

## PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



## SOMMAIRE ACTIF :

ACTUALITÉS DU PATRIMOINE  
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...  
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS  
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE  
APPELS À CONTRIBUTION  
ON PARLE D'EUX

## Actualités

## DERNIÈRES ACQUISITIONS AU CRD



TAPIE Guy, MAZEL Caroline, GODIER Patrice (dir.), *La culture architecturale des Français*, Paris, ministère de la Culture, département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) ; Presses de Science Po, 2018, (coll. Questions de culture), 243 p.  
DIF-6.1.2.1-Cul



BERJOT Vincent, FAVEL Bruno, GAULTIER-KURHAN Caroline (dir.), *Nouvelles générations, nouveaux projets en Afrique : séminaire international du 7 novembre 2017, organisé par le département des Affaires européennes et internationales du ministère de la Culture*, Paris, Hémisphères Éditions ; Maisonneuve et Larose, 2018, (coll. Patrimoines africains), 143 p.  
INS-4.2.12.3-AFR-Nou



MARCADÉ Jérôme, *Lieux d'inspiration : maisons et jardins d'écrivains, Normandie*, Rouen, Éditions des Falaises, 2017, 160 p.  
PAT11-7.5.1-MAR



*La Glasgow School of Art est à nouveau en proie aux flammes, le 15 juin dernier, quatre ans après un premier incendie. Ce bâtiment, daté du début du XX<sup>e</sup> siècle, est l'œuvre de l'architecte Charles Rennie Mackintosh.*  
© Media/Reuters

[Un véritable T. rex au Muséum national d'histoire naturelle](#)

Valeursactuelles.com, 05/06/2018

Alors que sort en salles « Jurassic World », qui met en scène des dinosaures virtuels, le Mnhn accueille un vrai T. rex. Rencontre avec la bête dans la galerie de Minéralogie et de Géologie du Jardin des plantes.

[Saison 2 de « Flashback du patrimoine », dispositif régional qui mixe archives et BD](#)

Club-innovation-culture.fr, 06/06/2018

Après une première saison réussie, Lectura +, le portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes, présente la deuxième édition de « Flashback du patrimoine ». Chaque mois, un auteur est invité à imaginer une bande dessinée à partir des fonds patrimoniaux d'une bibliothèque qu'il a visitée. Les dessins sont ensuite numérisés pour créer une bande dessinée animée, accompagnée d'une description audio.

[Chambord : le château privé de son nom](#)

FranceTVinfo.fr, 06/06/2018

Le château de Chambord aimerait poser son nom sur sa première cuvée de vin, mais un groupe américain a déjà racheté les droits d'exploitation de la marque.

[S'attacher à la Zad : de quel patrimoine pourrions-nous parler ?](#)

Lundimatin#148, 07/06/2018

Le Comité de soutien à la Zad « DéfendreHabiter », réunissant architectes, paysagistes, urbanistes et anthropologues, a écrit publiquement à la ministre de la Culture et à l'Unesco pour soumettre l'inscription des 1 650 hectares de Notre-Dame-des-Landes au Patrimoine mondial de l'humanité.

[Les collections de la maison de Pierre Bergé à Tanger vendues aux enchères](#)

HuffpostMaghreb.com, 07/06/2018

Les collections des quatre dernières résidences de Pierre Bergé, dont la villa Mabrouka à Tanger, seront vendues aux enchères par Sotheby's, du 29 au 31 octobre prochain à Paris. Une partie des bénéfices sera reversée aux fondations Pierre Bergé-Yves Saint Laurent à Paris et Jardin Majorelle à Marrakech.

[La promenade des quais rive gauche de Rouen remporte le Grand Prix national du paysage 2018](#)

Patrimoine-environnement.fr, 07/06/2018, [communiqué de presse pdf 2 p.](#)

Les quais rénovés de Rouen remportent ce prix, lancé par le ministère de la Transition écologique et solidaire, avec l'objectif de récompenser une démarche paysagère innovante à l'échelle d'un territoire.

NOUVEAUTÉS DU CRD DANS  
LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

➔ [Dessins : connaissance et identification des techniques](#)

Orientation bibliographique (version actualisée).  
Centre de ressources documentaires de l'Inp.  
Publiée le : 30/05/2018.

➔ [Convoyer des œuvres d'art](#)

Orientation bibliographique (version actualisée).  
Centre de ressources documentaires de l'Inp.  
Publiée le : 12/06/2018.

