

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :

ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX

Actualités

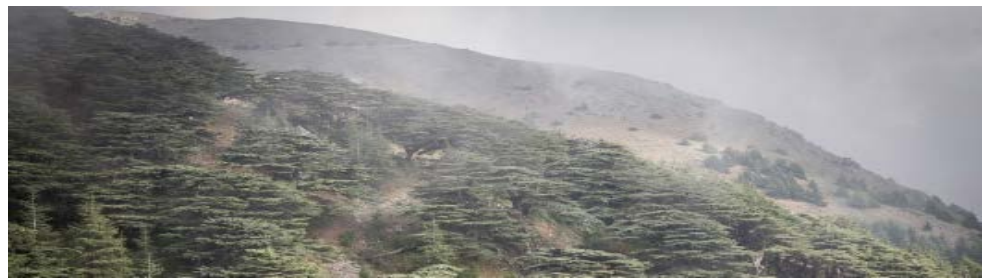


DERNIÈRES ACQUISITIONS AU CRD

• MCMANAMON Francis P. (ed.), *New perspectives in cultural resource management*, New York ; London, Routledge, 2018, (coll. Routledge studies in archeology), 299 p.
INS-4.2.2.3-ETA-New

• CHEVALIER Alain, PALOUZIÉ Hélène, PERREAU Stéphane et al., *Antoine Ranc, peintre montpelliérain : la peinture sous Louis XIV en Languedoc*, Montpellier, Monuments historiques et objets d'arts d'Occitanie-Direction générale des affaires culturelles, 2018, (coll. Duo monuments-objets/Patrimoine protégé), 87 p.
CON-7.2.10-Ant

• KOUDOUGOU Jean-Paul, BEAUJEAN-BALTZER Gaëlle, SIMPORE Lansina et al., *De la Haute-Volta au Burkina Faso : cent ans de patrimoine : séminaire international organisé du 9 novembre 2017 par les Amis des Archives nationales d'Outre-mer et la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture*, Paris, Hémisphères Éditions ; Maisonneuve et Larose, 2018, 170 p.
INS-4.2.1.2-BUR-DeI



Le Cedrus libani figure sur la liste rouge des espèces fortement menacées de l'Union internationale pour la préservation de la nature – l'inventaire mondial le plus complet de l'état de conservation global des espèces.
© Géraldine Rué

[Financements innovants : une nécessité pour la sauvegarde du patrimoine français](#)

Admical.org, 13/09/2018

Un très grand nombre de MH nécessite des travaux que l'État ne peut financer seul. Comment diversifier ses sources de financement ? En existe-t-il d'innovants pour soutenir la préservation du patrimoine ? Aperçu.

[La salle des fêtes du Palais de l'Élysée va faire peau neuve](#)

Premium.LeFigaro.fr, 16/09/2018

Cette pièce de plus de 1 000 m² entame une phase de rénovation. En effet, le prestigieux hôtel d'Évreux, siège des présidents de la République depuis 1896, n'est pas toujours adapté à la vie de ses locataires.

[Quand le musée devient une marque commerciale](#)

Sms.Hypotheses.org, 18/09/2018

Le musée et la marque répondent à deux anciennes préoccupations des sociétés relevant de deux mondes différents et de deux philosophies difficilement compatibles : la culture pour l'un, le commerce pour l'autre...

[Réchauffement climatique : les mythiques cèdres millénaires du Liban désormais menacés](#)

Francetvinfo.fr, 18/09/2018, article et vidéo 4 min. 34 sec.

Classés au Patrimoine mondial de l'humanité, ils sont l'emblème d'un pays et ont résisté à la guerre. Mais ils pourraient succomber au réchauffement climatique, victimes d'un parasite et d'un climat toujours plus doux.

[Malgré les progrès, l'accès du Louvre aux handicapés reste un parcours du combattant](#)

Télérama.fr, 19/09/2018

L'accessibilité des handicapés aux établissements culturels est un droit inscrit dans la loi depuis 2005. Dans la réalité, se balader en fauteuil demeure compliqué. Même au Louvre, qui fait pourtant de réels efforts.

