

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

DEBARY Octave, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Grane, Créaphis, 2019, (coll. Poche), 173 p.
PAT11-1-DEB

DEHAN Philippe, *Jean Ginsberg : la naissance du logement moderne*, Paris, Edition du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2019, (coll. Carnets d'architectes), 172 p.
PRO-4-GIN-DEH

WARMOES Isabelle, *Le musée des Plans-Reliefs*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2019, (coll. Regards...), 67 p.
PAT11-8.1.4-PAR-PLA-WAR

➤ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Bâtiments d'archives : changements et continuités](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 11/02/2020

[Gestion des ressources humaines et management public](#)
Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 11/02/2020

Actualités



La façade extérieure du palais Zenobio à Venise,
© Jean-Pierre Dalbéra

[Le musée Cernuschi rouvre bientôt ses portes](#)

Connaisancedesarts.com, 10/02/2020,
Fermé pour travaux depuis mai 2019, le musée Cernuschi rouvrira le 2 mars prochain. L'institution dédiée aux arts de l'Asie présentera un nouveau parcours permanent mettant en avant des œuvres issues de cinq millénaires, de la préhistoire au XX^e siècle.

[Rupture entre Ella Fontanals-Cisneros et l'Espagne](#)

Connaisancedesarts.com, 11/02/2020,
Le 7 février, la collectionneuse cubaine Ella Fontanals-Cisneros a expliqué qu'elle ne voulait plus donner ses 400 œuvres promises à l'Espagne. Un différent d'origine administrative, semble-t-il.

[L'environnement, au cœur de la nouvelle ENA](#)

Franceinter.fr, 12/02/2020,
En avril dernier, Emmanuel Macron a commandé à Frédéric Thiriez, l'ancien patron du foot professionnel français, un rapport pour réformer l'ENA et plus largement la formation des hauts-fonctionnaires. De jeunes hauts fonctionnaires veulent une prise en compte des enjeux climatiques dans leur cursus.

[Les conservateurs rouvrent leur Livre blanc](#)

Lejournaldesarts.fr, 13/01/2020, article réservé aux abonnés,
Les inquiétudes de l'Association nationale des conservateurs et professionnels des musées et patrimoines publics de France sont plus que jamais d'actualité quant à l'évolution de la profession.

AGENDA

[« Les collections documentaires dans les institutions muséales : espaces physiques, espaces numériques »](#)

Visites thématiques de centres de documentation, organisées par le Réseau MUST, Paris,

Jeudi 19 mars 2020

[« L'exposition, un espace engagé ? La muséographie selon écomusées et musées de société »](#)

17^{ème} édition des Rencontres Professionnelles de la FEMS (Fédération des Ecomusées et des musées de société)

Musée d'Aquitaine, 20 Cours Pasteur, et CAPC Musée d'art contemporain, 7 rue Ferrère, Bordeaux,

Mercredi 25 au samedi 28 mars 2020

[« La restauration des œuvres ou les secrets de la métamorphose du musée des Beaux-Arts de Dijon »](#)

Journées d'étude organisées par la direction des musées et la ville de Dijon,

Salle de conférence de La Nef, 1 place du Théâtre, Dijon,

Jeudi 9 et vendredi 10 avril 2020

[« Le musée en scène : regards critiques sur la muséographie 1969-2019 »](#)

Colloque international organisé par l'Ecole du Louvre et le Musée du Louvre (Centre Vivant Denon),

Ecole du Louvre, Paris, Paris 1^{er},

Jeudi 23 et vendredi 24 avril 2020

[Restitution de 17 objets d'art spoliés, faisant partie des œuvres dites Musées nationaux Récupération \(« MNR »\), aux ayants droit de Lucy Jonquet](#)

Culture.gouv.fr, 13/02/2020,

Franck Riester, ministre de la Culture, se réjouit de la restitution de 17 pièces de porcelaine aux héritiers de Lucy Jonquet, grâce au concours des Généalogistes de France qui ont permis d'identifier et retrouver les différents ayants droit, et salue l'action des services du ministère de la Culture qui y ont œuvré.

[Les tapisseries de Raphaël retrouvent les murs de la chapelle Sixtine après quatre siècles](#)

Lefigaro.fr, 18/02/2020,

Ces œuvres d'art restaurées par les experts des Musées du Vatican sont exposées cette semaine afin de marquer les 500 ans de la mort du peintre.

[Patrimoine africain : l'Union africaine veut en faire plus](#)

Lepoint.fr, 18/02/2020,

Réappropriation : Au dernier sommet de l'UA, les chefs d'État se sont mobilisés pour faire de la culture une ressource durable et profitable à tous.