## AGENDA



### [« Transmission des identités religieuses en Méditerranée, de la famille au patrimoine \(XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.\) »](#)

Première table-ronde du programme Transrelex (Transmission spirituelle et fabrication du patrimoine religieux en Méditerranée. Expériences individuelles).

Mucem, salle I2MP, Fort Saint-Jean, Marseille, 2<sup>e</sup>, **jeudi 28 juin 2018, à 10 h.**



### [Premières Rencontres nationales « Culture et ruralités » 2018](#)

Ambition : donner une visibilité nationale aux projets culturels dans les territoires ruraux, favoriser les coopérations entre acteurs.

CGET, 20 avenue de Ségur, Paris 7<sup>e</sup>, **vendredi 29 juin 2018, 9 h à 17 h 30.**



### [« Les métiers des musées en Euro-Méditerranée \(France, Italie, Maroc\) »](#)

Journée d'études issue d'un projet d'excellence de l'université d'Avignon et bénéficiant du soutien du Mucem, du LabexMed et du Centre Norbert Élias. Mucem, salle I2MP, Fort Saint-Jean, Marseille, 2<sup>e</sup>, **lundi 2 et mardi 3 juillet 2018, de 9 h à 16 h 30.**



### [36<sup>e</sup> congrès de l'Amcst](#)

Cette édition interrogera le rôle des cultures scientifique, technique et industrielle, ainsi que l'engagement des citoyens dans des processus de production et de monstration de la connaissance, mais aussi dans ceux de l'innovation.

Hauts-de-France (Villeneuve d'Ascq et Lille), **lundi 2 au mercredi 4 juillet 2018.**



### [ChemCH 2018 : 5th International Congress on chemistry for cultural heritage](#)

Bucharest, Roumanie,

**mardi 3 au samedi 7 juillet 2018.**



### [5<sup>e</sup> Congrès international de paléontologie, The Fossil Week](#)

Organisé pour la première fois à Paris, par le Mnhn, le CNRS et Sorbonne université.

Mnhn et Sorbonne, Paris, 5<sup>e</sup>, **samedi 7 au vendredi 13 Juillet 2018.**

### [Le plus grand musée de l'imprimerie d'Europe ouvrira en septembre](#)

Graphiline.com, 07/06/2018

*Voulu par l'imprimeur Jean-Paul Maury, l'atelier-musée de l'imprimerie ouvrira ses portes en septembre 2018 à Malesherbes, dans le Loiret, et proposera près de 1 000 pièces sur un espace de 5 000 m<sup>2</sup>.*

### [Manufacture Audemars Piquet : le musée d'horlogerie, signé BIG, sort de terre](#)

Archicree.com, 08/06/2018

*C'est au cœur du site historique de la marque d'horlogerie Audemars Piquet que l'agence d'architecture danoise BIG intervient. Sur la base d'un concours dévoilé en 2014, l'agence conçoit l'extension du musée actuel, situé au Brassus, en Suisse. Il s'agit d'y greffer une galerie d'exposition et des chambres d'hôtes. Le projet, toujours en construction, promet de faire parler de lui dans la Vallée des Joux, et au delà.*

### [Trois musées tunisiens accueillent « Bacchanales », un projet de médiation culturelle numérique](#)

Club-innovation-culture.fr, 08/06/2018

*Le musée national du Bardo, le musée archéologique de Sousse et celui de Mahdia accueillent « Bacchanales », un dispositif de médiation sur la musique et la danse dans l'Antiquité gréco-romaine. Les visiteurs sont invités à voyager dans la Grèce antique grâce à des technologies innovantes.*

### [L'église de Saint-Hilaire de Mortagne accueille Vendée Vitrail](#)

VendéensetChouans.com, 10/06/2018

*Fermée en 2007 pour des raisons de sécurité, l'église de Saint-Hilaire de Mortagne a été restaurée pour accueillir un projet culturel dédié au vitrail, tout en maintenant l'affectation culturelle de l'édifice. L'inauguration a eu lieu le 15 juin dernier.*

### [Les petits musées de France piochent dans le « Catalogue des désirs » de Françoise Nyssen](#)

TheWorldNews.net et LeFigaro.fr, 11/06/2018

*Cette collection d'œuvres itinérantes sera accueillie dans des musées, monuments, mairies, bibliothèques ou maisons d'écrivain. Trois projets d'itinérance sont d'ores et déjà annoncés pour 2018-2019.*

