

Textiles : Analyse technique des dentelles

Orientations bibliographiques

Octobre 2012

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

1. Restauration des dentelles

CHEVRAU Clémence, « Les dentelles, entre transparence et opacité, une difficile restauration » p.197-201 In *Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre : 5e colloque international de l'ARAFU, Paris, 13-15 juin 2002*, Paris, ARAAFU, 2003, 326 p.
4° 26 III - 125 ; 4° 26 III – 126

« La conservation des tapisseries et tissus anciens », *Mouseion*, 1936, vol,35-36 n°3-4 , p.145-156

CUOGHI COSTANTINI Marta, SILVESTRI Jolanda, *Capolavori restaurati dell'arte tessile*, Ferrara, Casa Romei, 26 settembre-15 novembre 1991, Bologna, Nuova Alfa, 1991, 164 p.
8° T III 12b - 1 ; 8° T III 12b – 2

DEJOUR Luce, « Une soierie à « décor à la dentelle » et son dessin », *Bulletin du CIETA*, 1995, n° 72, p.61-64

DEWENTER Runhild, « Restaurierung eines Katafalk-Überwurfes : Ein Arbeitsbericht » Restoration of a catafalque cover : a work report, *Restauro*, April 1988, vol,94 n°2, p.108-112

« Du noeud de chaussure au noeud gordien », *Le courrier des métiers d'art*, 1985, n°41, p.16-17

FOUREZ Isabelle, « Les dentelles de la Joueuse de tympanon », *La revue : musée des arts et métiers*, avril 1997, n°20, p.53-56

HOLT Helen, Battle of Britain Lace", *Textile Conservation Newsletter*, 1989, n°16 p.7-9

JORDAN-FAHRBACH Eva, « Überlegungen zur Restaurierung und Präsentation alter Spitzen » (Considerations sur la restauration et l'exposition de dentelles anciennes) In *Historische Textilien : Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, Band 6*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2002, p.169-174
4° T 20 - 3

KRAATZ Anne S., « Dating renaissance laces and 19th century copies: technical and stylistic aspects », *Bulletin de liaison du centre international d'étude des textiles anciens*, 1986, n° 63-64, p.143-150

LEENE Jentina Emma, *Textile conservation*, London and Washington, Butterworths and Smithsonian Institution; IIC, 1972, 275 p.

8° T III – 9

MASDEU Carmen, MORATA Luz, *Restauracion y conservacion de tejidos = Restauracio i conservacio de teixits*, Tarrasa, Centre de documentacio i museu textil, 2000, 95 p.
8° T III – 19

MÜLLER Sonja, « Conservation of the May Primrose wedding dress » , *V&A Conservation Journal*, April 1997, n° 23, p.10-13

OLIVA Cinzia, « Merletti: il restauro in-visibile = Lace: in-visible restoration », p.51-55 In *Il restauro dei manufatti tessili: aggiornamenti = The restoration of textile artefacts : updates* Apunti del Museo Bagatti Valsecchi, Milano : Skira, Museo Bagatti Valsecchi, 1999, 95 p.
8° T III - 13 ; 8° T III – 14

PAVONI Rosanna, *Il restauro dei manufatti tessili : aggiornamenti = The restoration of textile artefacts : updates*, Milano, Skira ; Museo Bagatti Valsecchi, 1999, 95 p.
8° T III - 13 ; 8° T III - 14

« La restauration des dentelles », *Métiers d'art*, 1992, n°45-46, p.74-76

SCHOENHOLZER NICHOLS Thessy, « Spannungsprobleme nach der Spitzen-reinigung » (problèmes de tension dans la conservation de dentelles), *Arbeitsblätter für Restauratoren, Gruppe 10, Textilien*, 1999, vol.32 n°1, p.262-268

SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1987, 102 p.
8° 14c – 3

WEBER-FUHR Susan, « Dual bleaching of a lace shawl », *Textile Conservation Newsletter*, 1990, n°18, p.9-11

2. L'art de la dentelle

ABEGG Margaret, *Apropos patterns for embroidery, lace and woven textiles*, Bern, Stämpfli, 1978, 210 p.
4° Ta 2 - 4

ANQUETIL Jacques ; BALLESTEROS Pascale ;WALTER Marc, *La soie en Occident*, Paris, Flammarion, 1995, 200 p.
4° 151a - 4

BAJART Léonce, *L'Industrie des tulles et dentelles en France : son établissement dans le Cambrésis : l'essor de Caudry*, S.l., s.n., 1953, 173 p.
8° Ta 2 - 7

BAYARD Émile, *L'Art de reconnaître les dentelles : guipures, etc.*, Paris, E,Gründ, 1924, 345 p.
8° Ta 2 - 2

BOUVOT Claudette et Michel, *Dentelles normandes : la blonde de Caen*, Condé-sur-Noireau, Corlet, 1998, 160 p.
4° Ta 2 - 12

