

## LES GRANDES PROBLEMATIQUES ACTUELLES DES ARCHIVES DE CINEMA

### ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ET REFERENCES

La bibliographie et les références ci-dessous ont été constituées à l'occasion du séminaire  
« Les grandes problématiques actuelles des archives de cinéma »  
organisé par la Mission du Patrimoine cinématographique de l'INP  
les 6, 7 et 8 juin 2007

#### 1. Livres :

---

- BORDE Raymond, Les Cinémathèques, Paris, Ramsay, 1988, 254 p.
- BOWSER Eileen & KUIPER John (ed.), A Handbook for Film Archives, NewYork/London, Garland Publishing, 1991, 195 p.
- BRISMÉE Jean, Lumière et son dans les techniques cinématographiques, Kraainem, Editions MPC, 1987, 351 p.
- CHERCHI USAI Paolo, Burning Passions, London, BFI Publishing, 1994, 119 p. (édition italienne : Una Passione Inflammabile, Guido allo studio del cinema muto, Torino, Utet Libreria, 1991, 133p.)
- FARINELLI Gian Luca & MAZZANTI Nicola, Il Cinema Ritrovato. Teoria e Metodologia del Restauro cinematografico, Bologna, Grafis Edizioni, 1994, 122 p.
- HARRISON Harriet, The FIAF Cataloguing Rules for Film Archives, München 1991.
- HEAD Anne, A True Love for Cinema: Jacques Ledoux 1921-1928, Rotterdam, University Press, 1988, 118 p.
- HOUSTON Penelope, Keepers of the frame, London, BFI Publication, 1994.
- MATUSZWESKY Boleslaw, Une nouvelle source de l'histoire. La photographie animée, ce qu'elle est, ce qu'elle doit être, Warszawa, Filmoteka Narodowa, 1995, 222 p.
- MANNONI Laurent, Histoire de la Cinémathèque française, Paris, Gallimard, 2006.
- MAZZANTI, Nicola, European Film Heritage on the treshhold of the digital era, The FIRST Project final report, June 2004.
- NARBONI Jean (ed.), Henri Langlois. Trois cents ans de cinéma, Cahiers du Cinéma - Cinémathèque française - Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son, Paris, 1986, 381 p.
- PAÏNI Dominique, Conserver, montrer, Crisnée/Paris, éd. Yellow Now, 1992.

- ROUD Richard, A Passion For Films. Henri Langlois and the Cinémathèque française, The Viking Press, New York, 1983 (Traduction française par Hélène Amalric, Henri Langlois, l'homme de la Cinémathèque, Paris, éd. Belford, 1985, 222 p.)
- SUROWIEC Catherine A. (ed), The Lumiere Project. The European Film Archives at the Crossroads, Lisboa, 1996, 261 p.
- TOFFETTI Sergio (ed.), Maria Adriana Prolo, Henri Langlois. Le dragon et l'alouette. Correspondance 1948-1979, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 1992, 217 p.
- The vinegar syndrom : an handbook, Prevention, remedies and the use of new technologies, ed. by the Gamma Group, ACE, & Cineteca di Bologna, Bologna, 2000, 146 p.
- Use of new technologies applied to film restoration: technical and ethical problems, GAMMA Group/CALEIDOSCOPIO, 1996.

## 2. Revue :

---

- La revue des cinémathèques – Journal of film preservation (édité par la FIAF).

## 3. Numéros spéciaux de revues sur le travail des archives :

---

- "Film Preservation and Film Scholarship", Film History, vol. 7, n° 3, Autumn 1995.
- "Jacques Ledoux L'Eclaireur", Revue Belge du Cinéma (sous la direction de Dominique Nasta), n° 40, 1995.
- "The Will Day historical collection of cinematograph and moving picture equipment", 1895, hors série (octobre 1997) – Dossier réuni par Michèle Aubert, Laurent Mannoni et David Robinson.
- "Les archives du cinéma et de la télévision", Cinémaction, n° 97, octobre 2000.
- "Film Museums", Film History, vol.18, n°3, 2006.

