

**Les encadrements, systèmes ouverts, mi-clos et clos
des peintures sur bois et sur toile**

FORMATION PERMANENTE – Département des restaurateurs

juin 2010

Orientations bibliographiques

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

L'encadrement : généralités

BAZIN Germain, « Principes d'encadrement des peintures anciennes », *Mouseion*, 1946, n° 55, p. 279-306
8° PER 10 - 1

DHONT Michèle, *Encadrement : histoire et techniques*, Paris, Editions L'Inédite, 1990, 175 p.
4° Ma 190 - 8

Encadrements [dossier spécial], *Métiers d'art*, avril 1989, No 37, 63 p.
4° PER 25 - 5

KÖRNER Hans, Möseneder, Karl, *Format und Rahmen : Vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, Berlin, Reimer, 2008, 270 p.
8° Ma 2 - 3

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHI E-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc, suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.,* Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.
12° Ma 190 - 1

SCHMITZ Tobias, *Schmitz Lexikon der europäischen Bilderrahmen Band I : von der Renaissance bis zum Klassizismus*, Pörschke, Schmitz Kunstbuchverlag, 2005, 271 p.
Ma 9c - 1 USUEL

SCHMITZ Tobias, *Schmitz Lexikon der europäischen Bilderrahmen Band II : Das 19. Jahrhundert [Klassizismus, Biedermeier, Historismus, Jugendstil]*, Solingen, Pörschke, Schmitz Kunstbuchverlag, 2009, 319 p.
Ma 9c - 2 USUEL

SCHNEIDER Annie, L'encadrement, *Métiers d'art* [2], Novembre-décembre 2009, n° 248, p. 46-51.
4° PER 25 - 1

L'encadrement et la conservation préventive

BERGEON-LANGLE Ségolène, CORTET Odile, KLEITZ Marie-Odile, « La peinture mobile et son cadre »,

In : *Préserver les objets de son patrimoine*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, p. 219-236.

8° 20 - 61 [USUEL]

BLYTH-HILL Victoria, Passepartout : stabilized humidity control package, <The >book and paper group annual, vol, 10, p. 20-21.

4° I III - 14

EIPPER P. -B, « Ein neuer Rückseitenschutz für Gemälde », *Arbeitsblätter für Restauratoren*, 1996, Vol, 29 n° 2, p. 14-18.

4° PER 20 - 1

HACKNEY Stephen, "Framing for conservation at the Tate Gallery", *Conservator (The)*, 1990, n° 14, p. 44-52.

4° PER 20 - 7

KECK Caroline K, *A Handbook on the Care Of Paintings*, Nashville, Tenn, AASLH, 1976, 136 p.

8° P III - 3

KISTLER Vivian Carli, *Picture framing*, Akron [Ohio], Columbia publishing company, 1994, 96p.

4° Ma 190 - 6

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron [Ohio], Columbia Publishing Company, 1997, 95 p.

4° Ga 190c - 3

LAFONTAINE R.H., « Le Gel de silice = Silica gel », *ICC Bulletin technique*, 1984, n°10, p. 17.

4° PER 20 - 3

MAC KAY Helen, "A sealed frame-case for a painting", *IIC-CG Journal*, 1990, Vol,15, p. 9-11.

4° PER 20 - 8

MAC CLURE Ian, "The framing of wooden panels",

In : *The structural conservation of panel paintings*, p. 433-447.

4° P 140/26 - 8

MOGNETTI Elisabeth, « Cesare Brandi et les primitifs italiens de la collection Campana : le cadre II »

In : *Il pensiero di Cesare Brandi, dalla teoria alla pratica, Cesare Brandi's thought from theory to practice, Atti dei seminari di acts of the seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, 2007*, Saonara, Il Prato, 2008, p.342-350,

4° 21/26 - 25, 4° 21/26 - 26

MUGNIOT Laurence, *Objets d'affection, Etude, restauration et conservation de six portraits miniatures peints à l'huile (Chantilly, Musée Condé) : Evaluation des contraintes provoquées par l'encadrement et adaptation du montage*, Saint-Denis, Inp. Département des restaurateurs du patrimoine, 2007, 170 p.

+ annexes

NEWBERY Timothy, *Frames and framings in the Ashmolean Museum*, Oxford, Ashmolean museum, 2002, 80 p.

8° Ma - 2

Notes de l'ICC (4° 20 - 29 USUEL)

- Fabrication de dos matelassés, 10/2
- L'encadrement des peintures, 10/8
- Le réglage de tension des tableaux, 10/9
- Dos protecteur pour peintures sur toile, 10/10

- Comment désencadrer un tableau, 10/12
- Règles générales visant la manipulation des tableaux, 10/13
- Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau, 10/15

PEREGO François, « Montage d'une bannière peinte », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, Oct-Déc, 1992, n°15, p. 24-28,
4° PER Ma - 1

RUSTON Annabelle, LEVETON Barry, *Conservation framing of art on paper, thin board, fabric and parchment*, London, Fine Art Trade Guild, 1998, 48 p.
8° G 190 – 4

STOUT George L, *The care of pictures*, New York, Dover, 1975, 122 p.
8° P III - 6

TETREAU Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.
Bo 10 - 1

TETREAU Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.
Bo 12 - 1

TOWNSHEND Piers, BRUNETTI Silvia, MONOD Sibylle, "L'encadrement sous anoxie", *Support/Tracé*, 2004, No 4, p. 63-65
4° PER Ga - 4

Ressources Internet

Professional Picture Framers Association (PPFA), Jackson, MI, USA (Site Internet)
< <http://www.pmai.org/ppfa/> > (consulté le 30 novembre 2010)

Picture framing magazine, <http://www.pictureframingmagazine.com/articles/articleindex.html>

PHIBBS Hugh, "To Glaze or Not To Glaze an Oil Painting?" [en ligne], *Picture framing magazine(PFM)*, November 2004, p. 104-108,
< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/prespract/NOV04_GlazeNotGlaze.pdf >
(consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "The frame: A complete preservation package", [en ligne], *Supplement to PFM*, February 1996, 27 p.
< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb96_framcompres.pdf > (consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "Frame Aesthetics and Preservation", [en ligne], *Supplement to PFM*, February 1998, 30 p.
< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb98_framaesthe.pdf > (consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "Edge strips and other hinge alternatives for preservation framings", [en ligne], *Supplement to PFM*, April 2001, 24 p.
< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR01_EDGESTRIPS.pdf >
(consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "Extending A Moulding to Create A Shadow Box", [en ligne], *Picture framing magazine(PFM)*, March 2002, p. 128-129,
< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/prespract/MAR02_CreateShadowBox.pdf >
(consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "Sealed Frames for Preservation", [en ligne], *Supplement to PFM*, April 2002, 17 p.

< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR02_SEALEDFRAMES.pdf >
(consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "Creating Space for Preservation Framing", [en ligne], *Supplement to PFM*, April 2004, 12 p.

< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR04_CreatingSpace.pdf >
(consulté le 30 novembre 2010)

PHIBBS Hugh, "Anti-Reflective Glass and Acrylic for Preservation Framing", [en ligne], *PFM*, May 2003, p. 104-105

< http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/prespract/may03_dppreservation.pdf >
(consulté le 30 novembre 2010)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