BRUGGEMAN Martine; VERMEERSCH Valentin, *L'Europe de la dentelle : Un aperçu historique depuis les origines de la dentelle jusqu'à l'entre-deux-guerres*, Bruges, Stichting Kunstboek, 1997, 319 p.
4° Ta 2 - 11 Usuel

Eleganza e civetteria : merletti a Palazzo Davanzati, catalogue d'exposition sous la dir. de Marina CARMIGNANI, Firenze, centro Di, 1987,102 p.
8° Ta 2/12a - 1

Centre d'Enseignement de la Dentelle du Puy-en-Velay, *Cartons de dentelle au fuseau : livret 1, 23 modèles : pieds et galons, mat et grille, grains d'orge, coquilles et palmes*, Paris, Dessain et Tolra, 1982, n.p.
4° Ta 190c - 1

Centre d'Enseignement de la Dentelle du Puy-en-Velay, *Cartons de dentelle au fuseau : livret 2, 26 modèles : fonds et croisements complexes et leurs applications*, Paris, Dessain et Tolra, 1982, n.p.
4° Ta 190c - 2

Centre d'Enseignement de la Dentelle du Puy-en-Velay, *Cartons de dentelle au fuseau : livret 3, 27 modèles : points d'esprit, venise, ganses, passage du cordonnet*, Paris, Dessain et Tolra, 1982, n.p.
4° Ta 190c - 3

CERRI BATTISTINI Francesco, TOLAINI Roberto, *L'evoluzione delle tecnologie tessili*, Foligno, Arnaldo Caprai, 1995, 4 vol.107, 106, 155, 107
8° 150/190 - 40, 41, 42, 43

CHARLES Marguerite, PAGES Laurent, *Les broderies et les dentelles cours en quarante leçons, 1e série*, Paris, Félix Juven, s.d., 236 p.
4° Ta 190 - 4

CHARLES Marguerite, PAGES Laurent, *Les broderies et les dentelles cours en quarante leçons, 2e série : dentelles françaises et étrangères*, Paris, Félix Juven, s.d., 240 p.
4° Ta 190 - 5

Dévotés dentelles : Canivets des XVIIe et XVIIIe siècles, legs de Morant, Abbaye de Landévennec, exposition 15 juin-4 novembre 1990, catalogue sous la dir. de Jakez CHILON, Parc Naturel d'Armorique, 1990, 109 p.
4° Ga 2e 12b - 4

Le collezioni di palazzo Mosca a Pesaro : tessuti e merletti, Modena, Panini, 1989, 133 p., Quaderni della Fondazione Scavolini, 3
8° Tg 2/12a - 3

COUSINE Claire, *Broderie et dentelle : Leçons pratiques*, 2e éd, Paris, F. Tedesco, 1930, 228 p.
8° Ta 190 - 1

DAVANZO POLI D., *Cinque secoli di merletti europei : i Capolavori* [Exposition 1984, Burano], Burano, Consorzio Merletti di Burano, 1984, 381 p.
8° Ta 2/12b - 1

DELESQUES-DEPALLE Brigitte, *La dentelle à l'aiguille*, Nonette, Créer, 1994, 143 p.
4° Ta 190 - 7

DELMAS-MARTHON Suzanne, COMBASTEIL Jean, DUCREUX Francis, *Le point de Tulle*, 1990 \$g Tulle, Imprimerie Maugein et cie 79 p.,
Collection Regards sur le passé de la Corrèze
4° Ta 190 - 12

La dentelle : Transformations progressives XVI et XVII siècles : 500 reproductions documentaires Allemagne, France et Italie, aubes, berthes, bordures, carrés, collerettes, feuillages, fraises, gorgerins, manchettes, mouchoirs, pertuis, etc., Paris, Edouard Rouveyre, s.d.
4° Ta 2 - 9 Réserve

DESPIERRES G., *Histoire du point d'Alençon*, Pantin, Res. Universitatis, 1989, 276 p.
8° Ta 2 - 6

DESVALLEES André, RIVIERE Georges Henri, GLÜCK Denise, *Arts populaires des pays de France : Tome I : Arts appliqués : Matières, techniques et formes*, Paris, Ed. Joël Cuénot, s.d, 205 p.
4° 2h - 1 ; 4° 2h - 3

DILLMONT Thérèse de, *Encyclopédie des ouvrages de dames*, Mulhouse, Th. de Dillmont Editeur, s.d., 828 p.
12° Ta 190 - 3

DURRIEU M, *Dessin d'ornement géométrique et floral pour les travaux à l'aiguille*, Paris, Delagrave, s.d., 12 p.
8° Ta 190c - 2

ESTHAM Inger, SPEISER Noémi, « Une dentelle en boucles entrelacées sertie dans un sudarium du Moyen-Age tardif à la cathédrale d'Uppsala », *CIETA Bulletin*, 1997, n° 74, p.96-107
8° PER T - 2

EARNSHAW Pat, *A dictionary of lace*, 2ème éd, Bucks, Shire Publ, 1984, 240 p.
8° Ta 9e - 1

EARNSHAW Pat, *Lace machines and machine laces*, London, Batsford, 1986, 288 p.
8° Ta 190x - 1