## 4. Quelques articles :

---

- BENARD da COSTA Joaõ, *L'agonie des cinémathèques*, Cinéma 02, automne 2001, pp.48-59.
- CHESHIRE Godfrey, *La mort de la pellicule*, Cinémathèque, n°20, automne 2001, pp.157-177.
- CLAES Gabrielle, *Les droits des archives : préserver et présenter* in Journal of Film Preservation, Nov.96, n° 53, pp.2-7.
- CLAES Gabrielle, *Contre l'oubli*, Cinema 04, septembre 2002, pp.121-128.
- DE KUYPER Eric, *Anyone for an aesthetic of film history?* in Film History, 1994, Vol.6, pp.100-109.
- GODARD Jean-Luc, *Les Cinémathèques et l'Histoire du Cinéma* in Travelling, Printemps 1980, n° 56-57, pp.119-136.
- HENRY Michael, *Copyright, Neighbouring Rights and Film Archives* in Journal of Film Preservation, Oct.94, XXIII/49, pp. 2-9.
- LAGNY Michèle, *L'Archive à la fête* in Cinémathèque, 1995, n° 7, pp.98-105.
- PAÏNI Dominique, *Cinémathèque: l'art de programmer* in Les Cahiers du Cinéma, septembre 1992, n° 459, pp.82-89.
- PAÏNI Dominique, *Conserver pour transmettre* in Cinémathèque, n° 2, novembre 1992, pp. 100-104.
- PAÏNI Dominique, *Un musée pour un cinéma créateur d'aura [The Cinema Museum and Aura]* in Art Press, n° 221, pp.28-33.

- PATTERSON, R., *The preservation of color films* in American Cinematographer, July 1981, LXII/7, pp. 694-697, 714-720.
- PINEL Vincent, Vocabulaire technique du cinéma, Armand Colin, Paris, 2005.
- POOL Jeannie, *Film music preservation in the United States* in Cue Sheet, January 1995, XI/1, p. 32-42.
- READ, Paul, MEYER Mark-Paul, Restoration of motion picture film, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2000.
- ROBLEY Les Paul & KALISH Karen, *Attack of the vinegar syndrome* in American Cinematographer, June 1996, LXXVII/6, p. 111-112, 114, 116, 118-128.
- SCORSESE Martin, *The Nitrate Past* in Sight and Sound, May 1996, n°VI/5, p.6.
- SCORSESE Martin, *Tout ce que nous faisons aujourd'hui est sans signification !* in Positif, 1980, n° 232-233, pp.126-127.
- THOMPSON Kristin & BORDWELL David, *Jacques Ledoux: 1921-88* in Cinema Journal, Spring 1989, p. 4-7.
- VERNET Marc, *Splendeurs et misères du secret* in Cinémathèque, automne 1993, n° 4, pp.94-107.
- *Movie mutations. Correspondance avec et entre quelques enfants des années soixante*, par Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin, Kent Jones, Alexander Horwath, Nicole Brenez et Raymond Bellour, in Trafic, n° 24, hiver 1997, pp. 5-44.
- *Statement on the Use of Video in the Classroom*, by the Society for Cinema Studies Task Force on Film Integrity, in Cinema Journal, 30, n° 4, summer 1991, pp.3-6.

## 5. Sites Internet de cinémathèques et/ou d'histoire du cinéma :

---

- Cinémathèque royale de Belgique ([www.cinematheque.be](http://www.cinematheque.be))
- Cinémathèque française ([www.cinemathequefrancaise.fr](http://www.cinemathequefrancaise.fr))
- Cinémathèque suisse ([www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch))
- Cineteca di Bologna ([www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it))
- Forum des Images à Paris ([www.forumdesimages.net](http://www.forumdesimages.net))
- British Film Institute ([www.bfi.org.uk](http://www.bfi.org.uk))
- Nederlands Filmmuseum ([www.nfm.nl](http://www.nfm.nl))
- AFRHC - Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma ([www.dsi.cnrs.fr/AFRHC](http://www.dsi.cnrs.fr/AFRHC))
- Bibliothèque du Film ([www.bifi.fr](http://www.bifi.fr))
- ACE ([www.ace-film.de](http://www.ace-film.de))
- FIAF ([www.fiafnet.org](http://www.fiafnet.org))