

## **Valeur sociale du monument : les lectures plurielles de la valeur patrimoniale**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (CNES), Villeneuve lès Avignon: « Valeur sociale du monument : les lectures plurielles de la valeur patrimoniale », les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre octobre 2011.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### **1. Usages et valeurs sociales du monument : ouvrages généraux**

AMIEL Christiane, PINIES Jean-Pierre, *La cité des images. Voir, habiter, rêver*, Carcassonne, GARAE Hésiode, 1999, 64 p.

\*BEGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de sciences Po, 1998, (coll. La Bibliothèque du citoyen), 15 p.

\*BORLOTTO Chiara (dir.), avec la collab. ARNAUD Annick, GRENET Sylvie, *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'Homme, 2011, 252 p.

CLAVAIROLLE Françoise, *La Borée sauvée des eaux : ethnologie d'une émotion patrimoniale*, Rapport de recherche (inédit) pour le Ministère de la culture, 2006, 246 p.  
*A paraître dans les Carnets du LAHIC*

DASSIÉ Véronique, *Une émotion patrimoniale contemporaine : le parc de Versailles dans la tempête*, rapport de recherche pour la mission ethnologie (ministère de la Culture et de la communication), 2006, 197 p.  
*A paraître dans les Carnets du LAHIC*

\**Domestiquer l'histoire : ethnologie des monuments historiques*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2000, (coll. Ethnologie de la France – Cahiers, n° 15), 222 p.

\*« Les émotions patrimoniales I », *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, premier semestre 2009, n° 17.

« Les émotions patrimoniales II », *Livraisons d'Histoire de l'architecture*, deuxième semestre 2011, n° 22.  
*A paraître deuxième semestre 2011*

\*ESSIG Claudie, « Les centres culturels de rencontre », *Un Avenir pour notre passé*, 1985, n° 26. p. 28-30.

\*FABRE Daniel, « Introduction : habiter le monument » [en ligne], In FABRE Daniel, IUSO Anna (dir.), *Les monuments sont habités*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France – Cahiers, n° 24), 335 p.  
<<http://terrain.revues.org/index13888.html>> (consulté le 18 novembre 2011)

\*FABRE Daniel, IUSO Anna (dir.), *Les monuments sont habités*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France – Cahiers, n° 24), 335 p.

GRANGIER Eva, *L'identité du réseau européen des centres culturels installés dans des monuments historiques*, mastère spécialisé européen. École supérieure de commerce de Dijon, Dijon, 1997, 63p.

\*HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009, (coll. Ethnologie de la France, n° 31), 288 p.

\*PERRIN Yves (dir.), *S'approprier les lieux : histoire et pouvoirs : la resémantisation des édifices de l'Antiquité au mouvement de patrimonialisation contemporain*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2009 (coll. Travaux du Centre de Recherche en histoire (CERHI), n° 9), 303 p.

*\*La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe : synthèses de l'étude et extraits des actes du colloque*, Château Savelli, Italie, 1998, Paris, Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR), Réseau Européen des Centres Culturels-Monuments historiques, 2000, 139 p.

SAGNES Sylvie (dir.), *Archéologie et autochtonie*, Carcassonne, Editions du GARAE-Hésiode. A paraître en 2011.

Voir : <<http://www.iiac.cnrs.fr/ahic/spip.php?article4>> (consulté le 18 novembre 2011)

\*TORNATORE Jean-Louis, « L'esprit du patrimoine », *Terrain*, septembre 2010, n° 55, p. 106-127.

\*VOISENAT Claudie (dir.), *Imaginaires archéologiques*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008, (coll. Ethnologie de la France, cahier n° 22), 277 p.

WATY Bérénice, « Saint Sernin de Toulouse : la Basilique de la discorde », *Livraisons d'Histoire et de l'Architecture*, n° 17, p. 73-91 [le rapport de recherche original est à paraître dans les Carnets du LAHIC : WATY Bérénice, *L'affaire des mirandes à la basilique de Saint-Sernin de Toulouse*, Toulouse, DRAC Midi-Pyrénées, 2000, 70 p.

### **Se reporter également :**

« Charte des centres culturels de rencontres, France, 1992 », In *La reprise des monuments : pratiques de la réutilisation sur 40 sites en Europe aujourd'hui*, Paris, Le Moniteur, 2003, p. 138-141.