[François Chatillon, ABF : « Restaurer coûte plus cher que construire du neuf »](#)

Premium.LeFigaro.fr, 21/09/2018

L'architecte en chef des MH explique qu'avec un bâtiment « hors normes » tel que le Grand Palais, « la démesure du budget, s'il y en a une, découle principalement de l'immensité des volumes à traiter ».

[À Lisbonne, la grande braderie du patrimoine](#)

Libération.fr, 21/09/2018

Dans la capitale, palais et édifices historiques sont laissés à l'abandon. Une situation notamment profitable aux promoteurs immobiliers, qui les détruisent pour en faire des infrastructures hôtelières.

➔ NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

[Chantier des collections](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp
Publié le : 26/09/2018

[Recherche sur le patrimoine : quels domaines, quels objectifs, quelles procédures ?](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp
Publié le : 26/09/2018



AGENDA

[« La stratégie numérique dans les musées »](#)

Journée professionnelle organisée par le ministère de la Culture, l'Inp, l'ICOM France et l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France.

Auditorium de l'INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2^e,
vendredi 5 octobre 2018, 9 h 30 à 17 h 45.

[« Politiques culturelles en transition : ouvrir et animer une réflexion partagée »](#)

Organisée avec le concours de l'Observatoire des politiques culturelles, cette journée d'échanges fait suite à de nombreux groupes de travail réunissant plusieurs centaines de personnes des domaines de la culture, de l'innovation, du patrimoine, des industries culturelles et des métiers de la création.

Hôtel de Ville, Paris 1^{er},

vendredi 5 octobre 2018, 9 h 30 à 18 h.

[« Vulgarisation scientifique : donner à voir la recherche autrement »](#)

Conférence et atelier donnés par J. Bobroff et organisés par le CNRS Midi-Pyrénées.

Quai des Savoirs, 39 allée Jules Guesde, salle 108, Toulouse (31),

mardi 10 octobre 2018, 13 h 30 à 16 h 30.

[« Le musée face à l'art de son temps : bicentenaire du Musée du Luxembourg, 1818-2018 »](#)

Colloque international organisé par les Archives nationales, le musée national d'Art moderne/Centre Pompidou, le musée d'Orsay et Labex CAP.

Aux Archives nationales, Centre Pompidou et musée d'Orsay, Paris,

mercredi 10 au vendredi 12 octobre 2018.

[« Les collections de protohistoire dans les musées »](#)

Journées d'études organisées par l'AGCCPF-PACA dans le cadre du Projet collectif de recherche « Sépultures de l'âge du fer dans les Alpes du Sud ».

Hôtel du Département des Htes-Alpes, place Saint-Amoux, Gap (05),

jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2018.

[« Appréhender la diversité : regards pluridisciplinaires sur l'appréhension de la diversité »](#)

Colloque organisé par l'Université Paris 13, inscription avant le 8 octobre.

Maison de l'Europe, 27 av. de Villiers, Paris 17^e,

jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2018.

[« Graine : la promesse même »](#)

17^e Séminaire annuel d'ethnobotanique, organisé par le musée ethnopôle de Salagon.

Mane (04),

jeudi 11 au samedi 13 octobre 2018.

[« La longue route des archives : des cellules de Fresnes à la note de bas de page »](#)

Table ronde organisée par l'AAF et le LAB de l'enseignant et du chercheur, pour le 21^e RV de l'Histoire.

Conseil départemental, Blois,

samedi 13 octobre 2018, 9 h 30 à 11 h.

[Forum de la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité \(RECA\)](#)

27 établissements publics culturels membres de la Reca se réunissent pour la première fois.

Musée de l'Homme, place du Trocadéro, Paris 16^e,

mardi 16 octobre de 11 h à 19 h, cocktail jusqu'à 21 h.

[Deux épaves romaines « exceptionnelles » fouillées dans la Charente à Saintes](#)

Charentelibre.fr, 21/09/2018

Ces bateaux à fond plat ont été fabriqués entre 230 et 390 pour l'un, et 250 et 400 pour le second. Ce dernier se trouve dans un état de conservation remarquable, au point que les archéologues pensent le sortir de l'eau.

