

Reconstitution pour le verre et la céramique : les silicones, sélection et utilisation

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs avec Sarah Benrubi et Hélène Blanpain, restauratrices, Ecole nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) La Cambre, Bruxelles

Aubervilliers, 23-24 mars 2017

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp et les intervenants

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

La reconstitution du verre et de la céramique

BAILLY Martine, « Présentation au public d'objets en verre et céramique : essai d'analyse raisonnée », In *Les solucions problematiques, diversitat en els criteris d'intervencio, de reintegracio i de presentacio en conservacio i restauracio ; Reunio tecnica de conservacio i restauracio, Barcelone 2008*, Barcelona : Associacio professional dels conservadors-restauradors de bens culturals de Catalunya, 2008, p. 177-190

*BOITEL Angélique, *La reconstitution de porcelaines par moulage: étude comparative de quelques matériaux de coulée translucides*, mémoire de fin d'études, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 1996

BOUGAULT Valérie, « La restauration des vitraux anciens », *Connaissance des Arts*, n° 617, Juin 2004, p. 106-109

BOULANGER Jean-Loup, BRASSEUR Pierre, POIRIER Vincent, « Sauvegarde d'un carrelage en grès cérame présenté à l'Exposition universelle de 1900 », *CoRé*, Novembre 2000, n° 9, p. 6-11

BOUYER Eve, *La problématique de la restauration perceptible en céramique : Réflexions sur les approches et procédés à travers des exemples de vases antiques*, Mémoire, Bruxelles, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, 2010

BROWN A., JEAN E. (ed), *Postprints of the image re-integration conference, 15-17 September 2003, Northumbria University, Newcastle upon Tyne, UK*, Newcastle upon Tyne, Northumbria University Press, 2007

BUYLE Marjan (ed), *Le mythe du retour à l'origine. Le conservateur-restaurateur face à l'authenticité et l'interprétation = De mythe van de retour à l'origine. Authenticiteit en interpretatie in de conservatie-restauratie. Posprints des journées d'étude internationales APROA/BRK, 22-23 novembre 2008*, Bruxelles, Institut flamand du patrimoine, APROA / BRK, 2008

BUTTLER Caroline, DAVIS Mary, *Things Fall Apart : Museum Conservation in Practice*, Cardiff, National Museums and Galleries of Wales, 2006

CASINI Andrea, CORALLINI Americo, LOTTI Franco, « Un metodo di rilevazione e di ricostruzione del dipinto a grisaglia perduto applicato ad un manufatto d'arte vetraria del XVI secolo », *Kermes*, Janvier-avril 1995, n° 22, p. 3-10

CHAVAGNAC Daphné de, *Majolique de maiolica d'oro. Etude et conservation-restauration d'un vase italien du XVIe siècle au décor de lustre métallique (musée des beaux-arts, Lyon) : recherche sur les plâtres industriels adaptés à la réalisation de comblements de grande taille sur faïence et au moulage d'éléments manquants*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006

CHEAM Sophie, « Un parfum se voit autant qu'il se sent ». *Etude et conservation-restauration d'un flacon à poudre et d'un lot de flacons à parfum édités par René Lalique pour François Coty au début du XXème siècle (Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes). Apport de l'impression 3D dans la réalisation d'un comblement amovible transparent, recherche d'une résine de coulée transparente résistant au jaunissement*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2014

CUYAUBERE Claire, "D'or et de brocart". *Conservation-restauration de deux céramiques de Satsuma (Japon, XIXème siècle), Sèvres-Cité de la Céramique. Etude et comparaison de matériaux de comblement ne nécessitant pas de ponçage*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012

DAVIS-LA MOTTE Sandra, *Le Moulage et la préservation des œuvres*, Paris, Université de Paris I, 1998

DAVISON, Sandra, « Reversible Fills for Transparent and Translucent Materials », *JAIC*, vol.37, n°1, printemps 1998, p.35-47

DERION Brigitte, « Le moulage », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p. 223-229

DUPONT Patricia, *Etude et conservation-restauration de statuaire de biscuit de porcelaine et de verre, "Jean de La Fontaine" (biscuit de porcelaine de Sèvres) d'après Pierre Julien, musée Crozatier, Le Puy-en-Velay : "Les enfants enlacés" (verre) de René Lalique, musée des Arts et Métiers, Paris. Etude comparative du comportement au vieillissement artificiel de trois résines : Hxtal NYL-1 (époxyde), Araldite 2020 (époxyde), Araldite 2026 (polyuréthane), utilisées pour le collage et le comblement des matériaux vitrifiés*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2002

