

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :

ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX

Actualités

DERNIÈRES ACQUISITIONS AU CRD



Dessiner pour bâtir : le métier d'architecte au XVII^e siècle, Paris, musée des Archives nationales - Hôtel de Soubise, 13/12/2017-12/03/2018, catalogue sous la dir. d'Alexandre COJANNOT et Alexandre GADY, Paris, Le Passage ; Archives nationales, 2017, 352 p.
PAT4-9.15.1-Des



LENGEREAU Éric, *Architecture, urbanisme et pratiques de l'État : 1960-2010*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2017, (coll. Travaux et documents), 311 p.
INS-3.1-LEN



SAVOY Bénédicte, *Objets du désir, désir d'objets*, Paris, Fayard ; Collège de France, 2017, 82 p.
PAT11-4.2-SAV

NOUVEAUTÉS DU CRD DANS
LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

➤ [Exposer, conserver et faire restaurer le costume](#)

Orientation bibliographique.
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 10/04/2018.

➤ [Patrimoine et multimédia](#)

Orientation bibliographique (version actualisée).
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 10/04/2018.



Le hall d'entrée de la Cité de l'architecture et du patrimoine a rouvert, mêlant les styles design et néo-antique.
© AAVP

[Une expédition archéologique part à la conquête de la civilisation perdue du Doggerland](#)

SciencesetAvenir.fr, 12/04/2018

Le Doggerland est une vaste étendue de terres immergées qui, avant de s'enfoncer sous les eaux peu après 6 500 avant J.-C., occupait la quasi-totalité de l'actuelle mer du Nord. Une expédition scientifique part pour la première fois à la recherche des hommes qui peuplaient cette terre inconnue.

[La Cité de l'architecture et du patrimoine remet de l'élégance dans son accueil](#)

LeMoniteur.fr, 16/04/18

Le musée parisien a rouvert sa porte principale sur la place du Trocadéro. Dans le hall réaménagé avec soin par l'Atelier d'architecture Vincent Parreira, les visiteurs seront mieux orientés.

[Le secteur culturel ouvre ses portes aux migrants](#)

Libération.fr, 16/04/2018

Musées, théâtres, orchestres ... : enfin soutenues par leur tutelle, institutions publiques et associations multiplient les actions artistiques en direction des migrants.

[Signature d'un accord de coopération en matière de patrimoine culturel entre la France et le Mexique](#)

Culture.gouv.fr, 16/04/2018

Notre ministre de la Culture et son homologue mexicain, María Cristina García Cepeda, ont signé un accord de coopération en matière de patrimoine culturel. Le gouvernement français a ainsi exprimé sa solidarité suite aux séismes de 2017, qui ont endommagé 2 000 édifices mexicains, dont 13 classés par l'Unesco.

[« Archives pour demain » : lancement d'une consultation en ligne sur l'évaluation et la collecte](#)

FranceArchives.fr, 16/04/2018

Quelles archives collecter aujourd'hui et transmettre demain aux générations futures ? Les Archives de France organisent à ce propos une consultation publique en ligne, du 16 avril au 16 juin. Producteurs d'archives, archivistes, historiens, usagers, élus et citoyens sont invités à participer.

[Angers lance un visioguide en langue des signes](#)

Club-innovation-culture.fr, 19/04/2018

Angers vient d'inaugurer un visioguide en langue des signes française, consacré au musée Jean Lurçat. Une initiative ambitieuse, originale et de qualité, et qui a impliqué la communauté sourde.

[Projet « La Voix de l'art » : São Paulo et IBM proposent le dialogue en direct avec des œuvres d'art](#)

Club-innovation-culture.fr, 19/04/2018

Après Amsterdam et Buenos Aires, IBM et le musée de la Pinacothèque de São Paulo expérimentent l'informatique cognitive pour des visites de musée plus interactives et personnalisées. Un assistant doté d'intelligence artificielle alimentée répond ainsi aux questions posées par les visiteurs sur des peintures et des sculptures de la collection de la Pinacoteca.

AGENDA



[8^e Forum régional CLIC France](#)

Organisé par le Muséum de Toulouse et Quais des savoirs.

Muséum de Toulouse, Toulouse,
mardi 15 mai 2018, 10 h à 18 h.



