

Utiliser le Fosshape pour les collections textiles

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs avec Aurélie Artélésa, régisseur des expositions et des collections textiles à la Cité internationale de la dentelle et de la mode (CiDM), Calais

Calais, CiDM, 25 & 26 juin 2020

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp et l'intervenante

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Présentation des textiles : quelques références

AIC Journal of the American Institute for Conservation, Spring/summer 2012, Vol. 51 n° 1, Mountmaking Special Issue, 116 p.

ARNOLD Janet, WESTERMAN BULGARELLA Mary, « An innovative approach for mounting the sixteenth century doublet and trunk hose worn by Don Garzia de'Medeci », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1997, n° 32, p. 24-31
<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-32_SPRING-1997.pdf > (consulté le 21 avril 2020)

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Cal.: Getty Conservation Institute, 2016, XV-255p.

BURNHAM Eva, « Some recent successes in displaying costume », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1999, n° suppl., 12 p.
http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-SUPPLEMENT-15_SPRING-1999.pdf (consulté le 21 avril 2020)

DANCAUSE Renée, WAGNER Jane, VUORI Jan, *Le soin des textiles et des costumes*, Institut canadien de conservation, 2018
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/textiles-costumes.html> > (consulté le 19 mai 2020)

ETRE Kathryn, STEIN Renée, DUNN Erin, COMMANDER Julia, « Short Communication: Rare Attraction: Evaluating Magnetic Primers for Mounting Textiles on Rigid Backboards with rare Earth Magnet », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2014, vol. 53, n° 4, p. 211-218

Fabric of an exhibition: An interdisciplinary approach : Preprints of a conference, Ottawa, Canada, September 22 to 25, 1997 = L'étoffe d'une exposition : une approche pluridisciplinaire : Les pré-tirages de la conférence, Ottawa, Canada du 22 au 25 Septembre 1997, Ottawa : Institut Canadien de Conservation, 1997, 206 p.

FLECKER Lara, *A Practical guide to costume mounting*, London, New York, N.Y., Paris, Routledge, 2013, 275 p.

GARCIN Emmanuelle, BONNOT-DICONNE Céline, « Restauration d'un costume de théâtre peint : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 47-58

GARCIN Emmanuelle, *Roméo et Juliette de Jean Cocteau. Restauration du costume peint de Juliette, conçu par Jean Hugo : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition*. Mémoire de fin d'études, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2004, 179 p.

Historische Textilien : Konservierung, Deponierung, Ausstellung [n° spécial], *Restauratorenblätter*, 2007, 188 p.

*LIVINGSTON Karla, LAHDE Kristiina, « Weightless: The Evolution of Magnetic Mounting Systems for Textiles and Costume at The Royal Ontario Museum », *Dress*, 2018, vol. 44, n° 1, p. 27-44

PANAGET Déborah, « *La mode se démode, le style jamais* » (Gabrielle Chanel). *Etude et conservation-restauration d'une robe en tulle perlé des Années folles (Paris, Patrimoine Mode Chanel). Mannequinage en modélisation 3D et recherche de matériaux adaptés aux contraintes structurelles de la robe*. Mémoire de fin d'études, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2017, 228 p.

*PIPER Lauren, « Tailored for Combat: The Conservation of an Elizabethan Jack of Plate », *Arms & Armour*, 2019, vol. 16, n° 2, p. 196-218

La présentation des textiles patrimoniaux. Journée SFIIIC (Section Française de l'Institut International de Conservation) textile, 25 janvier 2019. Mise en ligne des résumés des communications <https://sfiic.com/index.php/2019/04/23/la-presenta-tion-des-textiles-patrimoniaux-journee-sfiic-textile-du-25-janvier-2019/> (consulté le 27 mai 2020)

RUSTON Annabelle, *Framing and presenting textile art*, London, A. & C. Black, 2009, 157 p.

SINGER Gail, « Hanger-mannequins at the United States Holocaust Memorial Museum », In *The Textile Specialty Group postprints. papers delivered at the Textile Subgroup session, American Institute for Conservation, 28th annual meeting Philadelphia, Pennsylvania June 2000*, p. 69-74

THIVIERGE Lucie, « Mannequins and headforms », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, p. 24-28
<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-14_SPRING-1988.pdf> (consulté le 21 avril 2020)

VILLA Antoinette, « Deux cas de restaurations adaptées aux problèmes de mannequinage », *CoRé*, Juillet 2011, n° 26, p. 36-40