[Doutes sur l'origine africaine de l'Homme : le modèle de dispersion d'Homo sapiens reconsidéré](#)

LesÉchos.fr, 22/09/2018

Selon de nouveaux scénarios fondés sur l'analyse génomique des populations, Homo sapiens serait initialement apparu en Eurasie et se serait disséminé à partir de ce continent.

[Le musée de St-Brieuc met en scène son traitement de choc des insectes xylophages](#)

Le Télégramme, 23/09/2018

Le procédé qui est venu à bout des insectes dévoreurs des collections de ce musée d'art et d'histoire est mis en scène à travers une exposition – qui va être prolongée au vu de son succès.

[Le musée Carnavalet fait peau neuve : point d'étape des travaux](#)

Culturebox.francetvinfo.fr, 24/09/2018

Ce temple de l'Histoire parisienne se rénove, pour rattraper les autres grands musées parisiens. La réouverture est prévue début 2020, avec l'ambition d'un doublement des visiteurs – jusqu'à 800 000 par an.

[500 millions de restauration : faut-il sauver le Grand Palais à tout prix ?](#)

Premium.LeFigaro.fr, 24/09/2018

Une polémique enfle sur le coût du projet de restauration de ce monument iconique du centre de Paris. La direction affirme qu'il s'autofinancera... à terme.

[Le Fonds de dotation du Louvre et Alter Equity créent la première part de partage d'un fonds à impact](#)

Boursier.com, 24/09/2018

À la demande du Fonds de dotation du Louvre, Alter Equity, pionnier de l'investissement à impact en France, lance la première part de partage afin de préserver le patrimoine naturel et bâti français.

[Le budget de la culture en hausse de 17 millions d'euros en 2019](#)

Culturebox.francetvinfo.fr, 24/09/2018

La Culture va bénéficier en 2019 d'une hausse de 17 millions, pour un budget total de 10 milliards d'euros, afin de financer notamment la protection du patrimoine et l'expérimentation du Pass culture.

[Coup d'envoi des travaux du Quadrilatère des archives](#)

Magazine « Cultures », 24/09/2018, n° 139, p. 7

Le regroupement de l'administration centrale sur trois sites, le projet Camus et le schéma directeur des Archives nationales se concrétisent avec la préparation de ces travaux, qui se déroulent au cœur du Marais.

[Sarthe : la fonderie d'Antoigné à Sainte-Jamme, un site industriel à découvrir](#)

France3-régions.Francetvinfo.fr, 24/09/2018

Vieille de quatre siècles, la fonderie d'Antoigné, à Sainte-Jamme-sur-Sarthe, a fermé ses portes dans les années 80. Un centre de ressources a ouvert pour perpétuer la mémoire de ce site industriel.

[Budget 2019 : 4 164 postes vont être supprimés dans la fonction publique](#)

Francetvinfo.fr, 24/09/2018

Le projet de loi de finances 2019 prévoit la suppression de 8 396 emplois et la création de 4 232 postes, principalement pour l'Intérieur, la Justice et la Défense.

[Le château de Dourdan a trouvé un nouveau mécène](#)

LesÉchos.fr, 25/09/2018

Le Crédit agricole d'Ile-de-France a signé une convention de mécénat avec la ville de Dourdan pour un montant de 41 000 €.

[La femme à l'origine du monde](#)

Next.Libération.fr, 25/09/2018

La modèle de Courbet a été enfin identifiée ! On pourra voir, à partir du 16 octobre à la BnF, le visage de cette Constance Quéniaux dans une exposition consacrée aux Nadar, où elle pose également. Mais habillée.

[Victimes du terrorisme : « La mémoire n'est pas une affaire de musée ! »](#)

Premium.LeFigaro.fr, 26/09/2018

À l'annonce par le Président d'un « musée mémoriel pour les victimes du terrorisme », Laurent Ottavi réagit : « Cela témoigne d'un mépris de la conscience historique et d'une instrumentalisation des victimes. »

[Se réapproprié l'Antiquité](#)

Libération.fr, 26/09/2018

L'histoire contemporaine européenne regorge d'exemples de récupération d'œuvres d'art grec ou romain à des fins commémoratives ou politiques.