ELSTON Maya, « Technical and aesthetic considerations in the conservation of ancient ceramic and terracotta objects in the J. Paul Getty Museum. Article : five case studies », *Studies in Conservation*, 1990, Vol. 35 n° 2, p. 69-80

FABBRI Bruno, RAVANELLI GUIDOTTI Carmen, *Il restauro della ceramica*, Firenze : Nardini Editore, 1993

FISCHER Alfred, « Protective glazing, backplating and isothermal glazing », *Corpus Vitrearum Newsletter* (Juillet, 1994), p. 19-22

FONTAINE-HODIAMONT Chantal, « Du parti pris de la lacune au bien-fondé de la reconstitution. Une ligne de conduite pour la reconstitution des verres archéologiques », *Bulletin APROA-BRK*, 3eme trimestre 2012, n° 3, p. 5-16

*FONTAINE-HODIAMONT Chantal, « La restauration des verres mérovingiens. Problème et méthode », *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Comblain-au-Pont : Musée Ourthe-Amblève, 1 juillet – 31 octobre 1993, p.67-79.

FONTAINE-HODIAMONT, Chantal et BENRUBI, Sarah, « Le traitement des lacunes dans la restauration des verres soufflés-moulés : le cas de deux récipients proche-orientaux de la

première moitié du 1er siècle apr. J.-C. (Musée Grand Curtius, Liège) », in *D'Ennion au Val Saint-Lambert. Le verre soufflé-moulé. Actes des 23e Rencontres de l'Association française pour l'Archéologie du Verre. Colloque international, Bruxelles-Namur, 17-19 octobre 2008*, Bruxelles : Institut royal du patrimoine artistique, 2011 (Scientia Artis 5), p.63-71

GABRIEL Caroline, "Thesmar ou l'émail sublimé", *conservation-restauration de deux vases en porcelaine de Sèvres à décor d'émaux cloisonnés d'or et d'une coupe en plique à jour, fin du XIXe siècle, Sèvres, Cité de la Céramique. À la recherche de comblements colorés et transparents : évaluation de la résine époxyde Hxtal Nyl-1® teintée dans la masse avec les colorants Oraso®*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2013

GAGNEUX Yves, « A propos d'un vitrail de Lusson et Viollet-le-Duc, la restauration entre goût et doctrine », *CoRé*, Novembre 1998, n° 5, p. 42-49

GEA GARCIA Angel, ACAZ MENDIVE Raquel, SEGOVIANO LORENZO Gema, « La reintegracion material en las ceramicas arqueologicas : utilizacion de la resina epoxi », *Patina*, Décembre 2008, n° 15, p. 5-32

GDALWITCH Jean-Marc, « Eléments décoratifs en verre posés en façade extérieur = Glazen sieralementen in de buitengevel », *Bulletin APROA-BRK*, 3eme trimestre 2012, n° 3, p. 17-19

GERMAIN-BONNE Dominique, BURCK Jean-Jacques, GERONAZZO Delphine, « Les résines de collage et de comblement utilisées en restauration de vitrail », *Verre*, Mars, 2002, Vol.8 n°1, p.34-36

GUILLEMARD Denis, « Les embarras du choix : assumer l'incomplétude en restauration de céramique », *ARAAFU Cahier technique*, n° 11, Septembre 2003, p. 6-11

HERMAN Marie, BAECK Mario, « Restauration d'un panneau décoratif de carreaux en grés émaillé de Joseph Roelants pour Gilliot et Compagnie (Gilliot et Roelants Tegemuseum, Hemiksem) », *Bulletin APROA-BRK*, 4e trimestre 2014, n° 4, p. 8-14

HEUKESHOVEN Héléna, *Les lacunes dans les objets d'art décoratifs en faïence et en porcelaine. Réflexion méthodologique en vue de leur réintégration*, Mémoire, Bruxelles, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, 2009, 171 p.

HOGAN, Loretta, « An Improved Method of Making Supportive Resin Fills for Glass », *Conservations News*, n°50, mars 1993

IOZZO Mario, VENTURINI Giuseppe, « Il cinerario Paolozzi: nuova lettura dopo il recente intervento di restauro », *Kermes*, Avril-Juin 2002, n° 46, p. 51-58

JEAMMET Violaine, NADALINI Gianpaolo, « Restauration et étude technique de deux "orantes" de Canosa », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, Octobre 1997, n° 4, p. 69-76

JOURDAIN-TRELUYER Véronique, *Alternatives de collage pour le verre, silanes, silice pyrogénée et colle acrylique. Comblement en papier imprégné d'un verre archéologique. Restauration d'une céramique syrienne du Musée du Louvre*, Mémoire, Paris, IFROA, 1991, 2 vol.