[5th International conference of the Iconic houses](#)

Dolce Norwalk, Connecticut, USA,
mercredi 15 au vendredi 18 mai 2018.



[4^e SIPPA](#)

Salon international des professionnels des patrimoines, parc des Ateliers, Arles,
mercredi 16 à vendredi 18 mai 2018.



[« La collecte d'archives numériques : quelles stratégies ? »](#)

Journée de la section des archivistes d'entreprises et du secteur privé de l'AAF. Institut national de la propriété industrielle, 15 rue des Minimes, Courbevoie,
jeudi 17 mai 2018, 9 h à 16 h.



[Journée internationale des musées](#)

vendredi 18 mai 2018.



[« Comment valoriser l'engouement des publics pour le patrimoine ? »](#)

Journée organisée par ICOM France, ICOMOS France et le réseau des associations de musées européens NEMO.

Palais des ducs de Bourgogne, Dijon,
mercredi 23 mai 2018.



[« Pour une nouvelle muséologie des territoires »](#)

Ateliers de muséologie autour de la « Mission musée du 21^e siècle » et du colloque « Vie des musées-Temps des publics » (étude de l'IRI et le ministère de la Culture).

Salle Triangle, Centre Georges Pompidou, Paris,
mercredis 23 mai de 17 h à 20 h, 30 mai de 17 h à 20 h, et 13 juin 2018 de 9 h à 17 h.



[« Anthropologie et tourisme : horizons critiques »](#)

Colloque entre anthropologues, professionnels du tourisme, représentants des groupes autochtones et artistes contemporains, autour des sites actuels de rencontre de l'exotisme.

Musée du Quai-Branly Jacques-Chirac, salle de cinéma du musée, Paris,
jeudi 24 mai 2018 de 9 h 30 à 18 h 15 et vendredi 25 mai 2018 de 9 h 30 à 18 h 40.



[« Sous les données, la plage : les archives en ligne ont-elles un sens ? »](#)

Journée organisée par le groupe régional Aquitaine de l'AAF.

Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan,
vendredi 25 mai 2018, 9 h 30 à 17 h.



[10^{es} rencontres du Groupe d'anthropologie et d'archéologie funéraire \(Gaaf\)](#)

Thématique : « Autour du corps malade : prise en charge et traitement funéraire des individus souffrants à travers les siècles ».

Athénée municipal, Bordeaux,
mercredi 23 à vendredi 25 mai 2018.



[« Les sources inédites en histoire »](#)

Journée d'étude organisée par l'association Chroniques chartistes et les doctorants du centre Jean-Mabillon.

École nationale des chartes, Paris,
vendredi 25 mai 2018.

[Les nouveaux financements des musées et lieux culturels](#)

Club-innovation-culture.fr, 19/04/2018

Face aux difficultés de financement de la culture par les fonds publics, les institutions partent à la recherche de solutions innovantes. Mécénat d'entreprise ou financement populaire, l'appel aux dons prend aujourd'hui des visages multiples.

[Projet de loi « ELAN » : concilier développement économique et préservation du patrimoine ?](#)

Sénat.fr, 19/04/2018

La commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat a organisé une table ronde sur les dispositions relatives au patrimoine et à l'architecture dans le projet de loi ELAN.

[La Maison de la radio inscrite au titre des Monuments historiques](#)

PatrimoineDeFrance.fr, 22/04/2018

La valeur patrimoniale de l'ensemble architectural conçu par Henry Bernard et de la mission d'intérêt public de la Maison de la radio sont enfin reconnus ! C'est officiel : elle est un monument à part entière.

[Kronenbourg à Chambord : la séance photo qui ne passe pas](#)

LaGazettedescommunes.com, 25/04/2018

Le brasseur Kronenbourg a utilisé des photographies du château de Chambord pour réaliser une des campagnes publicitaires de ses bières. Sans y être autorisé ni déboursé un centime.

[La valse des directeurs se poursuit au ministère de la Culture](#)

LeFigaro.fr, 27/04/2018

Ces quatre derniers mois, le ministre de la Culture a perdu quatre directeurs sur cinq. Alors que Françoise Nyssen traverse une mauvaise passe et que ces hauts fonctionnaires sont devenus des maillons essentiels rue de Valois, elle doit trouver de nouvelles compétences rapidement.

