

Institution prêteuse
Musée Saint-Rémi



MUSÉES DE REIMS

Ville et département
Reims
(*Marne*)

Date d'arrivée
janvier 2018



Suivez cette institution sur son site internet, Facebook et Twitter :
<http://musees-reims.fr/fr/musees/musee-saint-remi/> ; @VilledReims

Atelier emprunteur
Atelier Sculpture

Initiateur du prêt
Juliette Lévy,
restauratrice et
responsable de l'atelier

Sujet du module de cours
**Etude de la polychromie
et de sa stratigraphie
sur pierre ou sur bois**

Dénomination, titre
**Tête de saint (Saint Nicolas ? Saint Rémi ?) ;
Apôtre (Saint Jacques de Compostelle ?)**

Numéro(s) d'inventaire
987.9.110, 987.9.124

Auteur
Anonyme

Lieu de création

Matériaux, technique
Pierre polychromée ; Bois polychromé

Datation
Fin 16e siècle ; 18e siècle

Précisions

Rassemblées par un collectionneur esthète aux goûts hétéroclites, ces deux sculptures à l'origine peu documentée se révèlent difficiles à identifier.

Alors que la tête semble appartenir à un saint évêque (peut-être Saint Nicolas ou Saint Rémi, saint tutélaire de la Ville de Reims au VIe siècle, ce qui pourrait expliquer sa présence dans les collections du musée), la ronde-bosse pourrait représenter un apôtre, éventuellement Saint Jacques de Compostelle comme le suggérerait la main tendue pour tenir un baton de pèlerin disparu, ou encore la forme du chapeau sur lequel repose un élément lacunaire pouvant évoquer une coquille Saint-Jacques.

L'emploi du sgraffito pour cet apôtre, technique permettant d'obtenir des motifs sinueux peints sur le manteau doré, pourrait témoigner d'une réalisation espagnole.

