

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX

Actualités

DERNIÈRES ACQUISITIONS AU CRD



DÉOTTE Jean-Louis, *Le passage du musée*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. Esthétiques), 99 p.
PAT11-4.1-DÉO



ANTONS Christoph, LOGAN William (ed.), *Intellectual property, cultural property and intangible cultural heritage*, Abingdon, Routledge, 2018, (coll. Key issues in cultural heritage), 263 p.
INS-4.2.7 Int



McMANAMON Francis P. (ed.), *New perspectives in cultural resource management*, Abingdon, Routledge, 2018, (coll. Routledge studies in archeology), 299 p.
INS-4.2.2-New

NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

➤ [L'édition d'ouvrages : aspects techniques et juridiques ; l'édition électronique ; l'édition dans les institutions patrimoniales](#)

Orientation bibliographique (version actualisée).
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 30/03/2018.

➤ [Exposition](#)

Orientation bibliographique (version actualisée).
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 30/03/2018.



Les actes de mariage du Fonds Andriveau sont les seules traces des actes originaux partis en fumée lors de la Commune. Ces archives, numérisées par Filae et représentant plus de 2,6 millions d'individus entre 1613 et 1815, sont aujourd'hui accessibles en ligne.

© Filae, ArchivesParis

[Les images de tous les répertoires historiques des notaires de Paris accessibles en ligne](#)

Mémoire d'avenir n° 30, 04-06/2018

Ces répertoires donnent la liste chronologique de toutes les minutes reçues par un notaire parisien donné : pour le chercheur, c'est une vraie clé du coffre aux trésors !

[Avis conforme des ABF, recours des associations... : le patrimoine une nouvelle fois gravement menacé](#)

LaTribunedelart.com, 16/05/2018

Une fois de plus, l'avis conforme des Architectes des bâtiments de France est remis en question. La loi Élan annonce des mesures dangereuses pour le patrimoine français, celui qu'Emmanuel Macron prétend protéger avec la mission de Stéphane Bern. Mais avant de restaurer le patrimoine à la dérive, encore faut-il empêcher sa destruction.

[RGPD : quel impact pour les institutions patrimoniales ?](#)

Club-innovation-culture.fr, 21/05/2018

Le règlement européen sur la protection des données personnelles est entré en vigueur le 25 mai 2018. Toutes les entreprises collectant et stockant des informations sur leurs clients sont concernées. y compris les institutions patrimoniales qui connaissent de mieux en mieux leurs visiteurs réels ou virtuels (site web et réseaux sociaux). Le CLIC France vous résume les nouvelles règles à respecter.

[L'Hôtel de la Marine conjuguera patrimoine et innovations numériques](#)

LesÉchos.fr, 22/05/18

Le Centre des monuments nationaux a dévoilé les parcours de visite qu'il proposera en 2020. Ce nouveau lieu culturel, place de la Concorde, devrait accueillir 600 000 personnes dès sa première année d'exploitation.

[À Paris, la Banque de France ouvrira son musée de l'Économie en 2019](#)

LeParisien.fr, 23/05/2018

D'une superficie de 6 000 m², l'hôtel particulier Gaillard, propriété de la Banque de France, devrait devenir en 2019 un musée de 4500 m² dédié à l'économie. Cet immeuble néogothique du XVII^e arrondissement fut construit à la fin du XIX^e siècle pour le banquier Émile Gaillard.

[Macron donne un « Élan » au bétonnage](#)

Le Canard enchaîné, 23/05/2018, n° 5091 p. 4

Remise en question de la loi Littoral, réduction du contrôle des architectes des Bâtiments de France... la loi Élan dégage la route aux bulldozers.

AGENDA



[« Moulin-Quignon : actualité de la fouille archéologique »](#)

Cette conférence d'Arnaud Hurel, ingénieur de recherche au Muséum d'histoire naturelle, rend hommage à Boucher de Perthes à l'occasion du 150^e anniversaire de sa disparition.

Jardin archéologique de Saint-Acheul,
10 rue Raymond-Gourdain, 80090 Amiens,
mercredi 6 juin 2018 à 18 h.



[29^e édition de l'Ecsite Annual Conference 2018 : « Creative Collisions »](#)

Conférence annuelle de l'European Network science centers and museums (Ecsite).
Museum d'histoire naturelle, Genève (Suisse),
jeudi 7 à samedi 9 juin 2018.