### [L'ICA au fil du temps : 70 ans de rayonnement international](#)

Ica.org, 11/06/2018

*Pour son 70<sup>e</sup> anniversaire, le Conseil international des archives (ICA) présente son activité de 1948 à 2018 via une exposition virtuelle. Cette dernière s'articule autour de ses acteurs majeurs (fondateurs, présidents...), ses événements marquants et ses principales actions du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.*

### [Une communication sur la fonction publique par le ministre de l'Action et des Comptes publics](#)

Gouvernement.fr, 12/06/2018

*Introduction de cette communication : « Les attentes des Français vis-à-vis de leurs services publics ont profondément changé, notamment sous l'effet de la révolution numérique et de l'évolution de leur mode de vie. Pour y répondre, nous avons besoin d'une transformation de la fonction publique. »*

### [La culture scientifique vue par l'État français](#)

Acfas.ca, 12/06/2018

*L'État français s'est doté en 2017 d'une Stratégie nationale de la culture scientifique, technique et industrielle. Cinq orientations la structurent : faire connaître les acteurs et favoriser leur reconnaissance mutuelle ; développer la connaissance du numérique et ses usages ; renforcer le débat démocratique et l'appui aux politiques publiques ; faire découvrir la démarche scientifique au plus grand nombre ; et partager la culture de l'innovation et la connaissance du patrimoine STI.*

### [Avec son nouveau musée virtuel, la SACEM souhaite raconter l'histoire de la musique en France](#)

Club-innovation-culture.fr, 13/06/2018

*La Sacem vient de lancer un musée en ligne s'appuyant sur les documents administratifs utilisés par les artistes pour protéger leurs œuvres. Les internautes peuvent désormais accéder gratuitement à plus de 3 000 archives numérisées retraçant l'histoire de la musique française.*

### [Destin d'objets scientifiques et techniques : petite histoire d'un générateur de chocs](#)

Échosciences-grenoble.fr, 13/06/2018

*L'objet en question est à Villeurbanne (69) ; il est exceptionnel par sa taille, mais n'est pas rare. S'il a accaparé notre attention, c'est parce qu'il illustre de manière aigüe la question de la conservation et la restauration d'une certaine catégorie d'objets scientifiques et techniques contemporains.*

### [Archiviste à la Maison-Blanche : payé pour faire des puzzles avec les documents déchirés par Trump](#)

Archimag.com, 13/06/2018

*Faire des puzzles avec des documents officiels serait le quotidien des archivistes de la Maison-Blanche. Alors que le Presidential Record Act de 1981 oblige la conservation aux Archives nationales de tout document consulté par le Président américain, des archivistes sont aujourd'hui payés plus de 60 000 dollars par an pour compenser l'une des fâcheuses habitudes de Donald Trump : déchirer en petits morceaux les papiers qui lui passent entre les mains.*

### [Software Heritage : les logiciels ont leur bibliothèque d'Alexandrie](#)

Industrie-techno.com, 13/06/2018

*La première bibliothèque universelle du code source des logiciels vient d'être mise en ligne, fruit d'un partenariat entre l'INRIA et l'Unesco. Avec l'objectif de réunir tous les logiciels (libres ou payants) sur une même plateforme, elle préservera ce patrimoine culturel et scientifique de façon uniforme.*

### [À Rochefort, Macron, Bern et Nyssen défendent Loti pour leur loto](#)

Libération.fr, 14/06/2018

*En promo pour le loto du patrimoine avec Stéphane Bern et François Nyssen, Emmanuel Macron a visité à Rochefort (Charente-Maritime) la maison natale de l'écrivain Pierre Loti, jugeant que l'œuvre de ce dernier n'était « pas réductible » à la polémique lancée par des associations antiracistes.*

### [Rennes : des archéologues débusquent des fioles de vin et retracent l'histoire de la... mondialisation](#)

20minutes.fr, 14/06/2018

*Des fouilles archéologiques dans un parc de Rennes ont mis au jour des fioles de vin. Les chercheurs ont identifié les origines de cette vaisselle : Grèce, Espagne et Italie - premières traces de la mondialisation de l'époque gallo-romaine. Des sépultures ont également été découvertes.*

## APPELS À CONTRIBUTION



### [« Sources du patrimoine oral francophone et chemins de connaissance »](#)

Pour le colloque international qui aura lieu à Poitiers les 15-16 novembre 2018 et sera co-organisé par le Mimmoc (Mémoires identités marginalités dans le monde occidental contemporain), le Criham (Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie) et l'Axe Émotions création.

