne-Marie, *Mission d'étude sur les conditions de recrutement des conservateurs territoriaux du patrimoine* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Inspection Générale des Affaires Culturelles, 2014, 47 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/99037/884853/file/201408Rapportlgac2014_05CTP_ConservateursTerritoriaux.pdf> (consulté le 19 août 2016).

*HERMAN Nadine, « La formation du conservateur territorial : un enjeu pour l'action publique locale », In : « Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire ? », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 1998/99, n° 221/222, p. 62-63.

*INET : *La formation des élèves-conservateurs territoriaux* [en ligne], Strasbourg, INET ; CNFPT, 2016.

<<http://www.inet.cnfpt.fr/recruter/eleves-conservateurs-territoriaux-du-patrimoine/formation-eleves-conservateurs-territoriaux-du-patrimoine>> (consulté le 19 août 2016)

*KOCH Marjolaine, « Conservateurs, des compétences en peine d'emploi », *La lettre du cadre territorial*, 2010, n° 403, p. 26-27.

*LECQUYER Annick, *Elèves conservateurs*, Paris, Centre National de la Fonction Publique Territoriale, 2003.

MACAIRE Sophie, « Les conservateurs territoriaux en dix questions », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 2008, n° 1932, p. 68-69.

*« Le personnel », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, Voiron, Territorial, (coll. Dossiers d'expert, n° 761), 2013, p. 82-90.

*POULARD Frédéric, *Conservateurs de musées et politiques culturelles : l'impulsion territoriale*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Monde), 129 p.

*« Recruter un conservateur territorial du patrimoine », *Carrières territoriales*, 1997, volume 75, p. 2-5.

*ROY Jean-Bernard, « À propos de Conservateurs de musées et politiques culturelles : l'impulsion territoriale de Frédéric Poulard » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, 2011, n° 133, p. 36-37
<<http://ocim.revues.org/668>> (consulté le 19 août 2016)

5. Formation des conservateurs du patrimoine

*ANTOINE Gérard, « Patrimoine et formation », In *Patrimoine et société contemporaine* : actes du colloque à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris – La Villette, octobre 1987, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1988, p. 27-30.

*BADET Claude, COUTANCIER Benoît, MAY Roland (dir.), *Musées et patrimoine*, Paris, CNPT, 1999, 317 p.

*BADY Jean-Pierre, « Une Ecole nationale du patrimoine, pourquoi faire ? », *Le Débat*, 1991, n° 65, p. 176-181.

*BADY Jean-Pierre, « La formation du personnel : l'Ecole nationale du patrimoine », In TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Musées, gérer autrement : un regard international*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 331-334.

*BADY Jean-Pierre, « France's new National School for the heritage : l'Ecole nationale du patrimoine », *Museum management and curatorship*, 1992, n° 11, p. 269-274.

*BADY Jean-Pierre, « L'école nationale du patrimoine », *Revue administrative*, 1992, n° 265, p. 68-71.

*BADY Jean-Pierre, « France's New National School for the Heritage : l'Ecole nationale du patrimoine », *Museum Management and Curatorship*, 1992, v. 11, n° 3, p. 269-274.

*BADY Jean-Pierre, « L'Ecole nationale du patrimoine depuis 8 ans : son rôle dans le recrutement et la formation des conservateurs », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1998, n° 221-222, p. 58-61.

*BENHAMOU Françoise, LIOT Françoise, MOUREAU Nathalie, *Les « nouveaux conservateurs » : enquête auprès des conservateurs formés par l'Institut national du patrimoine (promotions 1991-2003)*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, département des études et de la prospective, 2006, (coll Les notes de l'observatoire de l'emploi culturel, n° 46), 86 p.

*BETARD Daphné, FLOUQUET Sophie, « L'actualité vue par Eric Gross, directeur de l'Institut national du patrimoine : il faut repenser le concours de conservateur », *Journal des arts*, 2009, n° 299, p. 4.

*BOUTGES Margot, « L'Inp souffle ses bougies », *Journal des arts*, 2010, n° 335, p. 34.

*BOUTGES Margot, « L'Inp va dispenser une formation à la négociation : entretien avec Philippe Barbat », *Journal des arts*, 2016, n° 448, p. 6.