[Grands travaux à Pompéi : trois superbes maisons romaines rouvrent au public et un petit squelette sort de l'oubli](#)

Francetvinfo.fr, 19/02/2020,

Le plan de sécurité lancé en 2014 arrive à sa fin, mais les travaux et les fouilles ne s'arrêteront pas à Pompéi, site menacé par les dérèglements du climat.

["Un cri de haine contre le concept même de musée" : l'ex-patron du Quai Branly à propos des restitutions massives d'œuvres à l'Afrique préconisées par un rapport](#)

Francetvinfo.fr, 19/02/2020,

Le rapport Savoy-Sarr a recensé des dizaines de milliers d'œuvres potentiellement concernées

[Un rêve fou au Palais Zenobio, à Venise](#)

La-croix.com, 20/02/2020,

La restauration d'une imprimerie d'art est au cœur d'un projet visant à transformer en centre culturel un palais du quartier de Dorsoduro, à Venise. Il s'agit à la fois de promouvoir un métier en voie de disparition et de sauver une superbe bâtisse des appétits voraces de l'hôtellerie de luxe.

[Le Centre Pompidou pourrait fermer durant trois ans](#)

Capital.fr, 20/02/2020,

La rénovation du bâtiment débutée l'an dernier a pris du retard, notamment à cause de l'opération de désamiantage complet du Centre Pompidou. La fermeture totale pendant trois ans de l'établissement a ainsi été évoquée début février.

[Notre-Dame de Paris : la crypte archéologique devrait rouvrir fin mars](#)

Francetvinfo.fr, 20/02/2020,

La crypte archéologique, musée situé sous le parvis de Notre-Dame, devrait être rouvert au public fin mars, a indiqué mercredi l'adjointe au patrimoine de la mairie de Paris, Karen Taïeb.

[Archéologie : le tombeau de Romulus découvert à Rome ?](#)

Geo.fr, 20/02/2020,

Une chambre souterraine, un sarcophage et un autel datant vraisemblablement du VI^e siècle avant J.-C. ont été mis au jour sous le Forum romain non loin du lieu supposé de sépulture de Romulus, a annoncé le parc archéologique du Colisée de Rome ce lundi. Zoom sur ces découvertes exceptionnelles.

[Londres craint que la restitution des frises du Parthénon s'invite dans les négociations du Brexit](#)

Lefigaro.fr, 20/02/2020,

La Grèce revendique depuis des années ces sculptures historiques, saisies au début du XIX^e par un ambassadeur britannique.

[Les marques culturelles, l'enjeu des années 2020 ?](#)

Lequotidiendelart.com, 20/02/2020,

Le Louvre, Chambord, le CMN ou l'Élysée ont déposé leurs noms pour en faire des marques. Mais à l'excitation a succédé la réalité financière et juridique d'un terrain déjà occupé par des acteurs expérimentés.

[Marly sauvé des eaux](#)

Gazette-drouot.com, 20/02/2020,

Fermé il y a quatre ans pour cause d'inondation, le musée-promenade de Marly a rouvert mi-janvier, après une longue réflexion sur son identité. Ou comment évoquer le faste de Louis XIV dans un château disparu.

[Les églises de Paris jalourent les moyens débloqués pour restaurer Notre-Dame](#)

Lefigaro.fr, 21/02/2020,

L'incendie du 15 avril a relancé les débats sur la préservation du patrimoine religieux dans la capitale. Propriétaire de 96 lieux de culte, l'Hôtel de Ville met en avant 142 millions d'euros d'investissements votés et engagés pour la restaurer.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Portugal et pays lusophones »](#)

Pour « Perspective : actualités en histoire de l'art » n°2021-1,

Appel à contribution jusqu'au 16 mars 2020

ON PARLE D'EUX

[Jérôme Bonherbe administrateur général du musée Guimet](#)

Legifrance.gouv.fr , 08/02/2020,
Jérôme Bonherbe est nommé administrateur général de l'Etablissement public du musée des arts asiatiques Guimet, à compter du 1er mars 2020.

[Corinne Hershkovitch, une avocate engagée pour la restitution d'œuvres d'art](#)

Lemonde.fr, 14/02/2020, article consultable au CRD,
Corinne Hershkovitch est intervenante à l'Inp. Portée par sa propre histoire familiale, cette femme de 53 ans se bat pour que le patrimoine artistique dont des juifs ont été spoliés pendant la seconde guerre mondiale revienne à leurs propriétaires. Un devoir de justice autant que de mémoire qui se heurte à l'inertie des musées et de l'Etat français.

