

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :

ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX

Actualités

DERNIÈRES ACQUISITIONS
DU CRD

BONNEAU-GARCIA Hélène, DOR Ariane, GUIOCHON Xavier-Philippe et al. (dir.), *Le Voeu de Louis XIII de la cathédrale de Montauban : restauration et histoire matérielle d'une oeuvre d'Ingres*, Montpellier, Drac-monuments historiques et objets d'art d'Occitanie ; Ministère de la Culture, 2018, (coll. Monuments et objets-Occitanie, terre de cathédrales) 71 p.
CON-7.2.10-Voe

MASON Rhiannon, ROBINSON Alistair, COFFIELD Emma, *Museum and gallery studies : the basics*, Abingdon, Routledge, 2018, 236 p.
PAT11-6-MAS

CAUNE Jean, *Formes artistiques et pratiques culturelles : enjeux théoriques et politiques*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Logiques sociales. Études culturelles), 203 p.
Dif-2-CAU

➔ NOUVEAUTÉS DU CRD DANS
LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUEPrévention des discriminations

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 2/10/2018.

Arts de l'islam

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 9/10/2018.



Inespéré : le fossile de l'homo sapiens Luiza renaît des cendres de l'incendie du musée de Rio ! Morte à 20 ans, Luzia aura finalement survécu à plus de 12 000 ans sous la terre et face aux flammes.

© Notimex/Foto/Especial/Cor/Ace

Le patrimoine et les logos

La-Croix.com, 13/10/2018

Espérons que nos hôpitaux et monuments aient d'autres ressources que celles que leur offrent les initiateurs d'« événements », qui profitent de leur splendeur et les dérobent à notre vue.

Le patrimoine religieux, une urgence européenne

La-Croix.com, 14/10/2018

Des acteurs de la préservation du patrimoine religieux se sont réunis à l'Unesco. En Europe, dans un contexte de baisse de la pratique, naît une action coordonnée.

À quand un inventaire franco-algérien des archives de l'Algérie à la période coloniale ?

TheConversation.com, 14/10/2018

La question des archives demeure dans le contentieux historique entre l'Algérie et la France. C'est une tâche primordiale pour Emmanuel Macron, dont le quinquennat se révèle novateur en la matière.

Acte 2 pour la sauvegarde de la maison de Pierre Loti

ActuaLitté, 15/10/2018

Le 27 octobre prochain sera lancée une souscription nationale pour la préservation de la totalité de l'édifice, de ses collections, ainsi que du jardin. Une initiative pilotée par la Fondation du patrimoine.

Stéphane Bern opposé à la vente aux enchères de bijoux de Marie-Antoinette

LeFigaro.fr, 16/10/2018

Sotheby's Genève organise la vente de bijoux des Bourbon-Parme, dont une parure de la dernière reine. L'animateur a demandé à la Culture de « faire revenir en France ce patrimoine historique ».

Meisenthal : le site verrier en chantier

LeQuotidiendel'art.com, 16/10/2018, article consultable sur les postes informatiques du CRD

La transformation du site verrier de Meisenthal, en Moselle, comprenant le musée du Verre et du Cristal, le Centre international d'art verrier / CIAV et la Halle verrière, est désormais lancée.



AGENDA

[« Scénographie d'exposition : histoire et techniques »](#)

École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, 14 rue Bonaparte, Paris 6^e,
jeudi 25 octobre 2018, 18 h.

[Rencontre conviviale d'APrévU](#)

Organisée par l'Association des préventeurs universitaires-conservation du patrimoine, pour les professionnels de la conservation du patrimoine.
Louise Café, 8 rue Croix-des-Petits-Champs, Paris 1^{er},
jeudi 25 octobre 2018, 18 h.

[24^e édition du Salon international du patrimoine culturel](#)

[dossier de presse, pdf 17 p.](#)

Le SIPC 2018 a pour thème « Patrimoine européen, patrimoine commun » et revient sur les dernières nouveautés du secteur du patrimoine.
Carroussel du Louvre, Paris, 1^{er},
jeudi 25 à dimanche 28 octobre 2018.