[L'homme de Néandertal avait des mains de dentellière](#)

Premium.LeFigaro.fr, 26/09/2018

La reconstitution des muscles de la main d'un homme de Néandertal a révélé que la morphologie de ses mains le destinait plus à des tâches de précision qu'à des travaux de force. Sus aux idées reçues !

[« Maisons des Illustres » de Chateaubriand, Renoir, Giono... : locomotives du patrimoine ?](#)

LeQuotidiend'Art, 26/09/2018, n° 1571, consultable sur les postes informatiques du Centre de ressources

Ainsi référencées par le ministère de la Culture, ces maisons natales ou de villégiature continuent de faire vivre la mémoire de leurs hôtes, à l'heure où le patrimoine de proximité est à l'ordre du jour.

[La BnF et la New York Public Library s'unissent pour préserver le patrimoine écrit](#)

LivresHebdo.fr, 27/09/2018

Les deux institutions de renommée internationale ont signé, mercredi 26 septembre, un accord consacré à la sauvegarde du patrimoine écrit à l'heure du numérique.

[« Les archives dans les musées »](#)

Journée d'échanges professionnels organisée par l'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre (APSMRC), inscription avant le 23 octobre.

Musée de la Marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire (45),

jeudi 25 octobre 2018, 10 h à 18 h.

[« Cultural heritage: challenges for the 21st century »](#)

Conférence organisée par la DGPC.

jeudi 25 et vendredi 26 octobre 2018.

[« Regard\(s\) sur les collections anatomiques et médicales »](#)

Colloque organisé par l'INHA et Sorbonne Université.

INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2^e,

mercredi 7 (journée) et jeudi 8 (matinée) novembre 2018.

[« Organismos museológicos hiperconectados »](#)

Conférence organisée par ITAIPU, ICOFOM LAM, CECA, Grupo UMAC, Comité Nacional Paraguayo de ICOM et Museo de ITAIPU-Tierra Guarani.

Hemandarias, Asunción (Paraguay),

jeudi 8 au dimanche 11 novembre 2018.

[« Cross-border movement of works of art in Europe: freedom or constraints »](#)

Conférence organisée par The Art-Law Centre (CDA) and the Art Law Foundation (ALF).

Salle S150, Uni-Mail, université de Genève (Suisse),

vendredi 9 novembre 2018, 9 h à 16 h.

[« Web archiving histories and futures »](#)

Conférence organisée par The National Library of New Zealand.

Wellington (Nouvelle-Zélande),

mardi 13 au jeudi 15 novembre 2018.

[« Quels nouveaux défis pour la valorisation du patrimoine scientifique, technique et industriel ? »](#)

Journée d'étude organisée par le ministère de la Culture et l'OCIM.

Inp, Manufacture des allumettes, Aubervilliers (93),

jeudi 15 novembre 2018, 9 h à 17 h 30.

[« Sources du patrimoine oral francophone et chemins de connaissance »](#)

Colloque international organisé par les laboratoires Mimmoc (Mémoires identités marginalités dans le monde occidental contemporain) et Criham (Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie).

Université de Poitiers (86),

jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Instituer le patrimoine : enjeux et limites »](#)

Pour « Transversales : journée d'étude doctorale du CGC », qui aura lieu le 24 janvier 2019, à Dijon.

Appel à communications jusqu'au lundi 22 octobre 2018 inclus.

[«The Role of emotions in museum and cultural experiences »](#)

Pour la 3rd Connected Audience, 2019 International Conference on audience research and development, organisée par KulturAgenda Institute for Museums, Cultural Enterprises and Audiences, The Institute for learning innovation and the Staatliche Museen zu Berlin, qui aura lieu les 4-6 avril 2019, à Berlin.

Appel à communications jusqu'au lundi 22 octobre 2018 inclus.

[Nord du Guatemala : découverte de dizaines de milliers de ruines mayas](#)

LeFigaro.fr, 27/09/2018

Grâce à l'utilisation du lidar (télédéttection aéroportée), une collaboration internationale de chercheurs a réussi à révéler l'existence de cités mayas et de liaisons entre elles, qui sommeillaient sous une végétation dense.