*KOOB S. P., « Tricks with epoxy and other casting & molding materials », In *Objects Specialty Group Postprints, v.10, Proceedings of the Objects Specialty Group Session, June 2003, 31st Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Arlington, VA, Washington, D.C., AIC, 2005*, pp 158-172.

*KOOB S.P., « The conservation of archaeological glass, with special reference to Chinese glasses », In *Proceedings of XVII International Congress On Glass*, Vol. 6, Beijing, China, ICG, 1995, p. 475-480

KOOB,S. P., « New techniques for the repair and restoration of ancient glass », In *Tradition and Innovation, Contributions to the IIC 18th International Congress, Melbourne, Australia, London, IIC, 2000*, p. 92-95

LELEU Nathalie, *Mettre le regard sous le contrôle du toucher : répliques, copies et reconstitutions au XXe s. : les tentations de l'historien de l'art : intervention du séminaire Muséologie, Muséographie et nouvelles formes d'adresse au public 2007-2008* [en ligne], Paris, IRI, Institut de Recherche et d'Innovation, Centre Pompidou, 2007

< http://web.iri.centrepompidou.fr/fonds/upload/seance/10/Museo-02_05_07-Utopies_Scenographiques.pdf > (consulté le 2 mars 2017)

LEMAJIC Gorazd, « Transparent PVC Mould : Replacing Missing Pieces on Hollow Glass Objects », *Icon News*, n°3, 2006, p.46-48

MAYNES-TOLOSA Pau, *Les solucions problematiques, diversitat en els criteris d'intervencio, de reintegracio i de presentacio en conservacio i restauracio*, Barcelona, Associacio professional dels conservadors-restauradors de bens culturals de Catalunya, 2008

MERTIK Nina, LEMAJIC Gorazd, « Conservation of a Glass Cup Using a Transparent Mould Technique », in *Glass and Ceramics Conservation 2007. Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group, August 27 - 30, 2007, Nova Gorica, Slovenia*, ed. by Lisa PILOSI, Nova Gorica : Goriski muzej , 2007, p.83-84

MONTAGU Jean, « Préparation et cuisson en fours à bois de reconstitutions de poteries grecques et romaines », *Céramique moderne (La)*, Juin 1995, n°392, p. 8-9

NADALINI Gianpaolo, « Le support comme élément de conservation préventive, Proposition d'une méthode de reconstitution d'un vase très lacunaire à travers l'exemple d'un cratère attique peint par Euphronios », In <La >*conservation préventive*, Paris-8, 9 et 10 Octobre 1992, Paris, ARAAFU, 1992, p. 193-197

OXHOLM Geoffrey, NISHINO Ko, « A flexible approach to reassembling thin artifacts of unknown geometry », *Journal of cultural heritage*, Vol. 14 n° 1, janvier-février 2013, p. 51-61

PARMENTIER Mélanie, *Verre et Lumière. Conservation-restauration du lustre "Parigi", 1925, de la société Vetri Soffiati Muranesi Cappellin Venini & C. Remontage et ré-électrification (Paris, musée des Arts décoratifs)*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011

RICHIE Maximiliane, « Pâte de côtes et pâte de surface : un matériau de comblement polyvinylique pour les céramiques archéologiques », *ARAAFU Cahier technique*, n° 22, 2015, p. 68-70

SAVE Collette, BEAUMONT Thiery de, « Bruno Pigeon à vitrail ouvert. Restauration, création », *Verre*, février, 1999, vol.5 n°1, p. 44-45

SETTON Jeanne-Marie, « Restauration de céramique. Etude d'un matériau de comblement et de réintégration, la cire chargée », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Octobre 1993, n° 5, p. 76-80

SODANO Cecilia, « L'Annunciazione in terracotta del museo civico di Bracciano, Una modalità di approccio critico alla reintegrazione delle lacune », *Kermes*, avril-juin 2013, n° 90, p. 29-36

STROHSCHNIEDER Marika, « Zwei byzantinische Mosaikfragmente, wie sind sie wieder zu vereinen ? », *Restauro* [allemand], Juillet-Août 2004, Vol. 110 n° 5, p. 312-317