CHALON Nicolas, « 3 questions à Eric Gross (Institut national du patrimoine) », *Télérama*, 4 juin 2014. <<http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/14252/167768/file/3%20questions%20a%20Eric%20Gross.pdf>> (consulté le 24 juillet 2014).

CHATELAIN Jean, « La formation du personnel des musées », *Musées et collections publiques de France*, 1966, n° 94, p. 7-19.

*CHAUDIEU Emmanuelle, « Des managers pour gérer les musées », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, Paris, 3 décembre 2007, n° 46/1912, p. 76-77.

*COHARD Odile, « Les six métiers du patrimoine », *Service public*, septembre 1993, n° 14, p. 28-29.

« Comment devient-on conservateur du patrimoine ? », *Télérama*, 15 septembre 2012.

*« Conservateur, restaurateur, deux métiers au service du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 4, p. 6-17.

*COPPINGER Nathalie, JODER Mélanie, LECA Charlotte, DUPUIT Jean-Sébastien, *Rapport sur la tutelle et le pilotage des opérateurs au ministère de la culture* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication ; Inspection générale des finances ; Inspection générale de l'administration des affaires culturelles, 2007, 225 p.

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//074000313/0000.pdf>> (consulté le 19 août 2016).

DJAVADI Aurélie, « Dans la fonction publique, une sélection moins académique », *Le Monde*, 5 février 2014.

<http://www.lemonde.fr/education/article/2014/02/04/dans-la-fonction-publique-une-selection-moins-academique_4359997_1473685.html> (consulté le 19 août 2016).

DONAS Coralie, « Conservateur du patrimoine : un concours difficile », *Le Parisien*, 9 décembre 2013, p. 19.

<<http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/info/metier-conservateur-du-patrimoine-un-concours-difficile/imprimer.html>> (consulté le 19 août 2016).

DORIAN Martine, « L'avenir incertain des conservateurs de musées », *La gazette des communes, des départements, des régions*, 18 janvier 2010, n° 3, p. 64-65.

« Dossier Concours – Florent, 26 ans, élève conservateur du patrimoine à l'Inp », *L'Étudiant*, 27 juin 2012

<<http://www.letudiant.fr/etudes/comment-entrer-dans-une-ecole-de-la-fonction-publique-sept-eleves-fonctionnaires-racontent-18553/florent-26-ans-eleve-conservateur-du-patrimoine-a-l-inp-11379.html>> (consulté le 19 août 2016).

*LENIAUD Jean-Michel, « Considérations morales sur la destination des conservateurs », *Patrimoines*, 2007, n° 3, p. 6-13.

*LENIAUD Jean-Michel, « Considérations morales sur la destination des conservateurs », *Droit de cité pour le patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, p. 218-225.

*MAROZEAU Maureen, « De l'internationalisation des conservateurs en France », *Journal des arts*, 10-23 mai 2013, n° 391, p. 6.

*MAC DEVITT Aedin, « Une ère de changements : une carrière dans les musées requiert de nos jours un ensemble de compétences inédites », *Les Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 2, p. 10-11.

*OCTOBRE Sylvie, *Conservateur de musée : entre profession et métier*, thèse de sociologie, Paris, EHESS, 1996, 363 p.

*OCTOBRE Sylvie, « Le conservateur aujourd'hui : un professionnel polyvalent », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 48-57.

OCTOBRE Sylvie, « Profession, segments professionnels et identité : l'évolution des conservateurs de musées », *Revue française de sociologie*, 1999, Vol 40, n° 2, p. 357-383.

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc_0035-2969_1999_num_40_2_5172> (consulté le 19 août 2016).

OCTOBRE Sylvie, « Construction et conflits de la légitimité professionnelle : qualification et compétence de conservateurs de musée », *Sociologie du travail*, 2001, vol. 43, n° 1, p. 91-109.

*SAINTE-MARIE Jean-Pierre, « L'Ecole du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 1990, n° 187, p. 54-76.

Consulter également :



*Dossier « Les conservateurs du patrimoine aujourd'hui... », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 20-63.

Le conservateur du patrimoine, acteur de l'Education artistique et culturelle [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 17 février 2014.

Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Le-conservateur-du-patrimoine-acteur-de-l-Education-artistique-et-culturelle>> (consulté le 19 août 2016).

6. Le métier de conservateur en Europe

*BRANDT-GRAU Astrid, « L'impact de la réforme de l'enseignement supérieur au niveau européen sur l'organisation des études au département des restaurateurs de l'INP », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 2006, n° 24, p.5-6.