\**Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société*, Faro, 27 octobre 2005 [en ligne].

<<http://conventions.coe.int/treaty/fr/treaties/html/199.htm>> (consulté le 18 novembre 2011)

## **2. Vies plurielles du monument**

### **2.1. Reconversion des monuments**

\*DUVAL Georges, *Restauration et réutilisation des monuments anciens : techniques contemporaines*, Wavre, Mardaga, 1990, (coll. Architecture et Documents), 286 p.

\*GIMMA Maria Giuseppina (dir.), *Archivi, biblioteche e musei in edificistorici* : atidelconvegno svoltosi a Ferrara, 3-4 aprile 1995, Viterbo, Beta Gamma, 1997, 194 p.

\*GRAVA Céline, QUERE Pierre, DULONG Christophe, LASNIER Jean-François, *Réussir la reconversion d'un site militaire ou industriel : le guide pratique : Mission pour la réalisation des actifs immobiliers (MRAI) : Délégation interministérielle aux restructurations de défense*, Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur, 2006, 184 p.

\*GODET Olivier, *Patrimoine reconverti : du militaire au civil*, Paris, Scala, Ministère de la Défense, 2007, (coll. Patrimoine), 271 p.

\*LATHAM Derek, *Creative re-use of buildings*, London, Donhead Publishing Ltd, 2 vol, 2000.  
Vol. 1 : «principales and practice », 232 p.  
Vol. 2 : «building types : selected examples », 206 p.

\*MAHEU-VIENNOT Isabelle, ROBERT Philippe (dir.), *Créer dans le créé : l'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens*, Paris, Electa Moniteur pour la Section française de l'ICOMOS, 1986, 240 p.

\*MATHIEU Jean-Noël, *Il recupero dei monumenti : recent esperienze di riutilizzazione di 40 siti architettonici in Europa*, Milano Silvana Editoriale, 2004, (coll. Architetture storiche e progetturali), 207 p.

\*NEYRET Régis, CHAVENT Jean-Luc, *100 monuments reconvertis : des utilisations nouvelles pour des bâtiments anciens, Rhône-Alpes, 1978-1992*, Lyon, Patrimoine Rhône-Alpin, 1992, 134 p.

RAMBAUD Isabelle (dir.), *Reconvertir le patrimoine : actes des 4es Rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne*, 18, 19 et 20 novembre 2010, Dammarie-lès-Lys, Lyon, Lieux dits, 2011, (coll. Cahiers Jean Hubert, n° 4), 240 p.

\**La reprise des monuments : pratiques de la réutilisation sur 40 sites en Europe aujourd'hui*, Paris, Le Moniteur, 2003, 143 p.

\**La réutilisation du patrimoine architectural : pertinence et impertinence*. Actes du colloque, Abbaye de la Paix-Dieu, Amay, 9 et 10 septembre 2004, Namur, Institut du patrimoine Wallon, 2006, (coll. Les dossiers de l'IPW, n° 2), 139 p.

\*ROBERT Philippe, DESMOULINS Christine, *Transcriptions d'architectures : architecture et patrimoine : quels enjeux pour demain ?*, Paris, Association pour la diffusion de la pensée française, 2005, 146 p.

\*ROUILLARD Dominique, *Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980*, Paris, Moniteur, 2006, 341 p.

VAN UFFELEN Chris, *Architecture & reconversion*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011, 407 p.

## 2.2. Etudes de cas abordées lors du séminaire

### Ambronay

ARMENGAUD Jean-Pierre, AUBERT Bernard, « Musiques à l'Abbaye de Fontevraud. L'abbatiale d'Ambronay, haut-lieu de la musique baroque », *Espaces*, janvier 2005, n° 222, 7 p.

\**Centre culturel de rencontre d'Ambronay : un projet pour aujourd'hui et demain* [en ligne].  
<<http://www.ambronay.org/Musique-baroque/Centre-culturel-de-rencontre-d-Ambronay/r34.html>> (consulté le 18 novembre 2011)

MÉTÉNIER Béatrice, *L'abbaye d'Ambronay : désirs de lieux*, Ambronay, Ambronay éditions, 2011, 127 p.