[« Construire, restaurer, détruire : les chantiers du XVIII^e au XX^e siècle. Les technologies modernes dans les chantiers de restauration du début du XIX^e siècle à 1920 : sources, pratiques et théories dans l'environnement européen »](#)

Séminaire organisé en partenariat avec le laboratoire Trame et l'université de Picardie-Jules Verne.

Institut national d'histoire de l'art (INHA),
6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e,
vendredi 8 juin 2018, 9 h 30 à 17 h.



[« Patrimoine immatériel et processus de reconstruction : enjeux et place du patrimoine immatériel dans la préservation des liens sociaux »](#)

Table-ronde, avant l'assemblée générale de Patrimoine sans frontières (Psf).

Salle Henri de Seilhac,
6 rue Albert-de-Lapparent, Paris 7^e,
samedi 9 juin 2018, 10 h à 12 h 30.



[JIA 2018 : Journée internationale des archives](#)

À cette occasion, les Archives de France organisent une nouvelle collecte dédiée à l'histoire des femmes : « Archives de femmes, archives des femmes ».

samedi 9 juin 2018.



[« La nef est à vous : visite exceptionnelle de la nef du Grand Palais »](#)

Le Grand Palais propose une visite exceptionnelle de sa nef, chef d'œuvre de l'architecture française signé Henri Deglane.

les 9, 10, 16 et 17 juin 2018.



[« Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musées. L'indigénisation des musées »](#)

Séminaire organisé par l'EHESS/ENS et le Centre Maurice Halbwachs.

ENS, salle Résistants, 29 rue d'Ulm, Paris 5^e,
lundi 11 juin 2018, 15 h à 18 h.



[« Ça ne manque pas de sel »](#)

Café-archéo, dans le cadre de l'exposition éponyme, animé par Christine Hoët van Cauwenbergh, spécialiste en histoire romaine et épigraphie.

Maison de l'archéologie,
rue de Whistable, 62000 Dainville,
jeudi 14 juin 2018, 18 h à 19 h 30.

[Quel avenir pour les musées ?](#)

La-Croix.com, 25/05/2018

Il semble que les musées soient affectés d'une crise identitaire majeure. Pour le dire très simplement : aucun musée ne veut plus être ce qu'il est - ou du moins plus seulement.

[Restauration des oeuvres d'art accrochées dans les transports publics toulousains](#)

Club-innovation-culture.fr, 25/05/2018

Depuis plus de 20 ans, l'espace public des stations de métro toulousaines s'enrichit progressivement d'oeuvres d'art. Afin de préserver ce patrimoine artistique, la ville de Toulouse a engagé un programme de rénovation qui s'achèvera en 2019. Parmi les 48 oeuvres que compte le réseau sur les lignes A et B, 27 seront restaurées. Deux oeuvres numériques et interactives l'ont déjà été en 2018.

[Les années folles du musée de l'Homme](#)

Pourlascience.fr, 25/05/2018

Le musée de l'Homme fête ses 80 ans ! Né des cendres du musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris, il a mis, à une époque empreinte de colonialisme, les cultures du monde au cœur de la culture occidentale.

[Le Figaro dévoile la liste des monuments retenus pour bénéficier du loto du patrimoine](#)

LeFigaro.fr, 28/05/2018

Ce sont 18 monuments emblématiques qui bénéficieront en priorité du loto du patrimoine et figureront sur les tickets à gratter, mis en vente à partir du 3 septembre. Au total, 270 monuments profiteront de cet argent.

[La nouvelle ère du papier numérique](#)

Techno-science.net, 28/05/2018

Et s'il y avait un moyen d'encoder de façon invisible les données sur papier ? Un circuit d'antenne imprimé avec une puce à film mince flexible, développé par l'UE, le permet désormais.

[Manufacture des tabacs : Morlaix communauté, l'Espace des sciences et la Fondation du patrimoine en appellent au mécénat](#)

LeTélégramme.fr, 28/05/2018

Morlaix communauté, l'Espace des sciences et la Fondation du patrimoine lancent une souscription publique. Ce financement participatif servira à ouvrir courant 2020, un « Espace des sciences » de 3 600 m² dans l'ancienne Manufacture.

