

Conservation préventive : principes fondateurs

FORMATION PERMANENTE – Département des restaurateurs

Janvier 2013

Orientations bibliographiques

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp, sauf ceux qui sont précédés d'une astérisque

1. Conservation préventive, ouvrages généraux

La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, ARAAFU, 1992.
4° 26 III – 45.

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000.
8° 13 - 12

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256p.
8° 130 II - 1, 8° 130 II - 2

GUILLEMARD Denis, LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999.
4° 13 - 14, 4° 13 – 15

KNELL Simon, ed., *Care of collections*, London, New York, Routledge, 1994, (Leicester readers in museum studies), 282p.
8° 10/20 - 10, 8° 10/20 - 11

LISTER Ted, RENSHAW J., *Conservation chemistry, an introduction*, London, Royal society of chemistry (RSC), 2004.
4° 100 III - 1

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections, fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, 2002.
4° 21/9g - 1

Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation of Historic and

Artistic Works, 1994.
4° 26 III - 61, 4° 26 III - 70

Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001.
8° 20 - 61 USUEL; 8° 20 - 93

THOMPSON J. M. A, *Manual of curatorship, a guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994.
8° 10 - 13

2. Les conditions environnementales de conservation des collections

2.1 Contrôle du climat, généralités

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn. Soundview Press, 1991, 270p
8° 13 - 6, 8° 13 - 7

BERNARDI Adriana, *Conservare opere d'arte, il microclima negli ambienti museali*, Saonara, Il prato, 2003, 143 p.
8° 10/20 - 25

BISHT A.S., « Effect of climate on museum objects and its control », In *Conservation, preservation & restoration, Traditions, trends & techniques*, Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.123-125
4° 26 III - 74

CASSAR May, *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*, London, New York, Routledge and Routledge, 1994, 165p.
8° 10/20 - 7, 8° 10/20 - 8

GUICHEN Gael de, *Climate in museums, measurement = Climat dans le musée, mesure*, 2ème éd. révisée, Rome, ICCROM, 1988, 79p
8° 10/32 - 1

KUTZ Meyer, *Handbook of environmental degradation of materials*, Norwich, William Andrew, 2005, XII-598 p.
4° 100 II - 5

LAFFONT Caroline, *Le contrôle du climat* [en ligne], BiblioPat, 2008, Fiche pratique, 3 p.
< <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1824> > (consulté le 15 janvier 2013)

LORUSSO Salvatore, *L'Ambiente di conservazione dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2001
8° 100 II - 14

LORUSSO Salvatore, *La Diagnostica per il controllo del sistema manufatto ambiente, alcune applicazioni nel settore dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2002, 301 p. + 1 cédérom
8° 20/70 - 17, 8° 20/70 - 18

Norme expérimentale XP X80-002, Décembre 2007, Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels, Saint-Denis, AFNOR, 2007, 11 p.
Bo 13 - 2

PADFIELD Tim, *Conservation Physics, ensemble de publications en ligne sur les conditions environnementales de conservation* [en ligne],
< <http://www.conservationphysics.org/> > (consulté le 15 janvier 2013)

THOMSON Garry, *The Museum Environment*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 293p.
8° 13 - 5, 8° 13 - 10, 8° 13 - 11

2.2 Lumière

BLANCHARD Gisèle, EZRATI Jean-Jacques, LEROUX Serge, « *Eclairage* », in *Muséofiches*, Paris, Direction des musées de France, 1998.
4° 10 - 7

La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art, Association française de l'éclairage, Paris, 1997, 51 p.
Bo 13 - 3

ARCHAMBAULT Jacques, *La conservation préventive dans les musées, vidéocassette, La lumière et l'éclairage*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette.
V.10 - 2, V.10 - 22

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, MENCAGLIA A. A., MIGNANI A. G., PORCINAI S., « Calibration and Use of Photosensitive Materials for Light Monitoring in Museums: Blue Wool Standard 1 as a case study », *Studies in Conservation*, 2004, n°49, p. 85-98.
8° PER 20 - 1

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVEDRINE, Bertrand, et al., « LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, vol. 2., London, James & James, 2005, p. 569-573. 4° 26 III – 163

BELCHER Michael, « The use of daylight as the main source of lighting exhibitions » In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium*, London, 9-10th November 1989, p.63-68
4° 10/20 - 23

BROMELLE N. S., « The Russell and Abney Report on the Action of Light on Water Colours », *Studies in Conservation*, 1964, n°9, p. 140-152.
8° PER 20 - 1

CAMUFFO Dario, *Microclimate for Cultural Heritage*, Amsterdam, Elsevier, 1998, (Developments in Atmospheric Science, vol. 23)
8° B 31 - 1

**Code de bonne pratique de l'éclairage des œuvres d'art et objets de collection*, NBN L13-003:1980, Bruxelles, IBN, 1980.

**Couleurs - Eclairage et protection contre la lumière des objets colorés exposés dans les musées et galeries d'art*, FD X40-502, Paris, AFNOR, 1963.