[Présentation de SmArtapps, la lauréate du concours d'applications muséales](#)

Rencontre organisée par CLIC France et le musée d'Art contemporain de Lyon.
MAC Lyon, 81 quai Charles-de-Gaulle, Lyon 6^e,
vendredi 9 novembre 2018, de 10 h à 12 h.

[« Populaire, peuple, public »](#)

Rencontre organisée par le Mucem autour de l'exposition « Georges Henri Rivière, voir c'est comprendre ».
Auditorium du Mucem, 7 prom. Robert Laffont, Marseille, 2^e,
mardi 13 novembre 2018, 10 h 30 à 17 h.

[Journée d'étude sur le patrimoine scientifique, technique, industriel](#)

Journée d'étude organisée par le ministère de la Culture et l'OCIM.
Institut national du patrimoine (INP), Manufacture des allumettes, Aubervilliers (93),
jeudi 15 novembre 2018, 9 h à 17 h 30.

[« Habiter au XXI^e siècle les édifices des années 1950-1970 »](#)

Colloque organisé par la DG Patrimoine et l'ENSA de Saint-Étienne.
Maison de la Culture Le Corbusier, Firminy (42),
jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018.

[« Villes en chantier : détruire, restaurer et construire à l'échelle urbaine \(1760-1840\) »](#)

Séminaire organisé par l'INHA, le laboratoire TRAME et l'université de Picardie.
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2^e,
vendredi 16 novembre 2018, 9 h 30 à 17 h 30.

[4^e Journées archéologiques transfrontalières](#)

Organisées par le Service régional de l'archéologie de la Drac Alsace, la Landesdenkmalpflege du Land du Bade-Wurtemberg et l'Archäologische Bodenforschung du canton de Bâle-Ville.
Palais universitaire de Strasbourg, 9 place de l'Université, Strasbourg (67),
vendredi 16 et samedi 17 novembre 2018, 9 h 30 à 17 h 30.

[« Colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes : Jacques Leenhardt »](#)

Séminaire organisé par l'INHA et le Centre André-Chastel/CNRS.
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2^e,
mardi 4 décembre 2018, 18 h à 21 h.

[Le Grévin des tableaux disparus](#)

Connaissancedesarts.com, 16/10/2018

Pas question ici de pousser des cris d'orfraie face à des politiques culturelles discutables, des comportements inappropriés des acteurs du marché de l'art ou des choix erratiques en matière d'art. Savourons ensemble une histoire comme seuls les musées en détiennent parfois le secret.

[Un graffiti remet en question la date de la destruction de Pompéi](#)

LeMonde.fr, 16/10/2018

L'inscription retrouvée dans une maison prouve que la ville n'a pas été détruite par le Vésuve le 24 août 79, mais deux mois plus tard.

[La rénovation contestée de l'orque de Lambesc](#)

La-Croix.com, 16/10/2018

L'instrument et son buffet vont être totalement démontés pour être remis en état. La décision ne fait pas l'unanimité et est contestée par une pétition en ligne adressée à Françoise Nyssen.

[Des clics et du cash pour de vieilles pierres](#)

01Net, 17/10/2018

Amoureux de châteaux ou passionnés d'histoire, de plus en plus d'internautes veulent préserver notre patrimoine grâce au financement participatif. Rencontre avec cette nouvelle race de châtelains.

[L'histoire de Marseille révélée par l'archéologie](#)

Histoire-pour-tous.fr, 18/10/2018

Ville d'échanges et véritable laboratoire au fil de son histoire, la cité phocéenne révèle de nouveaux vestiges remarquables, qui posent de nombreuses questions historiques ou contemporaines.

[Le musée d'Orsay vu par l'artiste Julian Schnabel](#)

LeFigaro.fr, 19/10/2018

Artiste, peintre et cinéaste, celui qui vient de mettre en scène Van Gogh dans « At eternity's gate » est le premier invité du grand musée parisien. Il y offre sa relecture contemporaine.

[Un nouveau « selfie » de Rembrandt](#)

LeFigaro.fr, 19/10/2018

Une scène biblique, jusqu'alors anonyme, vient de lui être attribuée. Le maître de l'introspection, alors débutant, s'y est représenté à l'arrière-plan.