[La Villa Médicis, valeur du futur](#)

Libération.fr, 27/09/2018

Une réflexion sur l'avenir de cette institution est lancée, avec la volonté d'inscrire le lieu dans la richesse de son histoire. Privilégier le patrimoine au détriment du soutien aux artistes ? Un ancien pensionnaire s'inquiète.

[Les interminables files d'attente seraient-elles l'assurance-vie de nos musées ?](#)

LeQuotidiend'Art, 28/09/2018, n° 1573, consultable sur les postes informatiques du Centre de ressources

Suite à la chute de fréquentation due à la menace terroriste, certains musées pourraient être accusés de visée lucrative et de trahir la vocation d'élargissement des publics.

[Drouot organise une vente sans enchères d'œuvres de street art](#)

France3-régions.Francetvinfo.fr, 28/09/2018

Grande première à la vénérable maison : une vente sans enchères, et qui plus est, de street art ! 500 œuvres de 90 artistes sur trois niveaux, avec de grands noms comme Banksy ou Invader.

[Haute-Maine : le village de Ceffonds abrite un trésor de la sculpture, « La Mise au tombeau »](#)

France3-régions.Francetvinfo.fr, 30/09/2018

Une journée d'étude de la restauration de cet ensemble statuaire du XV^e siècle a eu lieu sur place. La directrice honoraire du Département des statues du Louvre, Geneviève Bresc-Bautier, s'est déplacée.

[Un promenoir infini](#)

L'Art-de-muser.fr, 28/09/2018

Retour sur la 27^e édition du Festival international des jardins, où la pensée fut mise à l'honneur au cœur du domaine de Chaumont-sur-Loire.

[Exposer l'homme](#)

L'Art-de-muser.fr, 28/09/2018

Le Muséum d'histoire naturelle de Lille présente des animaux empaillés, des squelettes suspendus, des momies... Face à ces êtres autrefois vivants, se pose la question : comment expose-t-on l'humain ?

[Le cahier de laboratoire, un document d'archives](#)

Convergence, blogue de l'Association des archivistes du Québec (AAQ), 01/10/2018

Papier ou électronique, le cahier de laboratoire est l'outil indispensable du scientifique. Si elles sont fidèlement enregistrées, les informations qu'il contient lui confèrent une valeur administrative, juridique et historique.

[Enchères : l'œuvre la plus monumentale de Zao Wou-Ki adjugée 65 millions d'euros à Hong-Kong](#)

LeFigaro.fr, 01/10/2018

Le prix atteint par le tryptique de dix mètres de long est devenu le record personnel de l'artiste. Vendu par Sotheby's, le tableau « Juin-octobre 1985 » avait été commandé par le célèbre architecte Ieoh Ming Pei.

[La MGEN devient mécène du musée du Louvre pour soutenir le programme « Musée à l'école »](#)

Club-innovation-culture.fr, 01/10/2018

Le Louvre et la MGEN s'associent pour déployer, dans les établissements scolaires, des kits pédagogiques itinérants présentant des chefs d'œuvre du Louvre. Le projet éducatif « Musée à l'école » vise à sensibiliser à l'art les publics éloignés, symboliquement et géographiquement, notamment ceux vivant en zone rurale.

À regarder, écouter, consulter...



Des chercheurs ont réalisé une première avec un système utilisant la réalité augmentée sous la mer.

© Futuris/Euronews



[Le démontage d'exposition](#)

L'Art-de-muser.fr, 09/2018

Quand s'achève une exposition... ? J'ai découvert ce qu'est le démontage d'une exposition, au Mucem.



[National Trust : mises en ligne de « 2017/18 Annual Report » et de « Impact Review »](#)

Nationaltrust.org.uk, 09/2018, [Annual Report pdf 90 p.](#) et [Impact review pdf 20 p.](#)

Explore these two reports to find out more about our engagement and progress over the last year.



[Le traitement climatique des magasins de conservation des archives de Pierrefitte-sur-seine](#)

Revue des Archives nationales « Mémoire d'avenir », 09/2018, n° 32, p. 15

Un objectif fondamental : réduire les consommations énergétiques dans le cadre du développement durable.