Applications du Fosshape aux collections textiles : études de cas

AMNEUS Cynthia, MILES Maria, « A method for invisibly mounting costume using fosshape », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Spring/summer 2012, Vol. 51 n° 1, p. 3-14

ARNETT Joanne, « Paper Wigs for the Fashion Timeline », *Behind the Scenes at the Kent State University Museum*, 22/08/2012
<<http://kentstateuniversitymuseum.wordpress.com/2012/08/22/paper-wigs-for-the-fashion-timeline>> (consulté le 22 mai 2020)

AUSTIN Emily, « Mounting and Storage : Bonnets from 'Common Grounds: Lace Drawn From the Everyday' Exhibition », The Bowes Museum, The Institute of Conservation, p.3
<<https://www.thebowesmuseum.org.uk/Portals/0/Documents/Collections/Conservation/Posters1.pdf?ver=2016-12-07-115354-570> > (consulté le 22 mai 2020)

CONNOLLY Danielle, *Displaying the poppy hijab*, National Museums of Scotland, Blog, 24/10/2018
< <https://blog.nms.ac.uk/2018/10/24/displaying-the-poppy-hijab/> > (consulté le 22 mai 2020)

DOBBIE Maggie, « In practice – Another mannequin-making method », Icon news. The magazine of the Institute of conservation, May 2014, Issue 52, p. 30-32
<https://icon.org.uk/system/files/icon_news_52_may_2014.pdf > (consulté le 22 mai 2020)

FAGOVA Dana, « The Installation of Clothes on Invisible Mannequins », *Muzeum*, 2016, vol. 54, n° 2, p. 32-37 (résumé seul en anglais)
<<https://content.sciendo.com/view/journals/mmvp/54/2/article-p32.xml> > (consulté le 19 mai 2020)

FLECKER Lara, LEE Rachel, Out on a Limb: the Fosshape revolution, Victoria & Albert Museum Blog, 23/01/2017
<<http://www.vam.ac.uk/blog/conservation-journal/out-on-a-limb-the-fosshape-revolution/> > (consulté le 22 mai 2020)

Fosshape to the Rescue, Asian Art Museum, San Francisco, 2013
<<http://www.asianart.org/collections/fosshape-mounts> > (consulté le 22 mai 2020)

GANTEAUME Cécile R., Circle of Dance mannequins: Manikins Bring the Show Alive, The National Museum of the American Indian, Blog, 28/09/2012
<<http://blog.nmai.si.edu/main/2012/09/circle-of-dance-manikins-bring-the-show-alive.html> > (consulté le 22 mai 2020)

GATLEY, Sam, « The Invisibles », *V&A Conservation Journal*, Spring 2009, Issue 57
<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-57/the-invisibles/> > (consulté le 22 mai 2020)

*GOODIN Dana Renee, *Creating the support: an exploration of the methods used to infill losses in early twentieth-century shoes and the associated ethical implications*. Dissertation, New York, Fashion Institute of technology, 2016

HUME Sara, Costume Mounts for World War I Exhibition, Behind the Scenes at the Kent State University Museum, 30/04/2014
<<https://kentstateuniversitymuseum.wordpress.com/2014/04/30/custom-mounts-for-world-war-i-exhibition/> > (consulté le 22 mai 2020)

LECHUGA Kathy, "Fun with Fosshape !", *Indiana Historical Society. Collections Advisor*, August 2019, Issue 94
<<https://indianahistory.org/wp-content/uploads/2019.08-Fun-with-Fosshape.pdf> > (consulté le 22 mai 2020)

Making mannequins, part 2. A collaborative online initiative presented by the Powerhouse Museum working with Australian communities, 2019
<https://maas.museum/app/uploads/2019/08/ADR_Making-Mannequins-Part-2_9Apr19.pdf > (consulté le 22 mai 2020)

MATHIASSEN Jenny, RUMSEY Kloe, ROZEIK Christina, *Costume Mounting*, The C Word. The Conservator's Podcast, 17/10/2018 < <https://thecword.show/2018/10/17/s04e03-costume-mounting/> > (consulté le 22 mai 2020)

*MERCADAL Cavaller, Estudio de la idoneidad del « Fosshape® » como material para soporte conservativo en piezas textiles. Thèse, Universitat Politècnica de València, Departamento de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales, 2018
<<https://riUNET.upv.es/handle/10251/112046> > (consulté le 19 mai 2020 : non disponible en ligne mais possibilité de demander une copie)

MINA Laura, STOCKEBRAND Lisa, *Internal support mount for shoes*, Storage Techniques for Art, Science and History, 2014
<<http://stashc.com/the-publication/supports/rigid-supports/internal-support-mount-for-shoes/> > (consulté le 22 mai 2020)