[Près d'un million de documents d'archives privées de la ville de Paris sont désormais en ligne](#)

Club-innovation-culture.fr, 29/05/2018

Depuis mars 2018, le site internet Filae donne accès à un million de documents issus d'archives privées de la ville de Paris. En numérisant les archives du Fonds Andriveau, Filae a permis de reconstituer l'état civil de Paris entre le XV^e siècle et le début du XIX^e siècle.

[Communiqué de FNE, S & M et CNOA : « Un mauvais ÉLAN pour nos villes »](#)

SitesetMonuments.fr, 29/05/2018

Les acteurs nationaux de l'environnement, de la création architecturale, de l'habitat et du patrimoine s'unissent fermement contre les dispositions régressives du projet de loi logement, dite loi ÉLAN, en dépit de certaines mesures positives (transformation de bureaux désaffectés, etc.) et de motivations qui se veulent socialement généreuses, en particulier l'objectif de répondre au besoin de logement d'un grand nombre de nos concitoyens.

[Mécénat : la concurrence déloyale de l'État](#)

LaTribunedel'art.com, 29/05/2018

De plus en plus de monuments nationaux organisent des appels aux particuliers ou aux entreprises pour qu'ils participent, avec déductions fiscales à la clé, à des restaurations qui sont, en fait, de la responsabilité de l'État.

[Un vaste trafic de tickets d'entrée touche le musée du Louvre](#)

LeFigaro.fr, 31/05/2018

Le très célèbre musée parisien serait la cible d'un important trafic de billets d'entrée, qui seraient réutilisés plusieurs fois par différents groupes de touristes chinois.

[L'Afrique plaide à l'UNESCO pour le retour de ses biens culturels](#)

France24.com, 02/06/2018

Bénin, Sénégal et Gabon, entre autres pays, ont réclamé la restitution à leur pays d'origine des biens culturels pillés durant la colonisation, à l'occasion d'une conférence organisée à l'Unesco, à Paris.

[Signature d'une convention de collaboration entre le CASD, les Archives de France et les Archives nationales](#)

Casd.eu, 04/06/2018

Un partenariat entre le Centre d'accès sécurisé aux données (CASD), les Archives de France et les Archives nationales vient d'être établi. Il va initier une réflexion commune sur les enjeux et les modalités d'archivage et de communication envers les chercheurs de données très détaillées.

[La protection du patrimoine urbain - bâti et intérieurs](#)

SitesetMonuments.fr, 04/06/2018

Tout sur le projet de loi ÉLAN et la proposition sénatoriale OSER, menaces majeures pour notre patrimoine.



[« Pratiquer la recherche sur le patrimoine culturel en France : deux regards institutionnels »](#)

Séance 7 du séminaire : « Critical Heritage Studies. Épistémologies, réception, actualité ». Institut national du patrimoine, salle Champollion 2 rue Vivienne, Paris 2^e, **jeudi 14 juin 2018, 14 h à 17h.**



[« Lux : catalogue des luminaires en terre cuite de Bayav »](#)

Présentation en avant-première par Alice Hanotte, du CNRS, de son catalogue de 200 lampes en terre cuite de la période romaine à Bayav. Forum antique de Bayav, allée du Chanoine Biévelet, 59570 Bayav, **samedi 16 juin 2018, 15 h.**



[JNA 2018 : Journées nationales de l'archéologie](#)

Pilotées par l'Inrap sous l'égide du ministère de la Culture, ces Journées s'adressent aux passionnés d'histoire comme aux simples curieux. **vendredi 15 à dimanche 17 juin 2018.**



[« Musées résilients inondations »](#)

Colloque international dans le prolongement de l'action portée par l'Alliance des villes euro-méditerranéennes de culture et l'Institut de prévention et de gestion des risques urbains, en collaboration avec les ministères de la Transition écologique et solidaire et de la Culture. Musée départemental Arles antique, 13200 Arles, **mercredi 20 juin 2018, 9 h à 17 h.**



[« Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres »](#)

Colloque international, à l'occasion des 80 ans du musée de l'Homme, sur le rôle de ces lieux phares de notre paysage culturel en tant qu'espaces de pensée, de parole et de rencontre. Musée de l'Homme, place du Trocadéro, Paris 16^e, **mercredi 20 juin 2018, 9 h à 19 h 30.**



