

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

JIBOKJI Joséphine, LE MAÎTRE Barbara, PERNAC Natacha Pernac, VERRAES Jennifer (dir.), *Muséoscopies : fictions du musée au cinéma*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. L'œil du cinéma), 357 p.
PAT3-7.1-Mus

MITROPOULOU Eleni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI Médiation et information, n° 42-43), 290 p.
DIF-7-Exp

CHABIN Marie-Anne, *Des documents d'archives aux traces numériques : identifier et conserver ce qui engage l'entreprise : la méthode Arcateg*, Bois-Guillaume, Klog éditions, 2018, 227 p.
TEC-5-CHA

➤ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[L'accès à la culture pour tous : méthodes, outils et bonnes pratiques](#)

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 04/12/2018

[Pastels : mieux les connaître pour mieux les conserver, les exposer et les prêter](#)

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 05/12/2018

Actualités



Façade Nord-Ouest du château de Chambord
© Benh LIEU SONG

[«Le modèle économique de Chambord, appuyé sur le mécénat, doit être imité !»](#)

Lefigaro.fr, 26/11/2018

Grâce au mécénat, le château de Chambord fait figure d'exception en matière de gestion des biens culturels. Sa réussite, d'après Constance Péruchot est l'occasion d'explorer ce mode de financement de la culture.

[Une délégation de l'Île de Pâques réclame au British Museum la restitution d'une statue](#)

Lexpress.fr, 26/11/2018

Une délégation de l'Île de Pâques s'est rendue mardi au British Museum de Londres pour demander la restitution du Hoa Hakananai'a, un moaï (géant de pierre) dérobé par les Britanniques en 1868.

[Derniers préparatifs avant la réouverture du musée Girodet à Montargis](#)

Larep.fr, 26/11/2018

Les passants ont constaté une effervescence inhabituelle en fin de semaine dernière, à l'extérieur du musée Girodet de Montargis.

[Les Archives nationales misent sur le numérique pour valoriser leurs fonds](#)

Culture.gouv.fr, 27/11/2018

Lancement, vendredi 7 décembre, sur le site parisien des Archives nationales, de la première phase de la plateforme ADAMANT (Administration Des Archives et de leurs Métadonnées aux Archives nationales dans le Temps). Cet outil permettra de répondre aux enjeux de l'ensemble du processus archivistique. Les explications de Françoise Banat-Berger, directrice des Archives de France.

AGENDA

[« Musées d'hier en devenir »](#)

Colloque organisé par l'Ethnopôle GARAE, Maison des Mémoires, Carcassonne, **Mercredi 19 et jeudi 20 décembre 2018, à 9h à 18h30**

[« La dation en paiement d'œuvres d'art. Les 50 ans de la loi, les 40 ans de la dation Picasso »](#)

Colloque organisé par l'Institut des Sciences sociales du Politique (ENS Paris-Saclay, Université Nanterre, CNRS) et le Musée national Picasso-Paris en partenariat avec le ministère de la Culture et la Société internationale pour la recherche sur le droit du patrimoine culturel et le droit de l'art, Musée national Picasso-Paris, 5 rue de Thorigny, Paris, 3^e, **Jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019, à 9h à 18h30**

[« Museum connections »](#)

Rendez-vous international du business muséal sous le haut patronage du Ministère de la Culture, Parc des expositions de la Porte de Versailles, Hall 2.1., Paris, 15^e, **Mercredi 16 et jeudi 17 janvier 2019 de 10h à 18h**

[« Le Musée Napoléon III : la collection Campana dans la politique culturelle du Second Empire »](#)

Conférence du cycle « L'Europe des collections au 19^e siècle » organisée par Musée du Louvre, Musée du Louvre, Auditorium du Louvre, sous la pyramide, Paris, 1^{er}, **Jeudi 17 janvier 2019, à 18h30**

[« De 1913 au code du patrimoine. Une loi en évolution sur les monuments historiques »](#)