**Appel à communications, jusqu'au 25 juin 2018 inclus.**



### [« Beyond inequalities : museums as experimental hubs for balancing inequalities »](#)

Pour l'ESfO 2018, 12<sup>e</sup> conférence de l'European Society for oceanists, qui se tiendra à Cambridge les 7-10 décembre 2018.

**Appel à communications, jusqu'au 29 juin 2018 inclus.**



### [« Cultural mapping: linking heritage \(tangible and intangible\) and creative tourism »](#)

Pour le congrès international organisé par le Cidehus (Interdisciplinary Centre for history, culture and societies), la chaire de l'Unesco « Intangible heritage and traditional know-how: linking heritage » de l'université d'Évora, et le Centre for social studies de l'université de Coimbra. Il se déroulera à Évora (Portugal) les 29-30 novembre 2018.

**Appel à communications, jusqu'au 30 juin 2018 inclus.**



### [« De la pierre au papier, du papier au numérique : quels moyens de sauvegarde du patrimoine ? »](#)

Pour le colloque international organisé par l'université Senghor à Alexandrie (Égypte) et qui se déroulera à Alexandrie les 25-28 février 2019.

**Appel à communications, jusqu'au 31 août 2018 inclus.**

### [L'école d'art de Glasgow à nouveau ravagée par un incendie](#)

LeMonde.fr, 17/06/2018

La prestigieuse Glasgow School of Art, implantée dans un bâtiment historique construit par l'architecte Charles Rennie Mackintosh au début du XX<sup>e</sup> siècle, était en proie aux flammes dans la nuit du 15 au 16 juin, quatre ans après avoir été déjà dévastée par un incendie.

### [Pour 1 000 euros, financez la restauration d'une marche du château de Fontainebleau](#)

LeMonde.fr, 18/06/2018

Rongée par des micro-organismes, noircie par l'humidité, la pierre de son escalier en fer à cheval se désagrège.

### [Archives de France : quatre mois plus tard, toujours pas de direction ?](#)

ActuaLitté.com, 18/06/2018

Depuis le 12 février, et le départ d'Hervé Lemoine qui avait en charge la direction du service interministériel des Archives de France, « La profession attend toujours la nomination d'un successeur », lance l'AAF

### [Facebook est-il un outil efficace de sensibilisation au patrimoine mondial en Afrique ?](#)

TheConversation.com, 19/06/2018

Facebook, réseau social le plus utilisé en Afrique, constitue un moyen efficace de favoriser l'accès à l'information. Ainsi, il permet aux communautés de prendre connaissance des sites classés à l'échelle locale, nationale ou régionale, et de mesurer l'intérêt que les Africains portent à leur patrimoine et à sa mise en valeur. Nombreux sont les pays africains et leurs citoyens qui n'ont pas conscience des enjeux sociaux, économiques et culturels que représente leur patrimoine en danger.

### [Un bicorne « attribué » à Napoléon adjugé 280 000 euros](#)

LeFigaro.fr, 18/06/2018

Vendu sous le marteau chez de Baecque & Associés à Lyon, ce lundi 18 juin date anniversaire de la bataille de Waterloo (1815), ce chapeau relance le débat sur les problèmes d'authenticité des couvre-chefs de l'Empereur.

### [Port-Royal des Champs menacé d'un rattachement à Versailles](#)

La-Croix.com, 19/06/2018

Un « adossement » du musée national de Port-Royal des Champs à l'établissement public de Versailles est à l'étude. Ce projet du ministère de la Culture est un « grave contresens mémoriel », estime Bernard Gazier, président de la Société de Port-Royal.

## À regarder, écouter, consulter...



Entrée de la nef centrale des serres de Kew (Grande-Bretagne) : la restauration a redonné toute sa splendeur à ce lieu contemporain de Charles Darwin, conçu pour l'acclimatation scientifique et l'exaltation de la grandeur de l'Empire britannique.