[« Conserver le vivant : le cas de la taxidermie »](#)

Séminaire organisé dans le cadre du Projet ÉCOPAT. Musée du quai Branly-Jacques Chirac, salle 1, **jeudi 21 juin 2018, 10 h à 13 h.**



[18th UMAC Annual Conference](#)

Organisée par l'International Committee for university museums and collections. University of Miami, USA, **jeudi 21 à dimanche 24 Juin 2018**

APPELS À CONTRIBUTION



[« Cultural heritage and museums as cultural hubs »](#)

Pour l'ICOM Maizuru Meeting 2018, qui aura lieu le 30 octobre 2018 à Maizuru (Japon). **Proposition d'articles jusqu'au 30 juin 2018.**



[« La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles »](#)

Pour le Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles. **Proposition d'articles jusqu'au 29 septembre 2018.**



[« Patrimoine\(s\) gastronomique\(s\). Définition\(s\), typologies, enjeux de conservation »](#)

Pour le numéro double d'*In Situ*, revue des patrimoines, à paraître vers novembre 2019. **Proposition d'articles jusqu'au 31 octobre**

À regarder, écouter, consulter...



Le nouveau musée de la Romanité, à Nîmes, offre des reconstitutions en mapping. Immersives et synchronisées avec des jeux de lumières, elles sont souvent monumentales – comme ici, celle de la source originelle de Nîmes.

© OnSitu - 3D A. Brice Pimpaud



[Jean-Louis Bianco, président de l'Observatoire de la laïcité](#)

[www.cget.gouv.fr](#), 04/2018, 5 vidéos, de 45 sec. à 1 min 26 chacune. Très impliqué aux côtés du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) dans l'élaboration et l'animation du plan national de formation aux « Valeurs de la République et laïcité », Jean-Louis Bianco nous présente les perspectives de cette formation, déjà suivie par 20 000 personnes à travers la France. Sommaire : 1- La laïcité en quelques mots, 2- Le plan Valeurs de la République et laïcité, une réponse aux besoins des acteurs de terrain, 3- Déjà 25 000 personnes formées par le plan Valeurs de la République et laïcité, 4- L'approche partenariale du plan Valeurs de la République et laïcité, 5- Principe de laïcité : quelles évolutions dans la société ?



[Ouvertures ou réouvertures de musées et lieux de patrimoine en France de 2019 à 2023](#)

[Club-innovation-culture.fr](#), 01/05/2018
À Lyon, Angers, Nancy ou Paris, des lieux artistiques et culturels sont en cours de construction, d'aménagement ou de rénovation. Ce dossier du CLIC France propose un panorama des ouvertures ou réouvertures de musées et lieux culturels en France entre 2019 et 2023.



[Top 40 des musées et monuments français présents sur les réseaux sociaux, et bilan depuis le 1^{er} janvier 2017](#)

[Club-innovation-culture.fr](#), 08/05/2018
Le CLIC France publie chaque mois, depuis 2017, le top 40 des musées et lieux patrimoniaux français présents sur Facebook, Twitter et Instagram. Ce classement constitue un outil d'analyse de l'évolution mensuelle sur les réseaux sociaux des premiers musées et monuments français.



[Mise en ligne : conférence « Ombre et lumière sur le récit de l'exposition permanente »](#)

Musée de la Civilisation du Québec (MCQ), 16/05/2018, vidéo 1 h 25 min.
Sous la forme d'une étude de cas, l'examen de la collection du musée Dufresne-Nincheri montre comment la recherche a transformé les axes de communication du récit de l'exposition.



[L'économie du patrimoine, avec Philippe Béval, président du Centre des monuments nationaux](#)

[FranceMusique.fr](#), 21/05/2018, audio 7 min.
Ce conseiller d'État commente les initiatives en faveur du patrimoine (loto, mécénat, bâches publicitaires ...).



[Mis en ligne : le 8^e Forum régional du CLIC France « Nouvelles approches de valorisation du patrimoine »](#)

[Club-innovation-culture.fr](#), 25/05/2018, 9 vidéos.
Les interventions de cette journée du 15 mai dernier au Muséum de Toulouse ont toutes été filmées.