[Le musée Terrus d'Elne découvre que la moitié de ses tableaux sont des contrefaçons](#)

HuffingtonPost.fr, 28/04/2018

Lors de travaux de rénovation de ce musée consacré au peintre catalan, l'historien d'art Éric Forcada a émis les premiers doutes, avant de faire appel à une commission exceptionnelle. Au final, les spécialistes ont estimé que 82 tableaux, soit près de la moitié de la collection du musée, sont des faux.

[Les Rockefeller vont enflammer les enchères d'art à New York](#)

LesÉchos.fr, 30/04/2018

Les 4 000 peintures, sculptures et objets d'art de la collection familiale sont estimés à 500 millions de dollars. Les ventes en ligne ont commencé dès le 1^{er} mai dernier, suivies à partir du 8 par les enchères en salle.

[La bataille féroce des maisons de vente autour des collections d'art](#)

LesÉchos.fr, 30/04/2018

Les maisons de vente déploient des stratégies événementielles hors-norme. La qualité de la provenance des œuvres et l'histoire de ces ensembles font le reste.

[Les Vallesiana, une plateforme des institutions culturelles au service du patrimoine](#)

Arbido.ch, 04/2018

La création du service de la Culture du canton du Valais en 2005, qui réunit les archives de l'État du Valais, la médiathèque Valais et les musées cantonaux, a été l'occasion de développer de nombreuses collaborations – notamment les Vallesiana.

[Nancy : Le Musée lorrain entame sa mue](#)

LaCroix.fr, 01/05/2018

Le Musée lorrain, consacré à l'histoire de la Lorraine, vient de fermer pour cinq ans de travaux. Cette rénovation de 43,6 millions d'euros, inscrite dans le contrat de plan État-région, est actuellement l'une des plus importantes en région.

[Sites et cités remarquables de France préoccupée par le manque de sensibilité au patrimoine](#)

CollectivitésLocales.fr, 02/05/2018

L'association exprime son inquiétude à la lecture des textes qui accompagnent les projets de revitalisation des centres anciens et s'émue tout particulièrement du projet de suppression de l'avis conforme de l'architecte des Bâtiments de France.

[Un musée Foujita à Villiers-le-Bâcle](#)

LesÉchos.fr, 02/05/2018

Le 50^e anniversaire de la mort du peintre coïncide avec la redécouverte de son œuvre : le Conseil départemental de l'Essonne, propriétaire de la dernière maison-atelier et de nombreuses peintures de l'artiste, va entamer la construction d'un nouveau bâtiment à Villiers-le-Bâcle.

[Street art, l'art en mouvement](#)

LaCroix.fr, 02/05/2018

Qu'ont en commun des villes comme Nantes, Lille, Le Havre, Niort, Lyon, Montpellier, Bordeaux, Vitry-sur-Seine ou Paris ? Toutes, ces dernières années, ont compris l'importance du mouvement « street art » et décidé de mettre leurs murs à la disposition d'artistes majeurs. Mais pourquoi est-ce si essentiel ?

[Anne Hidalgo veut faire de Paris le « refuge » des œuvres d'art internationales menacées](#)

LeFigaro.fr, 03/05/2018

Le Crédit municipal de Paris va affecter plusieurs centaines de mètres carrés de réserves dans des espaces sécurisés et non inondables pour abriter les œuvres d'art vouées au danger dans le monde.



5^e et 6^e séances du séminaire « Patrimoines & patrimonialisation : les inventions du capital historique aux XIX^e et XXI^e siècles »

Organisée par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles-Saint-Quentin.

MSH Paris-Saclay, salle Renaudeau, « **Musique et patrimoine** », **lundi 14 mai 2018** ; « **Patrimoine et urbanisme** », **mardi 29 mai 2018** ; 16 h à 19 h.



« Le LRMH dans tous ses états ! »

2^e journée d'études organisée par le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH). Sujets : « Diffusion de la connaissance auprès du plus grand nombre », « Conserver, protéger et maintenir les œuvres en place », « Au secours des cathédrales » et « Les matériaux de la terre ».

Auditorium Colbert, 2 rue Vivienne, Paris.

jeudi 31 mai 2018, 8 h 45 à 17 h.