[Benjamin Foudral : un nouveau conservateur pour le musée Courbet d'Ormans](#)

Estrepublicain.fr, 17/02/2020,
Benjamin Foudral a été choisi pour prendre la direction en tant que conservateur du musée Courbet d'Ormans. Il prendra ses fonctions, le 1er mars prochain pour remplacer Frédérique Thomas-Maurin.

[Disparition du critique d'art Michel Ragon](#)

Connaissancedesarts.com, 18/02/2020,
Le critique d'art Michel Ragon est décédé le 14 février à l'âge de 94 ans. Il avait écrit un roman sur la région de son enfance, Les Mouchoirs rouges de Cholet, et de nombreux livres sur l'art abstrait et l'architecture contemporaine.

À regarder, écouter, consulter...



Le site de Chan Chan, à Trujillo, La Libertad au Pérou

© Veronique Debord



[Culture et territoire, l'œuf ou la poule ? : Sous nos pieds, la culture](#)

Franceculture.fr, 10/02/2020

En quoi les fouilles archéologiques et leur mise en valeur sont constitutives de notre manière d'imaginer les territoires ? Et comment l'archéologie moderne peut-elle montrer que l'empire romain reposait sur une culture commune ? Jean-Paul Demoule, archéologue et ancien président de l'Inrap répond à ces questions dans l'émission « Le cours de l'Histoire » de Xavier Mauduit.



[Culture et territoire, l'œuf ou la poule ? : Le musée, exposer le territoire ?](#)

Franceculture.fr, 11/02/2020

Du musée municipal au musée national, l'accumulation d'œuvres d'art et d'objets rend-elle attractifs les territoires ? Amaud Bertinet, maître de conférences en histoire de l'art et du patrimoine à l'université Paris 1 est l'invité de l'émission de Xavier Mauduit.



[L'art du drapé ou comment cacher le nu pour mieux le révéler](#)

Franceculture.fr, 11/02/2020

Dans l'émission « Le réveil culturel », l'animateur s'entretient avec Eric Pagliano, conservateur du patrimoine (Promotion 1999) et commissaire, et avec Sylvie Ramond, de l'exposition Drapé, Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, jusqu'au 8 mars 2020. Une réflexion sur l'évolution de la représentation et des plis à travers le temps et surtout, à travers la peinture mais aussi, la sculpture, la photographie, la vidéo. Avec près de 250 œuvres de peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes, de la Renaissance à nos jours - de Michel-Ange à Ernest Pignon-Ernest, en passant par Raphaël, Poussin, David, Ingres, Moreau, Rodin, Picasso, Man Ray, Cartier-Bresson ou Cunningham...



[Jean-Michel Wilmotte a la cote](#)

Franceinter.fr, 12/02/2020

Architecte depuis quarante-cinq ans, il construit, réhabilite et réinvente les espaces intérieurs ou extérieurs – du Collège des Bernardins, à l'Hôtel Lutetia, en passant par le Centre spirituel et culturel russe, ou le Centre des Congrès de Metz. Jean-Michel Wilmotte est l'invité de l'émission « Boomerang » d'Augustin Trapenard.



[Estrans, l'archéologie entre terre et mer](#)

Journals.openedition.org, 13/02/2020,

À maints égards, l'estran peut être considéré comme une construction mentale, fruit d'une très longue histoire. Le dernier volume des « Nouvelles de l'archéologie » tente de balayer, sous la forme de contributions volontairement brèves, les problématiques variées et les questions actuelles posées par la gestion et les méthodes d'intervention sur les estrans de la façade Atlantique-Manche-Mer du Nord, caractérisés par un important marnage où le jeu des marées assure quotidiennement un renouvellement des ressources biologiques dans un paysage à la géographie changeante.



[Les images de Georges Didi-Huberman](#)

Franceinter.fr, 17/02/2020

Philosophe, historien de l'art, écrivain, il sonde les silences, la fragilité et la puissance des images. Dans « Eparses », son nouveau livre, il pose son regard sur des archives méconnues du ghetto de Varsovie. Images miraculeusement exhumées des ruines. Georges Didi-Huberman est l'invité d'Augustin Trapenard dans « Boomerang » sur France Inter.



[1815 : Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art - Introduction : l'Europe et le sort du musée Napoléon](#)

Franceculture.fr, 18/02/2020

Comment l'Europe s'est-elle penchée sur le sort du Musée Napoléon (futur musée du Louvre) en 1815 ? demande l'historienne de l'art, Bénédicte Savoy dans son cours au Collège de France. Intellectuels, artistes, politiques se sont interrogés sur la question de savoir s'il faut reprendre les œuvres spoliées par les troupes françaises.