[Parution d'In Situ : « Lieux de pouvoirs : architectures administratives de la France contemporaine, 1945-2013, avant/après la décentralisation »](#)

In Situ, revue des patrimoines, 31/05/2018, n° 34
Christian Hottin signe l'[éditorial](#) de ce nouveau numéro de la revue « In Situ, revue des patrimoines ».



[Musées : une charte d'accueil des publics adolescents et scolaires](#)

[Semaphore.culture.gouv.fr](#), 05/2018, [pdf 1 p.](#)
À la suite de la mission « Musées du XXI^e siècle », pour un musée accueillant, inclusif et collaboratif, le ministère éditte une charte d'accueil au musée des publics adolescents et scolaires.



[Mis en ligne : le rapport annuel de l'ICOM 2017](#)

[lcom.museum](#), 05/2018, pdf 31 p.
L'année 2017 fut marquante pour l'ICOM : réseau augmenté de 10 % – atteignant ainsi près de 40 100 membres ; certains comités étendus géographiquement en sous-comités régionaux ou en nouveaux groupes de travail ; succès sans précédent de la Journée internationale des musées ; vaste gamme d'ateliers et de conférences organisés dans le monde entier...



[Chiffres-clés 2018 : pratiques culturelles diversifiées et enjeux numériques](#)

[Culture.gouv.fr](#), 05/2018, infographie
Un réseau d'équipements culturels d'une exceptionnelle densité et des pratiques culturelles diversifiées : telles sont, en 2018, les principales caractéristiques que met en lumière la nouvelle édition des chiffres-clés publiés par le ministère de la Culture. S'il reste dominé par ces deux données, le paysage culturel français connaît une importante mutation avec la montée en puissance des modes d'accès numériques.

ON PARLE D'EUX



[Benoît Melon, nommé directeur du Centre des hautes études de Chaillot](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 02/05/2018
Benoît Melon, architecte urbaniste en chef de l'État, auparavant conseiller pour l'architecture à la DRAC d'Occitanie, est nommé directeur du Centre des hautes études de Chaillot, dit «École de Chaillot», à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Il remplace Mireille Grubert, en poste depuis mars 2003.



[Benjamin Couilleaux, nouveau conservateur du musée Bonnat-Helleu](#)

Baskulture.com, 04/05/2018
À 35 ans, ce spécialiste de la peinture vénitienne du XVI^e siècle prend la suite de l'ancienne conservatrice, Sophie Harent. Titulaire d'un master en histoire de l'art à la Sorbonne, diplômé de l'Institut national du patrimoine et de l'École du Louvre, Benjamin Couilleaux fut reçu au concours de conservateur du patrimoine (Musées, Ville de Paris). Depuis juillet 2012, il occupait le poste d'adjoint de la directrice du musée Cognacq-Jay à Paris.



[Marc Olivier Baruch, nommé secrétaire général du collège de la déontologie](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 15/05/2018
Au préalable chargé de mission auprès du secrétaire général pour préfigurer la fonction de référent-déontologue, Marc Olivier Baruch est nommé secrétaire général du collège de la déontologie. Au ministère de la Culture de 1985 à 1997, il fut ensuite mis à disposition du CNRS et devint en 2003 directeur d'études à l'EHESS, où il détient la chaire d'histoire politique de l'administration.



[Nominations des membres du Comité d'histoire](#)

Culture.gouv.fr, 18/05/2018
La liste des 35 membres du Comité d'histoire a été publiée au Journal officiel. Nommés par la ministre, ils sont historiens, chercheurs, professionnels et administrateurs du ministère ou des institutions sous tutelle.



[Anne Matheron, nommée directrice régionale de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté](#)

Sémaphore.culture.gouv.fr, 23/05/2018
Anne Matheron, attachée principale d'administration, auparavant directrice régionale adjointe de la DRAC Occitanie, est nommée directrice régionale de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



[« Mapping the Museum: Digital Skills Ecosystem », phase 1](#)

University of Leicester, 05/2018, pdf 59 p.

« One by One, Building Digitally Confident Museums » is a national research project which aims to help UK museums of any size better define, improve, measure and embed the digital literacy of their staff and volunteers, in all roles and at all levels.



[Carnet de coopération n° 7 : « Évaluer : une nécessité pour incarner les coopérations politiques culturelles et penser le service public de la culture »](#)

Culture-epcc.fr, 05/2018, pdf 28 p.