[Culture : gouvernement cherche perles rares](#)

Parismatch.com, 19/10/2018

De nombreux postes prestigieux du monde de l'art sont à pourvoir. Mais les candidats ne sont pas légion. L'administration française se tournerait vers l'étranger pour redynamiser certaines institutions.

[La Sagrada Familia va obtenir un permis de construire](#)

LeFigaro.fr, 20/10/2018

Toujours inachevée après 136 ans de travaux, la basilique barcelonaise a obtenu un accord après trois ans de négociation, conclu entre la municipalité de Barcelone et les responsables du site.

[Macron au monde de l'art : « J'ai besoin d'indisciplinés et de gens inspirants »](#)

LeFigaro.fr, 20/10/2018

Le chef de l'État a reçu les acteurs de l'art contemporain en plein milieu de la FIAC. De quoi rappeler qu'il se rangerait toujours « du côté de la création ».

[Le nouveau mémorial de l'Armistice se dévoile à Compiègne](#)

France3-régions.fr, 22/10/2018

À l'occasion du centenaire de l'Armistice, le mémorial et la clairière de Rethondes ont été rénovés et agrandis. Situé à côté du wagon, le lieu abrite 800 photos stéréoscopiques de la Grande Guerre.

[Au cœur de la forêt colombienne, l'énigme de la « chapelle sixtine de l'Amazonie »](#)

ParisMatch.fr, 22/10/2018

Les interprétations des archéologues, fascinés, foisonnent face à ces dessins de 15 000 ans : « L'imagination des chercheurs se lâche », observe Stéphane Rostain, du CNRS.

[Ministère de la Culture : un ministre a-t-il aujourd'hui une quelconque autonomie ?](#)

LaTribunedelart.com, 22/10/18

C'est la question à poser après la péripétie lors de la composition du cabinet du nouveau ministre de la Culture : Emmanuel Macron a retoqué le directeur de cabinet de Franck Riester.

[Fiac 2018 : 3 tendances fortes](#)

LeFigaro.fr, 19/10/2018

Cette 45^e édition a marqué le retour des arts traditionnels. Elle a également confirmé la place des stars et l'intérêt pour le corps.

[Archéologie : le robot qui facilite la recherche sous-marine](#)

LCl.fr, 21/10/2018

Un nouveau drone sous-marin est actuellement testé en Israël. Cet engin d'un genre nouveau pourrait bientôt faire de rares découvertes, notamment dans la ville de Césarée.

[La donation Claude & France Lemand entre au musée de l'IMA](#)

Imarabe.org, 22/10/2018

Éric Delpont, conservateur de l'IMA, revient sur une fusion exceptionnelle et riche de perspectives : celle de la donation Lemand avec le fonds d'art moderne et contemporain de l'IMA.

[Deux séances de « Colorants et textiles de 1850 à nos jours »](#)

Séminaire organisé par l'INHA, l'Ensaama et l'Ensad.

- « Teintures naturelles ou colorants de synthèse : quelles différences et quelles recherches en France de 1850 à 1914 ? »,

Ensaama, 63 rue Olivier de Serres, Paris 15^e,
mercredi 21 novembre 2018, 18 h à 20 h 30 ;

- « Quels nuanciers chromatiques pour quels clients ? »,

Ensad, 31 Rue d'Ulm, Paris, 5^e,

mercredi 19 décembre 2018, 18 h à 20 h 30.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Patrimoine, philanthropie et mécénat, XIX^e-XXI^e siècle : dons et legs en faveur de l'enseignement, de la recherche et des institutions de conservation »](#)

Pour le colloque qui aura lieu à la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, les 12 et 13 décembre 2019.

Appel à contributions jusqu'au 14 décembre 2018 inclus.

[« Presse et patrimoine, deux facteurs de la modernité \(XVIII^e-XIX^e siècles\) »](#)

Pour la Journée d'étude organisée par Morgane Avellaneda, Lucien Derainne et Apolline Streque, doctorants IHRIM UMR 5317- Université Lyon/ Saint-Étienne, qui aura lieu le jeudi 6 juin 2019 à l'université Jean Monnet, Campus Tréfilerie, 33 rue du-11-Novembre, Saint-Étienne.