ON PARLE D'EUX

[L'ex-président du Grand Palais épinglé pour des frais de transport excessifs](#)

Premium.LeFigaro.fr, 18/09/2018

Un rapport de la Cour des comptes, révélé par « Le Canard enchaîné », impute à Jean-Paul Cluzel des notes de taxis excessives et la location d'une « limousine » pour plus de 410 000 € en cinq ans.

[Mickaël Roncier-Desvages nommé secrétaire général adjoint du Mobilier national](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 28/09/2018

Auparavant responsable budgétaire du service interministériel des archives de France de la Direction générale des patrimoines.

[Mathilde Schneider quitte le musée franco-américain du château de Blérancourt](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 28/09/2018

Elle était, depuis juillet 2013, conservatrice du patrimoine au musée franco-américain du château de Blérancourt.

[Jean-Roch Bouiller nommé directeur du musée des Beaux-Arts de Rennes](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 28/09/2018

Ce diplômé de l'Inp (promo 2000) fut d'abord conservateur des MH à la Drac PACA, puis chargé des collections contemporaines à Sèvres et enfin, depuis novembre 2011, conservateur responsable de l'art contemporain au Mucem, à Marseille.

[Florence Thibaudeau rejoint la Drac Nouvelle-Aquitaine](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 01/10/2018

Elle sera responsable du site de Poitiers.

[Françoise Nyssen, travail et silence](#)

LaCroix.com, 01/10/2018

« La tchatche n'est pas son fort. Entre son style et celui d'un monde politique souvent très brillant, il y avait – et il y aura toujours – un décalage. Je comprends que chez les faiseurs d'opinion, cela puisse décontenancer. »



[Mission pour la simplification des normes applicables aux collectivités territoriales](#)

LaDocumentationfrançaise.fr, 09/2018, pdf 117 p.

Pour simplifier les normes en réglementation thermique, urbaniste, parasismique et sportive.



[Grâce à la réalité augmentée, plongez dans les ruines de Baia, une villa romaine immergée !](#)

Fr.euronews.com, 17/09/2018, vidéo 4 min. 01 sec.

Ce projet de recherche européen redonne forme aux vestiges engloutis de civilisations perdues.



[Épaves sous-marines : elles nous racontent notre histoire](#)

France3-regions, 24/09/2018, vidéo 3 min. 48 sec.

Les épaves recèlent des informations historiques primordiales, que l'homme n'a généralement pas détruites.



[1938 : il faut sauver les archives d'Husserl](#)

FranceInter.fr, 25/09/2018, émission de radio 27 min.

Les archives de Husserl sont passées à Louvain, y devenant une source phare de la pensée contemporaine.



[Prise en charge d'un vrac numérique : marche à suivre](#)

Archivistes.org, 26/09/2018

Deux fiches sur la prise en charge du vrac numérique : définition, méthodologie de travail, pistes d'action...



[La blockchain pour les nuls](#)

Premium.LeFigaro.fr, 26/09/2018, infographie

Cette technologie numérique est une révolution à venir dans d'innombrables domaines. Explication illustrée.



[Graffiti : Invader publie des archives vidéos d'il y a presque 20 ans](#)

LeFigaro.fr, 29/09/2018, 4 vidéos d'1 min. max.

Petites vidéos des œuvres réalisées par le street artiste français, en 2000 à Los Angeles. Des images rares.



[De nouveaux travaux AMAE sont parus cet été](#)

Archivistes.org, 01/10/2018

Le groupe Archives municipales/Archivage électronique a mis à jour trois fiches et en a publié deux nouvelles.



[L'accessibilité au Museum de Toulouse, un modèle du genre](#)

YouTube.com, 09/2018, vidéo 2 min. 04 sec.

Cette vidéo présente les différentes adaptations qui rendent ce lieu particulièrement accessible à tous.

- Consulter les bulletins en ligne : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevs>
- Proposer une actualité pour le prochain bulletin : centre.ressources.documentaires@inp.fr
- Bon à savoir sur le CRD :

- consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h
- accueil des publics extérieurs : uniquement sur rendez-vous
- accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris
- tél. : 01 44 41 16 45 / e-mail : centre.ressources.documentaires@inp.fr
- fermetures exceptionnelles : signalées sur le [portail documentaire](#)