L'évaluation est un thème récurrent dans l'action publique et a souvent été liée à la modernisation, à l'innovation et au changement. Vu les évolutions du contexte institutionnel actuel, en particulier avec l'application de la loi NOTRe, il n'est pas étonnant de retrouver l'évaluation comme l'un des sujets centraux de la gouvernance des établissements publics de coopération culturelle.



[Rapport annuel de l'Observatoire de la laïcité 2017-2018](#)

LaDocumentationFrancaise.fr, 05/2018, pdf 573 p

L'Observatoire de la laïcité, dirigé par Jean-Louis Bianco, présente son 5^e rapport annuel depuis son installation par le Président de la République le 8 avril 2013. Ce rapport rend compte du travail effectué par l'Observatoire en 2017-2018 et établit un bilan annuel sur le respect du principe de laïcité en France.



[Pour l'école de la confiance : la laïcité à l'école, vade-mecum](#)

Education.fr, 05/2018, pdf 80 p.

Jean-Michel Blanquer a envoyé le 30 mai dernier aux enseignants et aux chefs d'établissements un vade-mecum de la laïcité, qui remplace le livret de 2015 distribué par sa prédécesseure et constitue un « référentiel de situations pour les équipes académiques », avec des fiches pratiques.



[Mis en ligne : le congrès 2017 de la Demeure historique](#)

Demeure-historique.org, 05/2018, 4 vidéos de 1 h 03 min. à 2 h 32 min.

Vidéos des tables-rondes sur : Les cofinancements État-région après la réorganisation territoriale et la mise en œuvre effective de la loi LCAP ; Fédérer autour de son projet ; Quelles utilisations des réseaux sociaux pour les monuments historiques? ; Clôture du congrès avec Stéphane Bern.



[Baromètres des campagnes de financement participatif dans les lieux de patrimoine](#)

Club-innovation-culture.fr, 05/2018

Le CLIC France actualise mensuellement le baromètre des campagnes de financement participatif en cours dans les lieux de patrimoine artistique, historique et scientifique français. Un bilan permet également d'analyser les campagnes achevées en 2017 et en 2018.



[Nîmes : le nouveau musée de la Romanité parcourt 25 siècles d'Histoire grâce à des dispositifs innovants de médiation](#)

Club-innovation-culture.fr, 01/06/2018

Inauguré le 2 juin 2018, le musée de la Romanité ouvre ses portes au cœur de la ville, face aux Arènes. Présentant près de 5 000 œuvres patrimoniales, le bâtiment de 3 500 m², conçu par Elizabeth de Portzamparc, accueillera également des expositions en lien avec la civilisation romaine. Par l'usage intelligent des outils numériques et une architecture audacieuse, le musée veut devenir une passerelle entre le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui.



[« Elsdon Best, l'ethnographe immémorial : sauvetage et transformation de la mythopoétique maorie »](#)

Frederico Delgado Rosa (dir.), Les Carnets de Bérose, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines, 06/2018, n° 9, pdf 200 p.

Rejeté ou ignoré, devenu invisible, le néo-zélandais Elsdon Best (1856-1931) est à la fois un ancêtre exclu et une figure clé de l'histoire de l'anthropologie. Cet homme des frontières, représentant majeur de l'ethnographie de sauvetage, est l'auteur d'une œuvre profuse qui aborde les sujets les plus variés.



[Sortie du film : « La bataille du Côa : une leçon portugaise » »](#)

DVD, 82 min., en vente en juillet 2018, précommande dès aujourd'hui

La lutte engagée pour la sauvegarde de la vallée du Côa, au Portugal, fait figure de modèle. Ce film de Jean-Luc Bouvret retrace l'épopée du sauvetage de ce site unique en Europe, constitué de milliers de gravures préhistoriques à l'air libre. Promis à être englouti par les eaux d'un gigantesque barrage, il est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

- Consulter les bulletins en ligne : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevs>
- Proposer une actualité pour le prochain bulletin : centre.ressources.documentaires@inp.fr
- Bon à savoir sur le CRD :
 - consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h
 - accueil des publics extérieurs : uniquement sur rendez-vous
 - accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris
 - tél. : 01 44 41 16 45 / e-mail : centre.ressources.documentaires@inp.fr
 - fermetures exceptionnelles : signalées sur le [portail documentaire](#)