*COSTA, Pascaline, HANET, Danièle, *Formation des conservateurs de biens culturels en Europe : rapport établi par le Centre de sociologie des arts à la demande de l'Ecole nationale du patrimoine : colloque 9, 10 et 11 novembre 1993*, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales, 1993, 255 p.

*DEFERT Jacques, GIOCANTI Hervé, MAIRE Marc, FERRARI Jean-Marc, « La formation en conservation-restauration de l'école d'Art d'Avignon dans la perspective du système européen de crédits de transferts », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 2007, n°25, p. 65-69.

*DUCATEL Nathalie, « Une nouvelle formation de conservateur-restaurateur de niveau supérieur en Suisse, à La Chaux-de-Fonds », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1999, n° 13, p. 61-65.

**La Formation des conservateurs de biens culturels en Europe : actes du colloque 9, 10 et 11 décembre 1993*, Ecole nationale du patrimoine, Paris, la Documentation française, 1994, 195 p.

*« Formazione e tutela dei beni culturali: a cura dell'Ufficio studi », *Notiziario*, 1992, n° 36, 88 p.

*FOSSA Bianca, « La formation du conservateur-restaurateur en Italie », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1997, n°10, p. 31-34.

*SONODA Naoko, « Formation des conservateurs et des restaurateurs de niveau universitaire au Japon », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1998, n° 12, p. 45-51.

Specialisti e tecnici per la conservazione dei beni culturali : scuole e istituti di formazione in Italia, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1982, 165 p.

*LAVEDRINE Bertrand, « L'impact de l'Europe sur les formations françaises. Le Master de conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris-I, Panthéon-Sorbonne », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 2006, n°24, p. 4-5.

*MOULIN Raymonde, COSTA Pascaline, HANET Danièle et al., *La formation des conservateurs de biens culturels en Europe*, Paris, Centre de sociologie des arts, laboratoire de l'École des hautes études en sciences sociales, 1993, 113 p.

*ROUAULT Anne-Elizabeth, « La conservation-restauration en Europe : portrait de groupe dans un paysage en construction », *Patrimoines*, 2005, n° 1, p. 38-45.

*« Le Royaume-Uni : le système de la formation aux métiers du patrimoine », *Métiers du patrimoine*, 1993, n° 7, p. 5-19.

7. Sites internet

Association générale des conservateurs des collections publiques de France (AGCPF)

<<http://www.agccpf.com/>> (consulté le 19 août 2016).

Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France

<<http://www.caoa.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)

<<http://www.cnfpt.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Concours de la fonction publique

<<http://www.concours-fonction-publique.com/>> (consulté le 19 août 2016).

Conseil international des musées (ICOM)

<<http://icom.museum/L/2/>> (consulté le 19 août 2016).

Dispositif d'aide à la préparation des concours administratifs de la fonction publique

<<http://www.idf.pref.gouv.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Ecole des Chartes

<<http://www.enc.sorbonne.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Ecole du Louvre

<<http://www.ecoledulouvre.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO)

<http://www.ecco-eu.org/> (consulté le 19 août 2016).

Institut national du patrimoine (Inp)

<<http://www.inp.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Ministère de la culture et de la communication

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Ministère de la Fonction publique

<<http://www.fonction-publique.gouv.fr/>> (consulté le 19 août 2016).

Université Lumière Lyon 2 / Ecole Normale Supérieure de Lyon

<<http://ghhat.univ-lyon2.fr>> (consulté le 19 août 2016).

**M2 - Master Archéologie et Histoire de l'art : Préparation au Concours du Patrimoine
Université de Paris I / Université de Paris IV / Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense**

<<http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr>> (consulté le 19 août 2016).

<<https://sites.google.com/site/preparationsorbonne/>> (consulté le 19 août 2016).

<<http://www.univ-paris1.fr/diplomes/master-patrimoine-et-musees/les-parcours-de-m2/preparation-aux-concours-du-patrimoine/>> (consulté le 19 août 2016).

<<http://dep-hist-art.u-paris10.fr/dpt-ufr-ssa-histoire-de-l-art-et-archeologie/formations/preparation-aux-concours-des-conservateurs-du-patrimoine/preparation-aux-concours-des-conservateurs-du-patrimoine-602833.kjsp>> (consulté le 19 août 2016).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