Table ronde autour de l'ouvrage « De 1913 au code du patrimoine. Une loi en évolution sur les monuments historiques », organisé par le Comité d'histoire du Ministère de la Culture, Amphithéâtre Michel-Ange à l'École du Louvre, Place du Carrousel, Paris, 1^{er}, **Mercredi 23 janvier 2019, de 18h à 20h**

APPELS À CONTRIBUTION

[« Treizième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine 2019 »](#)

Pour le colloque international organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain du 13 au 15 décembre 2019, à l'Australian National University, à Canberra, Australie. **Appel à communication jusqu'au 1^{er} janvier 2019 inclus.**

[Carthage, un joyau du patrimoine tunisien, menacé par les constructions illégales](#)

Lefigaro.fr, 28/11/2018

Le site archéologique est un exceptionnel témoignage de la splendeur de la civilisation romaine. L'urbanisation illicite empiète dangereusement sur cette zone classée par l'Unesco. L'organisation internationale et Abdelmajid Ennabli, ancien conservateur du site, tirent la sonnette d'alarme.

[« L'art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques » reconnu patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO](#)

Culture.gouv.fr, 28/11/2018

L'art de la construction en pierre sèche correspond au savoir-faire associé à la construction d'ouvrages en pierre en empilant les pierres les unes sur les autres sans utiliser aucun autre matériau, si ce n'est parfois de la terre sèche. Les structures en pierre sèche ont façonné des paysages multiples et fort variés, permettant le développement de différents types d'habitats, d'agriculture et d'élevage.

[Le Louvre, en passe de battre son record de fréquentation, va lancer des nocturnes gratuites](#)

Francesoir.fr, 28/11/2018

Le Louvre, musée le plus visité au monde, va battre cette année son record de fréquentation et proposer à partir de janvier une nocturne gratuite le premier samedi de chaque mois pour diversifier son public, a annoncé mercredi sa direction.

[Art africain : l'Académie des Beaux-Arts contre des restitutions massives](#)

Culturebox.francetvinfo.fr, 29/11/2018

L'Académie des Beaux-Arts a rejeté le 29 novembre la préconisation du rapport Savoy-Sarr sur les restitutions massives d'objets d'art africain des collections publiques à l'Afrique. En jeu, selon l'institution, "le principe intangible d'inaliénabilité" et la large "circulation" de ces œuvres.

[Recours contre la loi Élan : Les défenseurs du littoral ont perdu](#)

Quechoisir.org, 29/11/2018

Fin octobre, une soixantaine de députés engageaient un recours contre la loi Élan tout juste votée. Il s'agissait de maintenir le niveau de protection du littoral contre le bétonnage des côtes. Ils ont perdu.

[Les fondations douteuses du très cher musée de Bernard Arnault](#)

Liberation.fr, 29/11/2018

L'immeuble de la Fondation Louis-Vuitton, dans le viseur de la Cour des comptes, fait l'objet d'une plainte d'une ONG anticorruption. Sa construction aura coûté 790 millions d'euros, dont une large partie à l'Etat.

[Le Sénat exonère le Loto du patrimoine de taxation](#)

Leparisien.fr, 29/11/2018

Pour être définitive, cette mesure doit cependant être adoptée dans les mêmes termes par l'Assemblée nationale.

[Interview de Franck Riester au Journal du Dimanche](#)

Lejdd.fr, 02/12/2018

Pass Culture, œuvres africaines, intermittents, droit d'auteur, audiovisuel, presse, politique, homophobie... Le nouveau ministre de la Culture, Franck Riester, s'explique dans le JDD.

[Des musées des Pays-Bas se disent prêts à restituer leurs trésors coloniaux](#)

Lefigaro.fr, 04/12/2018

Quatre institutions néerlandaises vont étudier l'origine de près de 450.000 objets d'art, dans le but de les restituer à leurs ayants droit, principalement des pays africains.