MORENA Jill, « Behind the scenes: Customizing mannequin, from legs to limbs, to display a World War I uniform », Ransom center magazine, Texas, 22/04/2014
<https://sites.utexas.edu/ransomcentermagazine/2014/04/22/world-war-i-uniform_trashed/ > (consulté le 22 mai 2020)

MORENA Jill, « The life of a dance costume, from the inside out », Ransom center magazine, Texas, 27/03/2017
<<https://sites.utexas.edu/ransomcentermagazine/tag/fosshape/> > (consulté le 22 mai 2020)

MURRAY Roger, LANCELEY Zoe, A Collaborative Mount for a 17th Century German Cavalryman's Helmet, International Mountmakers Forum UK, 15/04/2015
<<https://www.youtube.com/watch?v=l2SPA2Tshe0> > (consulté le 22 mai 2020)

*NOTARFRANCISCO Sabrina, « The 56th annual United States Institute for Theatre Technology Conference and Stage Expo (USITT 2016) Salt Palace Convention Center, Salt Lake City, Utah, United States, 16-19 March 2016 », *Studies in Costume & Performance*, 2016, Vol. 1, Issue 2, p. 207ss.

NURSE Luba, *Dress forms with integrated head mounts, custom made from Fosshape 600*, Luba Nurse Interpretation & conservation of material, post 15/03/2013
<<https://lubanurse.com/2013/03/> > (consulté le 22 mai 2020)

NURSE Luba, *Preventive conservation: storage mount for a folk dance bonnet: Fosshape*, Luba Nurse Interpretation & conservation of material, post 04/11/2013
<<https://lubanurse.com/2013/11/> > (consulté le 22 mai 2020)

ORSINI Miriam, *New techniques in soft-mount making at the Pitt Rivers Museum*, Need/Make/Use. Creating new perspectives on the Pitt Rivers collections, post 20/10/2016
<<https://pitrivers-verve.blogspot.com/2016/10/new-techniques-in-soft-mount-making-at.html> > (consulté le 22 mai 2020)

PERANTEAU Anne, « hanging on the edge: using digital scanning and computer numerical controlled (cnc) router technology to create bespoke storage forms », In Living Heritage Materials, Methods and Context. New Zealand Conservators of Cultural Materials Pū Manaaki Kahurangi Annual Conference, Auckland, 2018, 10 p.
<<https://static1.squarespace.com/static/5a0ebaef017db21560c6f373/t/5d9408620046262a02b23eb5/1569982569496/Peranteau+NZCCM+2018.pdf> > (consulté le 19 mai 2020)

Marissa Stevenson, Jason Depriest and Suzanne Hargrove, *The Humming Birds 2: Using Fosshape® as an Alternative Backing for Fiber Art Sculpture*, Toledo Museum of Art
<<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.739.3497&rep=rep1&type=pdf> > (consulté le 19 mai 2020)

TOWNSEND Daniel J., « Fabrication Wigs for *Madam Butterfly* », *Kaleidoscope*, University of Kentucky Journal of Undergraduate Scholarship, 2015, Vol. 4, n° 1, Article 16
<https://uknowledge.uky.edu/kaleidoscope/vol4/iss1/16/?utm_source=uknowledge.uky.edu%2Fkaleidoscope%2Fvol4%2Fiss1%2F16&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages > (consulté le 19 mai 2020)

UHLIR Shelly, « Articulated Solutions for Mannequins in the *Circle of Dance* Exhibition at National Museum of the American Indian - New York », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2017, vol. 56, n° 1, p. 43-58

Autres ressources

American Institute for Conservation Wiki, Textile Specialty Group Conservation : *Fosshape*
<<http://www.conservation-wiki.com/wiki/Fosshape> > (consulté le 22 mai 2020)

Forum PACCIN (Preparation, Art Handling, Collections Care Information Network) : *Fosshape – an interesting material being used for Mannequin fabrication*
<<http://www.paccin.org/showthread.php?266-Fosshape-an-interesting-material-being-used-for-Mannequin-fabrication&s=6bcd5a98d674a7d0d956cd3be32f7657> > (consulté le 22 mai 2020)

Flickr : « Making Mannequins with Fosshape », Description de l'album : On November 17th and 18th the Metropolitan Museum of Art hosted Fosshape Workshops sponsored by University Products, Inc. as part of the 2015 North American Textile Conservation Conference
<<https://www.flickr.com/photos/universityproducts/sets/72157661759661762/> >

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