### La Chartreuse, Villeneuve lès Avignon

\*GIRARD Daniel, « La Chartreuse : un lieu hors du temps plus que jamais inscrit dans son temps », *Lettre d'information du ministère de la culture et de la communication*, 15 septembre 2000

PINIÈS Jean-Pierre, *La Chartreuse de Villeneuve. Métamorphoses d'un monument*, Marseille, Jeanne Lafitte et Circ-Cnes, 2010.

### Gorée

\*PRESSOUYRE Léon, « L'Anse-aux-Meadows, l'île de Gorée et le destin des lieux de mémoire », *Monumental*, 2005, n° 2, p. 110-111.

*Se reporter également à l'orientation bibliographique communiquée par Bernard Toulhier dans le dossier documentaire*

## Drancy

BETSCH William, *Drancy ou Le travail d'oubli*, Paris, Thames & Hudson, 2010, 235 p.

\*KREMENETZKY Alain, « Le camps de Drancy, site touristique », In *Le tourisme de mémoire, vecteur de conscientisation du citoyen et outil de développement local*, Paris, Les Cahiers espaces, 2003, n° 80, p. 32-36.

## Bobigny (Ancienne gare de déportation)

\*Ancienne gare de déportation de Bobigny : un lieu unique tiré de l'oubli. L'histoire d'une gare. Le projet. Une mobilisation de partenaires. Point d'avancement [en ligne], <http://www.garedeportation.bobigny.fr/> (consulté le 18 novembre 2011)

\*BOURGON Anne, *Gare de Bobigny : projet de mise en valeur du site de l'ancienne gare*, Bobigny, Ville de Bobigny, s.d., 23 p.

\*BOURGON Anne, «Le projet de reconversion de l'ancienne gare de Bobigny », In *Les musées de la Résistance, de la Déportation et de la Seconde guerre mondiale : transmettre la mémoire : de l'esprit du lieu à la médiation : séminaire*, Paris, 4-6 février 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n°455)

## Autres exemples

\*AMIEL Christiane, PINIÈS Jean-Pierre, *Entre mémoires et usages. La Cité de Carcassonne ou les temps d'un monument* [en ligne], Paris, LAHIC, Ministère de la Culture et de la Communication, 2010, (coll. Les Carnets du LAHIC, n° 5), 306 p.  
< <http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/sites/lahic/IMG/pdf/carnet5.pdf> > (consulté le 18 novembre 2011)

\*DESMOULINS Christine (dir.), *Le collège des Bernardins : histoire d'une reconversion*, Paris, Alternatives, 2009, 141 p.

PHILIPPON Jean-Paul, *Carnet de bains : La piscine à Roubaix, Musée d'art et d'industrie*, Paris, Somogy, Roubaix, La Piscine, Musée d'art et d'industrie de Roubaix, 2007, 42 p.

## 3. Lectures patrimoniales du monument dans le projet de restauration

\* « Dossier : Achèvement, restitution et reconstruction », *Monumental*, septembre 2010, semestriel 1, p. 4-115.

## Cluny

STRADFORD Neil (dir.), *Cluny, 910-2010 : onze siècles de rayonnement*, Paris, Editions du patrimoine, 2010, 487 p.

## Lunéville

\**L'appel de Lunéville : pour la résurrection du Versailles lorrain*, Strasbourg, Nuée bleue ; Nancy, Editions de l'Est, 2008, 208 p.

\*CAILLAULT Pierre-Yves, « Le château de Lunéville, un monument renaissant de ses cendres, Meurthe-et-Moselle », *Monumental*, septembre 2010, semestriel 1, p. 48-51.

\*CAILLAULT Pierre-Yves, BOUVET Mireille-Bénédicte, « L'incendie du château de Lunéville », *Monumental*, 2004, n° 2, p. 54-59.

« Politiques du patrimoine proche. Comment reconstruire le Château de Lunéville ? », In CANTELLI Fabrizio, ROCA I ESCODA Marta, STAVO-DEBAUGE Joan et al., *Sensibilités pragmatiques. Enquêter sur l'action publique*, Bruxelles, Peter Lang, 2009, (coll. Action publique, n° 5), p. 115-129.