TERWEN P., « The mending of stained glass : a technical instruction », In TATE J. O., TENNET H. N., TOWNSEND J. H. (eds), *The proceedings of the Symposium resins in conservation held at the University of Edinburgh, Edinburgh, U. K., 21st-22nd may 1982*, Scottish Society for Conservation & Restoration, University of Edinburgh Extra Mural Department, 1983, p. 11/1-11/5

ULBRICHT Heike, « Anitze aber sind in Arbeit [...] ein Auer Thier welcher ein wildes Schwein um bringet". Geschichte und Restaurierung einer Tiergrossplastik aus Meissner Porzellan », *Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*, n° 1, 2006, p. 133-138

VALERO RONDA Maria, *Reconstrucción cromática de lagunas en piezas cerámicas mediante transferencia de impresiones digitales soportadas en papel gel* [en ligne], Mémoire, Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Màster Universitari en Conservació i Restauració de Béns Culturals (D-RES), Universitat Politècnica de València, Espagne, 2008 < <http://hdl.handle.net/10251/13007> > (consulté le 2 mars 2017)

VERWAERDE Christine, *Recherche de restitution de dorure, appliquée à une paire de vases de Sèvres et un verre de Brocard*, Mémoire, Paris, IFROA, 1994

Les silicones : types et composition

ALLEN C. W., « Organofunctional phosphazenes and organofunctional phosphazene polymers (Phosphazenes et polyphosphazenes organofonctionnels) », *Journal of Polymer Science*, 1983, n° 70, p. 79-90

BRAUN Dietrich, CHERDON Harald, KERN Werner, *Techniques of polymer syntheses and characterization*, New York, Wiley-Interscience, 1972

*BUTLER, Lorna, « A Comparative Study of Moulding Materials for Use on Ceramic and Glass Objects », *Modelling, Moulding & Casting, Transcripts of Lectures Given at the Ceramics and Glass Conservation Group Meeting, The Conservation Centre, Liverpool, 24-26 April 1998*, Ceramic & Glass Conservation Group, s.d., p 1-12

CORNISH J. W., « Developments in silicone organic resin copolymers », *Paint & Resin*, 1984, vol. 54, n° 5, pp. 24-26

ERHARDT David, « Removal of Silicone Adhesives », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, n°22, 1983, p.100

GIRAUD M. Y., FEDER M; DUBOUIS R., « Sigillanti siliconici a base acquosa - Water-Based Silicone Sealants Evolution or Revolution : evoluzione o rivoluzione? », *Pitture e vernici*, Février,2000, vol.76 n°2, p. 31-36

HENCH LARRY L., ULRICH Donald R., *Science of ceramic chemical processing*, New York, N.Y., John Wiley, 1986

ISRAELI Y., LACOSTE J., LEMAIRE J. et al., « Photostabilité des résines silicones », *Caoutchoucs et plastiques*, n°724, Juin-Juillet 1993, p. 71-74

KOIDE N., LENZ R. W., « Preparation and properties of polysilarylene siloxane », *Journal of polymer science : polymer symposium*, n° 70, 1983, p. 91-105

*KOOBS P., « Consolidation with acrylic colloidal dispersions », In *AIC Preprints, papers presented at the Ninth Annual Meeting of the American Institute for Conservation*, Philadelphia, May 1981, p. 86 89

KOOB S. P., « Paraloid B-72, 25 years of use as a consolidant and adhesive for ceramics and glass », In *Holding it All Together*, London, Archetype Publications Ltd., 2009, p. 113 -119

*KOOB S.P., « Restoring high-fired ceramics and glass with Paraloid B-72 », In *UKIC, Adhesives & Consolidants for Ceramics & Related Materials, Transcripts of lectures given at the Ceramics and Glass Conservation Group Meeting, October 25, 1997*

KOOB S. P., « The use of Acryloid B 72 in the treatment of archaeological ceramics, minimal intervention », In *Materials issues in art and archaeology II, Symposium held April 17-21, 1990, San Francisco, California, USA*, Pittsburg, Materials research society, 1991, p. 591-596

*KOOB Stephen P., BENRUBI Sarah, VAN GIFFEN N. A. R., « An Old Material, a New Technique, Casting Paraloid B-72 for Filling Losses in Glass » [en ligne], In *Proceedings of Symposium - Adhesives and Consolidants for Conservation, October 17-21 2011*