[PLF 2019 - Culture : le Sénat plaide pour des Drac encore plus déconcentrées](#)

Banquedesterritoires.fr, 04/12/2018

Dans le cadre de l'examen du projet de loi de finances pour 2019, le rapport, fait au nom de la commission des finances, sur les crédits de la mission Culture, évoque notamment l'organisation et les moyens des treize directions régionales des affaires culturelles de France métropolitaine et des cinq directions des affaires culturelles en outre-mer.

[La Commission expose une série d'actions pour maintenir le patrimoine culturel au cœur des priorités politiques](#)

Europa.eu, 07/12/2018

En clôture de 2018 Année européenne du patrimoine culturel, lors de la conférence #EuropeForCulture qui se tenait à Vienne, la Commission a présenté aujourd'hui une série d'actions en faveur du patrimoine culturel.

[Les musées de collectionneurs revendiquent leur originalité](#)

Lesechos.fr, 07/12/2018

La dynamique muséale privée ne faiblit pas, à Paris comme en région. Avec des projets souvent liés à des passions. Fluctuant sera le premier musée du street art.



ON PARLE D'EUX

[Elena Le Gall nommée directrice du musée de la Grande Guerre](#)

Connaissancedesarts.com, 26/11/2018

Le 20 novembre, Elena Le Gall a été nommée pour succéder à Aurélie Perreten à la direction du musée de la Grande Guerre de Meaux.

[Mireille Delbègue, chargée de mission à l'EnsAD \(ancienne secrétaire générale de l'Ecole Nationale du Patrimoine\), admise à faire valoir ses droits à la retraite](#)

Legifrance.gouv.fr, 29/11/2018

Arrêté du 23 novembre 2018 portant admission à la retraite de Mireille Delbègue, administratrice civile hors classe.

[Nicole Garnier et Mathieu Deldicque, conservateurs du patrimoine au musée Condé présentent le château de Chantilly](#)

Francetvinfo.fr, 30/11/2018

Dans un reportage sur France 3, les deux conservateurs évoquent le château qui abrite une importante collection de peintures classiques léguée par le duc d'Aumale, le fils du roi Louis-Philippe.

[Philippe Bélaval, président du Centre des monuments nationaux, s'exprime face aux dégradations subies à l'Arc de triomphe](#)

Francetvinfo.fr, 02/12/2018

Œuvres endommagées, piliers tagués, boutique pillée... L'Arc de triomphe "dévasté" après l'intrusion de "gilets jaunes". Il y en a pour "plusieurs centaines de milliers d'euros" de dégâts, a estimé Philippe Bélaval.

[Préemptés, 15 meubles dessinés par Mallet-Stevens retournent à la Villa Cavrois](#)

Culturebox.francetvinfo.fr, 07/12/2018

Quinze meubles de la Villa Cavrois de Croix (Nord), réalisés par l'architecte Robert Mallet-Stevens, ont été préemptés vendredi lors d'une mise aux enchères et retrouveront donc leur lieu d'origine, a annoncé l'Hôtel Drouot.

[Les tapis et tapisseries d'Aubusson obtiennent le label d'indication géographique](#)

La-croix.com, 07/12/2018

Ces savoir-faire textile se voient accorder le 7 décembre ce signe officiel de qualité et d'origine décerné par l'Institut national de la propriété industrielle. Avant eux, 5 indications géographiques existent comme le granit de Bretagne ou la porcelaine de Limoges.

[Renaissance d'une église de L'Aquila](#)

LeQuotidiendel'art.com, 10/12/2018, n° 1623, p. 6, consultable sur les postes du CRD

Ces savoir-faire textile se voient accorder le 7 décembre ce signe officiel de qualité et d'origine décerné par l'Institut national de la propriété industrielle. Avant eux, 5 indications géographiques existent comme le granit de Bretagne ou la porcelaine de Limoges.

À regarder, écouter, consulter...