© Royal Botanic Gardens, Kew



### [Allez à l'essentiel de l'espace professionnel du portail Joconde](#)

Portail-Joconde.over-blog.com, 05/2018

Les contenus de Joconde étant denses, les pages qui dépassent trois écrans sont pourvues d'un encadré « À retenir ». Ces résumés sont désormais regroupés en un fichier pdf nommé « Les Essentiels de l'espace professionnel du portail Joconde ». Au sommaire du [dernier numéro \(17 p.\)](#) : Informatiser l'inventaire ; Informatiser le récolement ; Pilotage de l'informatisation ; Gérer la numérisation ; et Diffuser les ressources.



### [Retrouvez les Archives nationales sur Instagram](#)

Archives-nationales.culture.gouv.fr, 06/06/2018, compte [@ArchivesnatFr](#)

Les Archives nationales ont ouvert un compte Instagram. La force visuelle du réseau social met en valeur les ressources et activités de l'institution : bâtiments, magasins, fonds, métiers, opérations liées à l'actualité des Archives nationales... À inclure dans vos publications avec #Archivesnationales et #HotelSoubise.



### [La médiation de la CSTI à la croisée des relations science/société et structures/publics](#)

Ocim.fr, 08/06/2018, [cahier d'études, pdf 74 p.](#) et [rapport complet, pdf 73 p.](#)

La médiation et la CSTI sont intimement liées, notamment depuis les années 1970. Elles sont portées et mises en œuvre par une diversité d'acteurs qui œuvrent à l'interface entre science et société, au cœur même du rapport de leurs structures à leurs publics. Le présent cahier d'études constitue un extrait de la recherche exploratoire menée par Gilles Suzanne et Laure Ciosi.



### [Mise en ligne des vidéos des Journées d'études de 2014 à 2017 de l'École de Chaillot](#)

Citédelarchitecture.fr, 08/06/2018, 18 vidéos

Ces journées ont abordé les thématiques suivantes : Viollet-le-Duc, enseignant (2014) ; La recherche des architectes du patrimoine aux États-Unis et en France (2015) ; Les technologies numériques pour la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine (2015) ; Le projet de restauration aujourd'hui : une pratique hors normes ? (2016) ; et Devenir architecte en chef des Monuments historiques au 21<sup>e</sup> siècle (2017).



### [Plan itinérance : Françoise Nyssen présente le « Catalogue des désirs »](#)

Culture.gouv.fr, 11/06/2018, [Catalogue des désirs, pdf, 260 p.](#)

Le Catalogue des désirs et ses 477 œuvres est une mesure phare pour l'itinérance des œuvres iconiques des collections nationales dans le cadre du plan « Culture près de chez vous.



### [Portfolio : les serres victoriennes de Kew Gardens, en majesté](#)

LeMonde.fr, 15/06/2018, 19 photos

Fermée pendant cinq ans, entièrement démontée et restaurée, la Temperate House de Kew Gardens, près de Londres, a retrouvé sa splendeur.



### [Haute autorité pour la transparence de la vie publique : Rapport d'activité 2017](#)

Hatvp.fr, 06/2018, pdf, 160 p.

La partie III du rapport, « Une institution au cœur du cadre national d'intégrité » (p. 112), concerne l'ensemble des agents publics, avec ses deux chapitres : « Un partenaire déontologique pour ses déclarants » et « Un acteur de la diffusion d'une culture de l'intégrité ». L'onglet [Haute autorité](#), sur le site de la Hatvp, permet d'appréhender son rôle et son fonctionnement.



### [Mise en ligne du nouveau « Museum News ». Dossier spécial « Emergency : is your museum doing enough to manage risk ? »](#)

Museum News, 05-06/2018, vol. 97, n° 3, p. 12-39.

Extraits du sommaire : *When disaster strikes : real-life lessons for emergency planning and response ; When you're under fire : a step-by-step guide for creating a comprehensive crisis communications plan ; Safety first : how museums can embrace cybersecurity opportunities and risks with open arms ; A call to action : an update on international cultural property protection.*



### [Commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins : Rapport annuel 2018](#)

LaDocumentationfrancaise.fr, 06/2018, 371 p.

La Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits adresse annuellement un rapport au Parlement, au Gouvernement et aux assemblées des sociétés (sommaire détaillé sur l'onglet « Sommaire », en bas de l'écran).



### [Visite du centre de valorisation des collections patrimoniales de la RATP](#)

LeParisien.fr, 2018, vidéo 3 min. 54 sec.