[Mission haute fonction publique - Propositions](#)

Vie-publique.fr, 18/02/2020

Le rapport formule 42 propositions qui visent à décloisonner la haute fonction publique, à diversifier le recrutement et à dynamiser les carrières. Il préconise notamment le remplacement de l'École nationale de l'administration (ENA) par une «école d'administration publique» (EAP) et la création d'un tronc commun de formation initiale d'une durée de six mois comprenant trois semaines de préparation militaire supérieure, trois semaines consacrées à l'encadrement des jeunes du service national universel et 4 mois de stage opérationnel pour les sept grandes écoles du service public, dont l'Institut national des études territoriales (INET). Il propose également de supprimer le classement de sortie des écoles et la création de vingt classes préparatoires à ces écoles.



[Heritage on the edge - Patrimoine en péril : Comment les populations du monde entier protègent leurs sites culturels contre le changement climatique](#)

Artsandculture.google.com, 18/02/2020,

Une plateforme, mise en place par l'UNESCO et hébergée par Google Arts & Culture, alerte sur les menaces que le changement climatique fait peser sur cinq sites classés : le château d'Édimbourg, le site archéologique Chan Chan au Pérou, les statues de l'île de Pâques, la ville-mosquée de Bagerhat au Bangladesh, et la ville côtière de Kilwa Kisiwani en Tanzanie.



[La recherche archéologique dans les départements de l'Ain, de la Savoie et de la Haute-Savoie](#)

Culture.gouv.fr, 18/02/2020

La Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes publie le résumé des communications des chercheurs. Les journées archéologiques régionales organisées par la DRAC à Annecy, en novembre 2017, était consacrée aux départements de l'Ain, de la Savoie et de la Haute-Savoie. Ces journées rassemblent des archéologues et des historiens qui se réunissent pour présenter les dernières avancées de la recherche archéologique.



[1815 : Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art - Qu'est-ce que reprendre ?](#)

Franceculture.fr, 19/02/2020

L'historienne de l'art, Bénédicte Savoy continue son cours au Collège de France en s'interrogeant sur le rapport entre les armes et les arts. Qu'est-ce que reprendre des objets d'art qui ont été transformés en trophées de guerre ?



[Audition de Stéphane Martin à la Commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat](#)

Senat.fr, 20/02/2020

La commission a entendu Stéphane Martin, ancien président de l'établissement public du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, sur la restitution des œuvres d'art.



[1815 : Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art - A chacun son universel](#)

Franceculture.fr, 20/02/2020

Comment après la défaite de Waterloo en 1815, le démantèlement du Louvre, de facto grand musée européen, a-t-il été évalué par les témoins? Bénédicte Savoy poursuit son cours en se demandant si on peut distinguer alors un modèle européen d'universalisme ?



[1815 : Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art – Droit et morale](#)

Franceculture.fr, 21/02/2020

Quel est le cadre qui règle les spoliations ou les translocations d'œuvres d'art autour de 1800? s'interroge Bénédicte Savoy. L'historienne s'attache au regard du droit sur la question de la reprise ou de la restitution des objets d'art et aux débats entre morale et droit, en 1815, après Waterloo.



[1815 : Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art – A qui rendre ?](#)

Franceculture.fr, 24/02/2020

Comment de nouveaux concepts patrimoniaux se sont-ils mis en place en 1815? Bénédicte Savoy s'attache aux réflexions qui entourent les œuvres à restituer, alors que 20 ans se sont parfois écoulés depuis leur départ et que leur valeur a pu se modifier dans un paysage géopolitique lui-même bouleversé.



[Recherche culturelle et sciences participatives](#)

Culture.gouv.fr, 24/02/2020

L'appel à manifestation d'intérêt « Recherche culturelle et sciences participatives » lancé par le ministère de la Culture en 2017 invitait chercheurs, professionnels et représentants de la société civile à se regrouper en réseau pour mettre en évidence les apports des démarches participatives aux projets de recherche culturelle, en termes d'innovation méthodologique et scientifique. Ainsi s'est constitué le réseau Particip-Arc, piloté par le Muséum national d'histoire naturelle, qui a mené un important travail réflexif dont le ministère a voulu rendre compte dans ce numéro de « Culture et Recherche ». Conçu par les membres du réseau, ce numéro témoigne de la fécondité de leurs échanges et débats, qui ont conduit à construire une vision partagée des bénéfices et des finalités de la recherche participative. En contrepoint, des paroles de citoyens impliqués dans des projets participatifs font écho aux réflexions des chercheurs. Des contributions issues d'acteurs nationaux impliqués dans les sciences participatives viennent en complément apporter un éclairage plus large sur les enjeux de la participation citoyenne pour le développement des connaissances et l'émancipation des citoyens.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevs>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : signalées sur le portail documentaire