« La ronde sacrée des biens précieux »

Journée d'étude organisée par la chaire « Anthropologie globale du luxe » de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), pour les spécialistes de l'analyse des biens précieux (luxe, trésor, patrimoine, art) – tels qu'anthropologues, sociologues, historiens et conservateurs.

Collège d'études mondiales, Forum bibliothèque, 1^{er} étage, 54 bd Raspail, Paris,

jeudi 31 mai 2018, 10 h à 18 h.



« Boutiques, e-commerce et produits dérivés dans un contexte patrimonial »

Atelier n° 38 du CLIC France, organisé en partenariat avec le Carrefour numérique d'Universcience. Gratuit et réservé aux membres du CLIC France.

Inscription obligatoire avant le **jeudi 31 mai 2018** à 12 h sur : ateliers@club-innovation-culture.fr, atelier **mardi 5 juin 2018, 14 h 30 à 17 h 30.**

APPELS À CONTRIBUTION



« Museums and urbanised society »

Conférence internationale et rencontre d'experts organisées par Intangible cultural heritage & museums project (IMP), à Berne, musée Alpin, 25-26 septembre 2018.

Appel à communications, jusqu'au 1^{er} juin 2018.



« Pratiques artistiques et lieux de mémoire : quelles convergences patrimoniales ? »

Colloque organisé par l'université de Tours (site Tanneurs), au laboratoire ICD, université de Tours, vendredi 23 novembre 2018.

Appel à communications jusqu'au 1^{er} juin 2018.



Revue « Perspective » : dossier spécial « Actualité en histoire de l'art »

Pour le numéro thématique de « Perspective », vol. 2019-1 », consacré à l'espace scandinave (histoire de l'art, patrimoine, architecture, urbanisme, archéologie, muséographie, design, photographie...).

Appel à contribution jusqu'au 25 mai 2018.



Incubateur du patrimoine : première promotion

Le Centre des monuments nationaux (CMN) crée l'Incubateur du patrimoine, une structure d'accompagnement pour tout projet apportant une contribution au secteur patrimonial.

Soumission des dossiers de candidature jusqu'au 25 mai 2018.

À regarder, écouter, consulter...



Les bandes annonces des expositions, mises en ligne par les lieux de patrimoine historique, artistique et scientifique, constituent de plus en plus un maillon capital de la communication vers les publics.

© IMA



Corse : découvertes archéologiques de premier plan sur le chantier d'une maison près d'Aleria

France3-regions.Corse, 10/04/2018, vidéo 5 min. 24 sec.

Un propriétaire privé qui voulait construire une maison a vu son chantier retardé de quatre mois après qu'un diagnostic a révélé des vestiges archéologiques de première importance, sur la côte orientale de la Corse.



« Catalogue des biens manquants » sur le portail Joconde

Portail-joconde.over-blog.com, 13/04/2018

Depuis 2016, le signalement des biens constatés manquants et volés est une obligation pour permettre d'élargir les recherches. Une nouvelle page « Catalogue des biens manquants », mise en ligne dans l'espace professionnel du portail, permet d'afficher les notices concernées en un seul clic.



Écoles, prisons, hôpitaux, aéroports ... Les initiatives hors les murs des musées français

Club-innovation-culture.fr, 18/04/2018

Ce dossier réactualisé régulièrement présente une sélection d'initiatives hors les murs proposées par les musées français. De plus en plus courantes, ces actions permettent à la fois aux musées de communiquer de manière différente, mais également d'apporter l'art à des publics distants ou empêchés.



Transports et patrimoine : quel développement local pour une périphérie métropolitaine ? Le site de Porto à Fiumicino (Italie)

Dominique Rivière, université Paris-Diderot, UMR Géographie-cités, 19/04/2018, pdf 7 p.

Située aux bouches du Tibre à 30 km du Capitole, Fiumicino, commune de 79 000 habitants, pose la question de l'articulation entre échelles locale et métropolitaine autour des transports et du patrimoine.



Rapport : « Revue des missions, de l'organisation et des moyens des services déconcentrés du ministère de la Culture »

Culture.gouv.fr, 22/04/2018, pdf 102 p.

Cette étude, confiée aux trois inspections générales (IGF, IGA et IGAC), a établi une revue des missions de cinq directions régionales des affaires culturelles (DRAC), de leur organisation et de leurs moyens, et a formulé des propositions d'évolution.