Cour des comptes

© TouN

[Rapport public d'activité 2017 de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation \(CIVS\)](#)

Ladocumentationfrancaise.fr, 31/10/2018

A la veille des vingt ans de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (1999-2019), le rapport d'activité 2017 dresse un bilan de son action de réparation et présente les coopérations qu'elle développe, en particulier à l'international. Cette année, la partie thématique du rapport est consacrée à l'action spécifique de recherche des ayants droit des victimes, priorité nouvelle du service.

[L'inégale insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture en 2017](#)

Culture.gouv.fr, 20/11/2018

Après l'obtention de leur diplôme de fin de cursus, un tiers des diplômés de l'enseignement supérieur Culture, qui regroupe une centaine d'établissements sous tutelle du ministère de la Culture, poursuit ses études et deux tiers entrent sur le marché du travail. Trois ans après, 87 % de ces entrants sur le marché sont en activité avec, cependant, des taux d'insertion et des conditions d'emploi variables selon la filière d'études.

[Rapport annuel sur l'état de la fonction publique - édition 2018](#)

Fonction-publique.gouv.fr, 23/11/2018

Le rapport annuel sur l'état de la fonction publique est destiné à partager le plus largement possible les données et les analyses sur les ressources humaines des trois versants de la fonction publique - emploi, recrutements et parcours professionnels, retraites, formation, rémunérations, conditions de travail et politique sociale -, qui permettent d'alimenter le dialogue social et de nourrir le débat public.

[Le soutien public au mécénat d'entreprises](#)


Ccomptes.fr, 28/11/2018

La France s'est dotée en 2003 d'un dispositif fiscal en faveur du mécénat des entreprises parmi les plus généreux sur le plan international. Le caractère très incitatif des mesures et la forte progression du nombre d'entreprises y recourant ont contribué à une multiplication par dix du montant de la dépense fiscale correspondante, aujourd'hui supérieure à 900 M€.

 [Rapport sur les restitutions du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle](#)

Restitutionreport2018.com, 28/11/2018

Rapport sur le patrimoine africain commandé par le président de la République à Bénédicte Savoy et Felwine Farr.

 [Les collections muséales d'art « non-occidental » : constitution et restitution aujourd'hui](#)

Journals.openedition.org, 28/11/2018

Débat entre Viola König, Benoît de L'Estoile, Paula López Caballero, Vincent Négri, Ariane Perrin et Laurella Rinçon, conduit par Claire Bosc-Tiess, paru dans la revue « Perspective » autour de la question des œuvres concernées par les restitutions.

 [Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale](#)

Journals.openedition.org, 29/11/2018

Débat abordant la question des œuvres spoliées, proposé par la revue « Perspective », entre Arno Gisinger, Emmanuelle Polack, Juliette Trey et Christoph Zuschlag, conduit par Johann Chapoutot.

 [Cultures, le magazine de celles et ceux qui font le ministère](#)

Fr.calameo.com, 03/12/2018

Un article est consacré au métier de doreur restaurateur.



[Patrimoine culturel : rendre à l'Afrique, ce qui appartient ... à l'Afrique.](#)

Franceinter.fr, 04/12/2018, émission de radio

Retour sur le dossier des restitutions du patrimoine africain. Il y a deux semaines la publication du rapport dirigé par l'historienne de l'art, Bénédicte Savoy et l'économiste sénégalais, Felwine Sarr faisait débat.



[Journées d'étude sur les préalables à la restauration, 13 et 14 octobre 2016, C2RMF/Musée des Beaux-Arts de Nancy.](#)

Technologies.c2rmf.fr, 04/12/2018

Le C2RMF organise notamment en région un cycle de journées d'étude sur la conservation-restauration des œuvres d'art et souhaite faire de ces journées un rendez-vous biennal permettant de réunir les acteurs patrimoniaux afin d'offrir les conditions d'un débat ouvert et nourri sur les grandes thématiques en matière de conservation-restauration qui les rassemblent. Ici, les journées d'études sur les préalables à la restauration qui ont lieu au Musée des Beaux-Arts de Nancy en octobre 2016.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 - centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles : [signalées sur le portail documentaire](#)