CUTTLE Christopher, *Light for Art's Sake, Lighting for Artworks and Museum Displays*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, X-288 p.
8° 13c - 10

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002
8° 13c - 9

*Italian Ministry for Cultural Properties and Activities, « Atto d'indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, D.M. 10.05.2001 », *Gazzetta Ufficiale Repubblica Italiana*, 19.10.2001, n° 244, Suppl. Ord. Serie Gener..

L'éclairage dans les institutions muséales, Québec, Société des musées québécois, 1992.
8° 13c - 4

**Lighting Guide LG8: Lighting for museums and art galleries*, London, CIBSE, 1994.

MICHALSKI S., « The lighting decision », *In Fabric of an Exhibition: An Interdisciplinary Approach, Preprints*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1997, p.97-104.
8° T III 26 – 3, 4

Museum and art gallery lighting: a recommended practice, RP-30-96, New York, IESNA, 1999.
Bo 13 \$b 2

Museum exhibit lighting. An interdisciplinary approach, conservation, design and technology. June 9-10, 1997. Pre-session to the AIC 25th annual meeting, San Diego, California, Washington, DC, AIC, 1997.
4° 13c 26 - 1

Notes de l'ICC, [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 15 janvier 2013)
Filtres ultraviolets 2/1
Les projecteurs sur rails 2/3
Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes 2/4

Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition, Norme AFNOR Z 40 010, Paris, AFNOR, 2002.
Bo 1c - 1

SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collection, data on photoflash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, VIII-211 p.
8° 10/65 - 1, 8° 10/65 - 2

*SHAW K., *Lighting the show, Manual of museum exhibitions*, Lord and Lord; Altamira Press, 2001, p. 207-214, 437-441.

2.3 Humidité relative et température

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées, L'humidité relative et la température*, Montréal, Service de l'Audiovisuel Québec, Centre de Conservation du Québec ; Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, 1 vidéocassette
V.10 - 3, V.10 - 23

BRATASZ L., KOZLOWSKI R., CAMUFFO D., PAGAN E., « Impact of indoor heating on painted wood: monitoring the mediaeval altar in the church of Santa Maria Maddalena in Rocca Pietore, Italy », *Studies in Conservation*, 2007, 52, p. 199-210.
8° PER 20 - 1

*CAMUFFO D., *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science* Elsevier, Amsterdam, 1998, 415 p. vol. 23.

CASSAR May, « Relative humidity and temperature control. The ideal and the possible, the use of microclimates », *In Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989.* p. 73-84
4° 10/20 - 23

Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets, EN 15758, Saint-Denis, AFNOR, 2010
Bo 13 - 3

**Cultural Heritage - General Principles for the choice and the control of the climate to preserve cultural heritage in indoor environments - UNI 10969, UNI, Milan 2002 — ICS 13.040.99.*

« Directives concernant l'humidité et la température dans les archives du Canada », *ICC Bulletin technique*, n°23. Ottawa, Institut canadien de conservation, 2000, 24 p.
4° PER 20 – 3

GRATTAN D., MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées, Température et humidité relative* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2009.
> (consulté le 5 juillet 2011)

HALL W. « Ventilation and humidity within museums », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989.*
p.85-86
4° 10/20 - 23

*HUSCHKE R.E. (ed.), *Glossaire de météorologie*, Boston, Société météorologique américaine, 1971, 638 p.

MECKLENBURG M.F., TUMOSA C.S., ERHARDT D., « Structural response of painted wood surfaces to changes in ambient relative humidity » in *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998, p. 464-483.
4° 140 III 26 - 19, 20

*MICHALSKI S., « The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and towards a full risk analysis model » in *Experts Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2007, p.1-19.

*« Museums, Galleries, Archives and Libraries », in: *ASHRAE Handbook - HVAC applications*, ASHRAE - American Society of Heating, Refrigerating, and Air Conditioning Engineers Inc., 2007, Chapter 21

STRANG Thomas J.K., DAWSON John E., « Le contrôle des moisissures dans les musées = Controlling museum fungal problems », *ICC Bulletin technique*, 1991, n°12. 8 p.
4° PER 20 - 3

**Vocabulaire météorologique international*, Organisation météorologique mondiale, Genève, WMO, 1966, 276 p., N.182, TP.91.

2.4 Les polluants dans les musées

ARCHAMBAULT Jacques, Blanchet Lucie, *La conservation préventive dans les musées, Les polluants*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette V.10 - 4

GRZYWACZ Cecily M., *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2006. 4° 13e - 2

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002.
8° 10/20 - 22, 8° 10/20 - 23

TETREAU Jean, *Polluants dans les musées et les archives, évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.
4° 13-16

TETREAUULT Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums », In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.15-17.
< http://iaq.dk/iap/iap1998/1998_03.htm > (consulté le 15 janvier 2013)

TETREAUULT Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums Part II » In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.16-20.
< http://iaq.dk/iap/iap1999/1999_05.htm > (consulté le 15 janvier 2013)

2.5 Micro-organismes et insectes

Insectes muséophages [en ligne], Dijon, OCIM
< <http://www.ocim.fr/repertoires/insectes/> > (consulté le 15 janvier 2013)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