Piaf : nouvelle version du module 10 « Bâtiments et locaux d'archives »

Piaf-archives.org, 23/04/2018, module 10 : [section 1](#), pdf 43 p. et [section 2](#), pdf 18 p.

La section 1 « Construire et/ou aménager des bâtiments et locaux d'archives » et la section 2 « Bâtiments d'archives en pays tropical » du module 10 ont été actualisées.



Les bouquinistes parisiens bientôt protégés par l'Unesco ?

BfmTV.com, 24/04/2018, vidéo 2 min. 21 sec.

Les bouquinistes des bords de Seine souhaitent que leur activité – « dernier petit métier typiquement parisien » – soit inscrite au patrimoine culturel de l'Unesco, afin de protéger cette profession historique dans un contexte de crise du livre.



Après sa magnifique mue, l'Hôtel-Dieu de Lyon rouvre ses portes

Immobilier.LeFigaro.fr, 27/04/18, vidéo 2 min. 41 sec.

Des boutiques, des restaurants, des bureaux et bientôt un hôtel de luxe : après trois ans d'une reconversion hors normes, le Grand Hôtel-Dieu de Lyon, inscrit au Patrimoine mondial, a rouvert cette semaine au public.



35 bandes-annonces d'expositions de l'année 2018 en France

Club-innovation-culture.fr, 28/04/2018

Voici une sélection de bandes annonces d'expositions mises en ligne en 2018 par des lieux de patrimoine historique, artistique et scientifique français. Un domaine en pleine évolution.



En ligne : le dernier numéro de la revue « Curator : The Museum Journal », n° spécial « Ivory and its discontents »

OnlineLibrary.wiley.com, vol. 61, issue 1, 2018, 260 p.

Dossier spécial sur la délicate collaboration entre la lutte contre le trafic d'ivoire et les missions de conservation des institutions muséales : comment concilier protection des espèces et présentation d'œuvres d'art en ivoire ?

ON PARLE D'EUX



[Igor Boïko est nommé secrétaire général du Centre Pompidou-Metz](#)

Connaissancesdesarts.com, 12/04/2018
Igor Boïko succède à Diego Candil comme secrétaire général du Centre Pompidou-Metz. Il a pris ses fonctions le 27 avril dernier.



[Jeanne Goldet rejoint la sous-direction des monuments historiques](#)

Semaphore.culture.gouv.fr, 16/04/2018
Jeanne Goldet, précédemment chargée de tutelle OPPIC au bureau de la programmation budgétaire et de la performance de la sous-direction des affaires financières et générales, rejoint la sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés – plus exactement au bureau de la protection et de la gestion des espaces.



[Isabelle Blanchard chargée de la gestion des autorisations d'exportation de biens culturels](#)

Semaphore.culture.gouv.fr, 16/04/2018
Précédemment assistante à la direction régionale d'IDF, Isabelle Blanchard rejoint, à la direction générale des patrimoines-service des musées de France, la sous-direction des collections. Elle y est chargée de la gestion des autorisations d'exportation de biens.



[Emmanuel Marcovitch nommé directeur général délégué de la RMN-GP](#)

Connaissancesdesarts.com, 16/04/2018
Emmanuel Marcovitch était secrétaire général de la RMN-GP depuis décembre 2016. D'abord responsable de mission au ministère de l'Intérieur, il a mené des audits pour la Cour des Comptes, puis a rejoint la direction de l'AFP, avant d'être conseiller en charge des médias et des industries culturelles au cabinet du Premier ministre Manuel Valls.



[Deux conservateurs territoriaux vont faire circuler les œuvres des musées nationaux](#)

LaGazettedescommunes.fr, 18/04/2018
Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans, et Sylvain Amic, directeur de la Réunion des musées métropolitains Rouen-Normandie, vont assurer conjointement le commissariat général de la future exposition itinérante voulue par Françoise Nyssen.