< <https://www.cci-icc.gc.ca/discovercci-decouvriricc/PDFs/Paper%2035%20-%20Koob%20et%20al.%20-%20English.pdf> (consulté le 9 mars 2017)

KOOS Stephen P., BENRUBI Sarah, HANNA Nathalie, et al., « Le coulage du paraloid B-72 pour le comblement de lacunes dans les objets en verre », *Bulletin APROA-BRK*, 3eme trimestre 2012, n° 3, p. 27

LANTERI Pierre, BORDES Claire (dir.), *Formulation des composés siliconés et fluorés, 9ème journée de formulation*, Lyon, 2002, Les Ulis, EDP Sciences, 2004

MAISH P. Jeffrey, « Silicone Rubber Staining of Terracotta Surfaces », *Studies in Conservation*, n°39, 1994, p.250-256

MAVROV George, « Aging of silicone resins », *Studies in Conservation*, 1983, Vol. 28, n° 4, p. 171-178

MAYER H., « The chemistry and properties of silicone resins », *Surface Coatings International JOCCA*, (Février 1999), Vol.82, n°2, p. 77-83

MORGOS András, NAGY József, PALOSSY Lászlóné, « New silicone rubber mould-making materials, the addition-type silicone rubbers », in *ICOM Committee for Conservation, 7th triennial meeting, Copenhagen 10-14 september 1984, preprints vol. 2*, Paris : ICOM , 1984, sez. 20, p. 18-20

PODANY Jerry, GARLAND Kathleen, FREEMAN William et al., « Paraloid B-72 as a structural adhesive and as a barrier within structural adhesive bonds. Evaluations of strength and reversibility », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 2001, Vol. 40, n° 1, p. 15-33

SANDMEYER F., « Promotori di adesione silanici e siliconici - Silicone and silane adhesion promoters », *Pitture e vernici*, (Juillet-Août, 2002), Vol.78, n°12-13, p. 11-19

SANDMEYER F., SEBALD M., CHEMIE W., « Developments in UV-curable silicone additives », *Polymers paint colour journal*, (Avril, 1998), Vol.188, n°4403, p. S2-S3

SHASHOUA Y. and LING D., « A comparison of Fynebond, Hxtal NYL-1, and Araldite 2020 epoxy adhesives for use in the conservation of glass », *Conservation News*, July 1998, n° 66, p. 33-36

SMITH A. Lee, *Analysis of silicones*, New York, N.Y., John Wiley & Sons, 1974

STAVROUDIS Chris, « More from CAPS 3 : surfactants, silicone-based solvents, and microemulsions », *WAAC Newsletter*, Septembre 2012, Vol. 34, n° 3, p. 24-27

TOSINI Isetta, « Moulding of Historic Artefacts by Silicone Agents », *OPD Restauro*, n°11, 1999, p.178-190

WATERS HAMILTON Penelope, « A review of the moulding and casting materials and techniques in use at the Palaeontology laboratory, British Museum (Natural History) », *The Conservator*, 1983, vol. 7, p. 37-43

WERNFRIED Heilen, *Silicone resins and their combinations*, Hannover, Vincentz Verlag, 2005

Les silicones : mise en œuvre et usages

Association pour la connaissance et l'évolution du moulage de Sèvres, *Bulletin d'information* n° 2, avril 1992 [périodique isolé]

BARTON Julia, MEEK Andrew, ROBERTS Paul, « Examination and experimentation : conservation of an archaeological glass unguentarium for display » [en ligne], *The British Museum Technical Research Bulletin*, 2013, vol. 7, p. 69-78

https://www.britishmuseum.org/pdf/BMTRB_7_Barton_Meek_and_Roberts.pdf (consulté le 15 mars 2017)

BLANPAIN Hélène, *Le moulage pour la reconstitution des lacunes de la céramique et du verre :   tat des lieux des matériaux et des techniques*, Mémoire, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 2011 [en ligne], [CeROArt 2/2012, https://ceroart.revues.org/2676](https://ceroart.revues.org/2676) (consulté le 15 mars 2017)

BLANPAIN Hélène, DRIESMANS Dominique, BENRUBI Sarah, « Silicone as a Molding Material for Loss Compensation: How to Choose the Right One? », Extended Abstract for Poster Session, in *Recent advances in glass, stained-glass and ceramic conservation 2013. ICOM-CC glass and ceramics working group interim meeting and Forum of the international scientific committee for the conservation of stained glass (Corpus Vitrearum-ICOMOS) [7-10 October 2013, Amsterdam]*, ed. H. ROEMICH, K. VAN LOOKEREN CAMPAGNE, Paris, ICOM committee for conservation, 2013, p. 319-321