\*TORNATORE Jean-Louis, BARBE Noël (dir.), *Les formats d'une cause patrimoniale : agir pour le château de Lunéville* [en ligne], Paris, LAHIC, Ministère de la Culture et de la Communication, 2011, (coll. Les Carnets du LAHIC, n° 6), 353 p.  
Institut national du patrimoine

<[http://www.iac.cnrs.fr/lahic/sites/lahic/IMG/pdf/carnet\\_6.pdf](http://www.iac.cnrs.fr/lahic/sites/lahic/IMG/pdf/carnet_6.pdf)> (consulté le 18 novembre 2011)

« Une catastrophe patrimoniale : l'incendie du Château de Lunéville », In TRAÏNI Christophe (dir.), *Émotions... Mobilisation !*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 121-139.

### **Autres exemples**

\*BAPTISTE Hervé, « La restauration du collège des Bernardins, Paris V<sup>e</sup> » *Monumental*, septembre 2008, semestriel 2, p. 54-61.

\*DUVIVIER PIERRE-LOUIS Michèle, « Restauration et valeur sociale de l'ensemble historique urbain des maisons *gingerbread*, Port-au-Prince, Haïti », *Museum international*, n° 248, décembre 2010, p. 97-105.

## **4. Les valeurs invisibles du monument : l'utilisation des nouvelles technologies**

### **4.1. Ouvrages généraux**

\*DE LUCA Livio, *La photomodélisation architecturale : relevé, modélisation et représentation d'édifices à partir de photographies*, Paris, Eyrolles, 2009, 263 p.

\*DE PAOLI Giovanni, EL-KHOURY ASSOUD Nada, KHAYAT Georges (dir.), *Patrimoine et enjeux actuels*, Paris, Europa Productions, 2008, 209 p.

\*HEMSLEY James, CAPPELLINI Vito, STANKE Gerd (dir.), *Digital applications for cultural and heritage institutions*, Aldershot, Ashgate Publishing Limited, 2005, 305 p.

\**Le virtuel et la pierre: patrimoine et multimédia : nouveaux outils, nouvelles approches, nouveaux enjeux*, colloque international, 25 au 27 octobre 2001, Abbaye de Fontevraud, Fontevraud, Abbaye royale de Fontevraud, 2002, 208 p.

### **4.2. Etudes de cas**

\*BANES GARDONNE François (de), *La Chartreuse numérique : projet de centre de ressources culturelles numériques à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon*[en ligne], <<http://www.chartreuse.org/16/la-chartreuse-numerique>> (consulté le 18 novembre 2011)

\*La Chartreuse 3D, Le laboratoire MAP-Gamsau à la Chartreuse[en ligne], <<http://www.chartreuse.org/16/82/la-chartreuse-3d>> (consulté le 18 novembre 2011)

\*PÈRE Christian, « Les restitutions virtuelles à l'abbaye de Cluny : vers une restitution monumentale *in situ* ? », *Monumental*, septembre 2010, semestriel 1, p. 82-85.

\*Le pont d'Avignon : numérisation et restitution 3D de l'ouvrage d'art et du paysage fluvial Projet Interrégional Plan Rhône 2007-2013, avril 2009 [en ligne], <<http://www.chartreuse.org/documents/pdf/patrimoine/chartreuse3d/projet-numerisation-pont.pdf>> (consulté le 18 novembre 2011)

\*SALVEQUE Jean-Denis, *L'abbaye de Cluny*, Paris, Monum, Editions du patrimoine, 2001, (coll. Itinéraires du patrimoine), 64 p.

\*SZCZERBA Léa, « Cluny, de la prière au high-tech », *Valeurs actuelles* [en ligne], 10 novembre 2010, 3 p. <<http://www.valeursactuelles.com/culture/actualite/C3%A9s/cluny-de-pri%C3%A8re-au-high-tech20101110.html>> (consulté le 18 novembre 2011)

## **5. Sites internet utiles**

Abbaye de Cluny  
<<http://cluny.monuments-nationaux.fr/>>(consulté le 18 novembre 2011)

Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Institut national du patrimoine

<<http://www.ambronay.org>>(consulté le 18 novembre 2011)

Gare de Bobigny

<<http://www.garedeportation.bobigny.fr/>>(consulté le 18 novembre 2011)

La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle

<<http://www.chartreuse.org/>>(consulté le 18 novembre 2011)

Réseau européen des centres culturels de rencontre

<<http://www.accr-europe.org/>>(consulté le 18 novembre 2011)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---