Appel à contributions jusqu'au 6 janvier 2019 inclus.

ON PARLE D'EUX

[Philippe Charlier nommé directeur du département de la Recherche et l'Enseignement du Quai Branly](#)

QuaiBranly.fr, 01/10/2018

Ancien élève de l'université de Lille 2, de l'École pratique des hautes études et de l'université de Paris-Descartes, ce médecin légiste, anthropologue et paléopathologiste, succède à Frédéric Keck. Il est également maître de conférence des universités, praticien hospitalier à l'APHP et rattaché au laboratoire de recherche DANTE-université de Versailles.

[Isabelle Bertolotti à la direction du MAC de Lyon](#)

Lyonmag.com, 05/10/2018

Responsable des expositions du musée d'Art contemporain de Lyon depuis 1995, elle dirigera la Biennale d'art contemporain. Elle succède à Thierry Raspail, fondateur du MAC en 1984, parti à la retraite cet été.

[Renouvellement de Clarisse Mazoyer à la présidence de l'OPPIC](#)

Culture.gouv.fr, 05/10/2018

Sur proposition de Françoise Nyssen, Clarisse Mazoyer a été nommée présidente de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture, pour un nouveau mandat de trois ans.

[Le fossile de l'homo sapiens Luiza renaît des cendres du musée national de Rio](#)

LeFigaro.fr, 23/10/2018

Datant de 11 500 ans avant J.-C., ce squelette est le plus ancien découvert au Brésil. Le crâne et 80 % des fragments ont été retrouvés dans les ruines du désastreux incendie d'octobre dernier.

[Françoise Nyssen, un bilan décevant](#)

LeQuotidiendel'art, 23/10/2018, article consultable sur les postes informatiques du CRD

Personnalité respectée de la culture, mais manquant de poids politique et de charisme, elle n'a pas réussi à imprimer sa marque pendant ses 18 mois rue de Valois.

[Au Liban, quel avenir pour la cité oubliée de l'architecte Niemeyer ?](#)

LeQuotidiendel'art.com, 24/10/2018, article consultable sur les postes informatiques du CRD

Alors qu'une bourse de la Fondation Getty et une exposition d'art contemporain ont rendu hommage à Niemeyer au Liban, la récente « Beirut Art Fair » mettait aussi en valeur le patrimoine du pays, malmené par les appétits immobiliers.

À regarder, écouter, consulter...



Des œuvres béninoises au Quai Branly : aujourd'hui, l'Afrique demande la restitution de son patrimoine spolié – une forme de réparation, de réconciliation peut-être. Mais comment... ?

© AFP / Gérard Julien



[Des chercheurs pensent avoir compris d'où vient le sourire de la Joconde](#)

Franceinter.fr, 07/10/2018, émission de radio 4 min.

Deux médecins américains ont examiné Mona Lisa sous un angle médical. Léonard de Vinci avait peint tant de détails, que ces détectives du 21^e siècle auraient découvert les signes d'une maladie.



[Mise en ligne de la Journée professionnelle « Stratégie numérique dans les musées »](#)

16/10/2018, actes du colloque du 8/10/2018 en 18 pdf et 6 vidéos

C'est l'occasion de lire l'éclairante communication de David de Sousa, directeur du musée Alfred-Danicourt à Péronne (Hauts-de-France) : « Le numérique au service de la visibilité du musée ».



[Pillage du patrimoine africain : « L'affaire des biens mal acquis du Quai Branly »](#)

Franceinter.fr, 15/10/2018, émission de radio 54 min.

Un dossier d'« Affaires sensibles », avec Didier Rykner – historien de l'art, directeur de la rédaction de « La Tribune de l'art » et co-auteur du livre « La restitution des œuvres d'art : solution et impasses ».



[Nouveau ministre de la Culture... ou des Industries culturelles ?](#)

FranceCulture.fr, 19/10/2018, émission radio 3 min.