DAVID René, DESCLAUX Michel, *Pour copie-conforme: les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie historique*, Nice, Editions Serre, 1992

DELPECH Jean-Pierre, FIGUERES Marc-André, *Le guide du moulage*, Paris, Eyrolles, 2e tirage 2010 (2007)

DONNÉ-DONATI Barbara, « Le moulage dans la conservation-restauration, est-il raisonnable de mouler ? », *Conservation-restauration des biens culturels*, ARAAFU, Paris, 2008, p.39-43

HAYNES, Janet, « Replicating Moulded Lalique Glass in situ: A Case Study », dans *Modelling, Moulding & Casting, Transcripts of Lectures Given at the Ceramics and Glass Conservation Group Meeting, The Conservation Centre, Liverpool, 24-26 April 1998*, Ceramic & Glass Conservation Group, s.d., p.1-5

HOLBROW Katherine, « Conservators anonymous : Post-its from the edge » [en ligne], in *AIC objects group postprints Vol. ten (2003): proceedings of Objects Specialty Group Session [AIC], June 8, 2003, 31th annual meeting, Arlington, Va.*, eds Virginia GREENE, David HARVEY and Patricia GRIFFIN, AIC The American Institute for Conservation, 2004, p.107-118
<http://resources.conservation-us.org/osg-postprints/wp-content/uploads/sites/8/2015/02/osg010-11.pdf> (consulté le 14 mars 2017)

LARSEN Erling Benner, *Moulding and casting of museum objects using silicone rubber and epoxy resin*, Konservatorskolen dit Kongelige Danske Kunstakademi, 1981

LEARNER Elise, BETTEMBOURG Jean-Marie, « Restauration et conservation des vitraux français de l'  glise de Wilton (G.B.) », *Vitrea*, 1991, n  7 (I), p. 43-53

MORGOS Andras, « Uj lehetos  gek   s ir  nyzatok az   vegrestaur  l  sban », *Mut  rgyv  delem*, 1993, n  22, p. 19-44 [résumé en anglais]

MUROS Vanessa, WHITE Heather, GENCAY-USTUN Ozge, « The use of CopyFlex food grade silicone rubber for making impressions of archaeological objects » [en ligne], in *AIC Objects Speciality Group Postprints, 2015, vol. 22*, eds Emily HAMILTON and Kari DODSON, AIC The American Institute for Conservation, 2016, p.181-203
<http://resources.conservation-us.org/osg-postprints/wp-content/uploads/sites/8/2015/05/osg022-12.pdf> (consulté le 14 mars 2017)

NEBOUT Carole, *"Beauté du soir", conservation-restauration d'une céramique de type cizhou, Chine, dynastie des Song, Xe-XIIIe siècles*, Musée Cernuschi, Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris : *Impact du moulage au silicone sur les pâtes céramique*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2013

PA  N Silvia, RICHARD Nathalie, « Le collage du verre par infiltration du Paraloid B72 », *ARAAFU Cahier technique*, n   3, 1998, p. 3-8

PEACHEY Claire, « Using dental molding compounds to record data in zero-visibility underwater environments » [en ligne], in *AIC objects group postprints Vol. ten (2003): proceedings of Objects Specialty Group Session [AIC], June 8, 2003, 31th annual meeting, Arlington, Va.*, eds Virginia GREENE, David HARVEY and Patricia GRIFFIN, AIC The American Institute for Conservation, 2004, p.173-175

<http://resources.conservation-us.org/osg-postprints/wp-content/uploads/sites/8/2015/02/osg010-15.pdf>
(consulté le 14 mars 2017)

PEREIRA Uzal, JOSE M., LOPEZ FERNANDEZ Olalla, « Moldeo sobre materiales porosos : Uso siliconas e hidrocoloides como medio de proteccion propuestas para un moldeo seguro », *Restauración y rehabilitación (R & R)*, n° 78, Juillet 2003, p. 56-59

ROSIER Pascal, *Le moulage, méthodes et matériaux nouveaux* [CD-Rom], Choisy en brie, Editions Pascal Rosier moulage, 2008

« Le silicone RTV-2 et ses applications muséographiques », *Lettre de l'OCIM (La)*, Mai-Juin 1990, n° 9, p. 23-25

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