Ce hangar de Villeneuve-Triage (Val-de-Marne) n'est pas un musée, mais un centre de remisage, de maintenance et de valorisation des matériels roulants historiques de la RATP.



### [Polyphonie - Débats pour la sauvegarde de la paghjella](#)

France3 Corse, 17 juin 2018, vidéo, 2mn01

A Pedicroce (Haute-Corse), l'association Cantu in paghjella organisait durant deux jours des débats scientifiques autour du chant polyphonique et les différentes interprétations de la paghjella, Ce chant traditionnel corse inscrit sur la liste du patrimoine de l'Unesco.



### [Devenir archéologue](#)

webdoc.univ-paris1.fr, 18 juin 2018, 17 vidéos

« Devenir archéologue » : qui n'en a pas rêvé ? Cette série de vidéos au format court, enrichies d'infographies animées, dévoile les savoirs, les métiers et les parcours possibles dans une science très interdisciplinaire.

## ON PARLE D'EUX



### [Philippe Vergne will step down as director of the museum of Contemporary Art, Los Angeles](#)

Artnews.com, 25/05/2018

Philippe Vergne n'est pas renouvelé à la tête du musée d'Art contemporain californien (MoCA) - un départ qui sonne comme une disgrâce. Il avait pourtant remis sur les rails un établissement en difficulté économique et dont la ligne artistique était critiquée, avant son arrivée, par de nombreux administrateurs. Âgé de 52 ans, il a notamment dirigé le MAC (musée d'Art contemporain de Marseille), avant de rejoindre en 2014 le Walker Art Center à Minneapolis (Minnesota).



### [Cloé Pitiot rejoint le MAD à Paris](#)

Connaissancedesarts.com, 06/06/2018

Conservatrice spécialisée dans les arts décoratifs et le design du XX<sup>e</sup>, Cloé Pitiot rejoint le musée des Arts Décoratifs, en charge des collections Art Nouveau-Art Déco et Moderne-Contemporain. Titulaire d'un DESS « Pratiques européennes de l'architecture » et d'un doctorat en histoire de l'architecture contemporaine, cette architecte a dispensé des cours dans plusieurs grandes écoles d'art et à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a rejoint le Centre Pompidou en 2010 en tant que conservatrice du service Design et Prospective industrielle.



### [Sylvie Hubac quitte la présidence de la RMN-Grand Palais pour celle de la section de l'intérieur du Conseil d'Etat](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 07/06/2018

Récemment présidente de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, cette conseillère d'État a mené une carrière au service de la culture : conseillère technique pour la culture au cabinet du Premier ministre Michel Rocard, directrice adjointe du cabinet du ministre de l'Éducation nationale et de la Culture Jack Lang, directrice des arts vivants au ministère de la Culture et de la Communication, présidente de la Commission de classification des œuvres cinématographiques, du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique et de l'Onda, en poste à l'ambassade de France en Espagne, directrice des services de la Région Île-de-France et directrice du cabinet du Président de la République (2012-2014)



### [Thierry Hantz quitte la Drac de Bourgogne-Franche-Comté](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 11/06/2018

Responsable des affaires générales de la Drac de Bourgogne-Franche-Comté, Thierry Hantz quitte le ministère de la Culture.



### [Karine Gloanec-Maurin, inspectrice générale des Affaires culturelles, quitte le ministère de la Culture pour le Parlement européen](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 13/06/2018

Tout d'abord artiste, ensuite actrice de l'action culturelle sur les territoires puis de l'action publique, cette diplômée en science politique s'est investie dans plusieurs associations et fédérations pour un accès de tous à la culture. Elle a ensuite été membre du conseil d'administration de l'Onda et nommée haute fonctionnaire en charge de la Diversité.

- Consulter les bulletins en ligne : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevs>
- Proposer une actualité pour le prochain bulletin : [centre.ressources.documentaires@inp.fr](mailto:centre.ressources.documentaires@inp.fr)
- Bon à savoir sur le CRD :

- consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h
- accueil des publics extérieurs : uniquement sur rendez-vous
- accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris
- tél. : 01 44 41 16 45 / e-mail : [centre.ressources.documentaires@inp.fr](mailto:centre.ressources.documentaires@inp.fr)
- fermetures exceptionnelles : signalées sur le [portail documentaire](#)