[Valérie Vesque-Jeancard quitte la direction de la RMN-GP](#)

Semaphore.culture.gouv.fr, 23/04/2018
Valérie Vesque-Jeancard a quitté le 15 avril dernier la direction générale déléguée de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, qu'elle occupait depuis avril 2011. Diplômée de Polytechnique et des Ponts et chaussées, elle a été chef de projet à la Banque mondiale, puis chargée de diverses fonctions à la Direction des relations extérieures au ministère de l'Économie, ensuite rapporteuse à la Cour des comptes, puis directrice générale adjointe à la BnF, et enfin directrice-secrétaire générale adjointe du ministère de la Culture et de la Communication.



[Road to the Met in New York : how Max Hollein rose to become its next director](#)

TheArtNewspaper.com, 01/05/2018
A gifted manager and fundraiser, he inherits the Metropolitan museum of Art, dogged by financial troubles and discontent.



[En ligne : le dernier numéro de la revue « Museum News », n° spécial « Education for everyone »](#)

Aam-us.org et BlueToad.com, vol. 97, n° 2, 2018, 52 p.

Création de programmes éducatifs par les institutions muséales, expositions dédiées aux enfants dans les musées, stratégies d'institutions muséales pour attirer les adolescents, rôle des musées pour préparer la prochaine génération à la réussite personnelle, scolaire et professionnelle, communication sur ce que les musées peuvent désormais offrir...



[En ligne : le dernier numéro de la revue « Museum International »](#)

Icom.museum, 30/04/2018

Ce numéro est dédié au thème « Musées et politiques publiques ».



[« Five faces of Russian science communication »](#)

Ecsite.eu, Spokes magazine « (Im)pulse », n° 39, 2018, 12 p.

L'évolution des pratiques de communication scientifique en Russie est expliquée par cinq professionnels, représentant chacun une facette de ce champ : musées et centres de sciences, journalisme scientifique, communication institutionnelle, événements de vulgarisation scientifique et conférences scientifiques.



[« Data : listening to the pulse »](#)

Ecsite.eu, Spokes magazine « (Im)pulse », n° 39, 2018, 10 p.

Quatre professionnels de musées et centres de sciences, travaillant avec des données numériques, exposent leur travail quotidien, la manière dont le data impacte le domaine culturel et les tendances futures.



[Année européenne du patrimoine culturel 2018 : nouvelles fonctionnalités du site français](#)

PatrimoineEurope2018.culture.gouv.fr, 04/2018

Le site s'est enrichi : une carte interactive des projets labellisés, des rubriques bien identifiables telles que « Patrimoine et institutions européennes », « Actualités en Europe », « Médias de l'année »...



[Mise en ligne des vidéos des "Assises des métiers des musées 2017"](#)

Culture.gouv.fr, 04/2018, 20 vidéos

Vidéos réalisées lors des « Assises des métiers des musées » fin décembre 2017, à l'INHA, sur le thème des problématiques actuelles de l'écosystème professionnel muséal à la suite de la mission « Musées du XXI^e siècle » et de ses préconisations.



[Rapport d'activité 2017 de la Commission nationale de l'informatique et des libertés](#)

Cnil.fr, 04/2018, pdf 117 p.

Analyses, bilan d'activité, sujets de réflexion, ressources, chiffres clés...



[Versailles : ouverture au public du hameau de la Reine restauré](#)

FranceTvinfo.fr, 04/05/2018, vidéo 1 min. 42 sec.

Le hameau de la Reine, maison de campagne de Marie-Antoinette dans le parc du château de Versailles (Yvelines), va ouvrir au public le vendredi 12 mai 2018.



[Le tableau le plus volé de l'histoire](#)

Europe1.fr, 04/05/18, vidéo 43 min. 42 sec.

Franck Ferrand raconte l'histoire du tableau le plus volé du monde, la pièce centrale du retable de Gand : le panneau de l'Agneau mystique. C'est une des œuvres mises en lumière par le livre « Un Van Gogh au poulailler et autres incroyables aventures de chefs-d'œuvre », de Maureen Marozeau – invitée de l'émission.

-
- Consulter les bulletins en ligne : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>
 - Proposer une actualité pour le prochain bulletin : centre.ressources.documentaires@inp.fr
 - Bon à savoir sur le CRD :
 - consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h
 - accueil des publics extérieurs : uniquement sur rendez-vous
 - accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris
 - tél. : 01 44 41 16 45 / e-mail : centre.ressources.documentaires@inp.fr
 - fermetures exceptionnelles : signalées sur le [portail documentaire](#)