Le locataire de la rue de Valois est peut-être, encore plus que nouveau ministre de la Culture, nouveau ministre des Industries culturelles...



[Gardens party dans le Kent](#)

LeMonde.fr, 19/10/2018

De Sissinghurst Castle Garden, le plus beau jardin du monde, à Groombridge : une visite guidée qui démontre d'autres joyaux de la couronne... La preuve par trois à la découverte des jardins anglais.



[L'Inp au Journal de 20 heures !](#)

TV-programme.com, 21/10/2018, vidéo 3 min. 03 sec.

Un reportage sur TFI à une heure de grande écoute a présenté le Département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.



[Les châteaux d'eau de Midi-Pyrénées, encombrants et magnifiques](#)

France3-régions.fr, 22/10/2018, article + 4 vidéos de 2 min. 30 sec. environ

Par centaines, ils ont colonisé le paysage, mais leur présence devient encombrante. Certains les collectionnent, d'autres les camouflent, d'autres encore leur offrent une seconde vie.

[Laurence des Cars et Ruth Mackenzie : « Notre devoir est d'être accessible à tous »](#)

LeFigaro.fr, 12/10/2018

Les patronnes des musées d'Orsay et du Châtelet signent un projet commun, « Picasso Circus », à Orsay. Et comptent pousser plus loin l'art des correspondances dans chacun de leurs établissements.

[Pierre Chancerel, ancien élève de l'Inp, présente le document de l'Armistice de 1918](#)

FranceTVinfo.fr, 21/10/2018,

vidéo 2 min. 03 sec.

Conservateur au Service historique de la Défense, au château de Vincennes, et chercheur associé à l'IDHES, ce docteur en histoire nous fait découvrir le document qui mit fin à la Première Guerre mondiale : la Convention d'armistice entre la France et l'Allemagne.

[Faloci primé](#)

LeQuotidiendel'art.com, 22/10/2018, article consultable sur les postes informatiques du CRD

Le Grand Prix national de l'architecture 2018, attribué le 19 octobre, récompense le travail de Pierre-Louis Faloci. Né en 1949 à Nice, ce praticien discret, presque sauvage (il n'a pas de téléphone portable), accomplit un parcours exemplaire, à l'écart des médias.

[Gérard Aubin : 30 ans d'archéologie dans l'ouest de la France](#)

Ouest-France.fr, 22/10/2018

Entretien avec Gérard Aubin, conservateur général honoraire du patrimoine, à l'occasion de la parution de « Sur le terrain avec les archéologues » (Presses universitaires de Rennes). L'ouvrage évoque 120 chantiers parmi les plus importants des trois dernières décennies dans l'Ouest de la France.

[Pascal Geneste veille sur 17 km d'archives](#)

La dépêche.fr, 23/10/2018

Le nouveau directeur aux Archives départementales du Gers, un Agenais âgé de 47 ans, aux attaches gersoises, vient de prendre ses fonctions, après notamment 10 années passées aux Archives nationales.



[Franck Riestler invité du « Grand Entretien » sur France Inter](#)

Franceinter.fr, 23/10/2018, émission de radio 26 min.

Parmi les sujets mis sur le tapis : quelles grandes orientations culturelles ? comment incarner la politique culturelle d'Emmanuel Macron ? quels contours pour la future loi sur l'audiovisuel ?



[Accessibilité : à la rencontre des acteurs du handicap](#)

Culture.gouv.fr, 23/10/2018, 3 écrans

La Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité a organisé le premier forum pour faciliter la mise en œuvre de sorties culturelles avec des visiteurs en situation de handicap. Compte-rendu.

-
- Consulter les bulletins en ligne : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevues>
 - Proposer une actualité pour le prochain bulletin : centre.ressources.documentaires@inp.fr
 - Bon à savoir sur le CRD :
 - consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h
 - accueil des publics extérieurs : uniquement sur rendez-vous
 - accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris
 - tél. : 01 44 41 16 45 / e-mail : centre.ressources.documentaires@inp.fr
 - fermetures exceptionnelles : signalées sur le [portail documentaire](#)