EARNSHAW Pat, *Bobbin and needle laces : Identification & care*, London, Batsford, 1983,191 p.
8° Ta I - 1

EARNSHAW Pat, *Lace in fashion from the sixteenth to the twentieth centuries*, London, Batsford, 1985,168 p.
8° Ta 2 - 4

Textiles and paper products, Exposition, Paris, 1925, New York, Garland Publishing, 1977,102 p.
8° T 2/12b - 5

FAUQUE Claude, BAYARD Marie-Noëlle, CARON Michel, *La dentelle : Une industrie de l'arabesque*, Paris, Syros, 1995,141 p.
4° Ta 2 - 10

FOURISCOT Mick, PARFAIT-LAITEM Leona, *La dentelle Duchesse : initiation, application sur tulle, bordures*, Paris, Editions Didier Carpentier, 1997, 77 p.
4° Ta 190 - 8

FOURISCOT Mick, DOUBIN François, STYCZYNSKI Christophe, *L'histoire du point d'Argentan*, Paris, Editions Didier Carpentier, 1997,31 p.
Bo Ta - 1

FOURISCOT Mick, *Le Secret des dentelles vol.1 : comment reconnaître le filet - le point coupé- les fils tirés- les fils écartés- le buratto - le macramé - le tulle main*, Paris, Didier Carpentier, 1998,127 p.
12° Ta - 2 Usuel

FOURISCOT Mick, *Le Secret des dentelles vol. 2 : comment reconnaître le reticella - le punto in aria - le point de Venise - le point de Bologne - le point de Burano = Secret of lace*, Paris, Didier Carpentier, 2000,127 p.
12° Ta - 3 Usuel

FOURISCOT Mick, *Le Secret des dentelles vol. 3 : comment reconnaître le point de France - le point de Sedan - le point d'Alençon - le point d'Argentan - le point Colbert*, Paris, Didier Carpentier, 2003, 127 p.
12° Ta - 4 Usuel

La frivolité, technique et réalisations, Lyon, Editions Ege, s.d., 98 p., (Tout le tricot, v 204)
12° Ta 190 - 5

GLÜCK Denise, RIVIERE Georges Henri, *Arts populaires des pays de France : Tome II : Arts appliqués : Motifs et styles*, Paris, Ed. Joël Cuénot, s.d., 208 p.
4° 2h - 2

GRÖNWOLDT Ruth, *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart : aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos*, München, Hirmer, 1993, 287 p.
8° T 12a - 2

HARDING Keith, *Lace-furnishing manufacture*, London, MacMillan & Co, 1952, 198 p.
8° Ta 190 - 13

HARDOUIN G., [*Album de guipure d'Irlande*], Paris, Manufacture parisienne des cotons L,V et M.F.A, s.d., 47 p.
8° Ta 2 - 1

HART Avril [et al.], *Historical fashion in detail : The 17th and 18 th centuries*, London, V & A Publications, 1998, 223 p.
4° Tb 2e - 4

HARRIS Jennifer, ed., *5000 years of textiles*, London, British Museum Press, London, Victoria & Albert museum, Manchester, The Whitworth art gallery, 1993, 320 p.
4° Tg – 11

HATALA Nathalie, *Etude et restauration d'un costume de mariée bretonne de la région de Quimper, fin du XIXème siècle : Détermination d'une méthode de blanchiment applicable à la restauration d'œuvres textiles* (mémoire de diplôme), Paris, IFROA, 1995, 253 p.

JOURDE Hélène, PETIOT Jacqueline, FOURISCOT Mick, *Dentelle au fuseau : dentelle du Puy, codification Petiot-Jourde*, Paris, Dessain et Tolra, 1982, 151 p.
8° Ta 190 - 3 ; 8° Ta 190 - 5 ; 8° Ta 190 - 12

KASPARIAN Alice Odian, *Armenian needlelace and embroidery : A preservation of some of history's oldest and finest needlework*, Mc Lean Virginia, EPM Publications, 1983,127 p.
4° Ta 4/190 - 1

KNIGHT Pauline, *The technique of filet lace*, London, Batsford, 1980,136 p.
8° Ta 190 - 8

Modes en dentelles : 1590-1983, catalogue de l'exposition, sous la dir. de KRAATZ Anne [et al.], Paris, Musée de la Mode et du Costume, 1983,111 p.
8° Ta 2/12b - 2

KRAATZ Anne, OURSEL Hervé, *Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen : catalogue des dentelles*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992, 295 p.
8° Ta 2/12a - 2 ; 8° Ta 2/12a - 3

KRAATZ Anne, *Dentelles*, Paris, Adam Biro, 1988,191 p.
4° Ta - 2

LAPIDUS Olivier, FOURISCOT Mick ; FOURISCOT Jean, *La Mémoire du geste*, Paris, Laffont, 2003,144 p.

LAPRADE Laurence de, LAPAUZE Henry, *Le Point de France et les centres dentelliers au XVIIe et au XVIIIe siècle*, Paris, Laveur, 1905, XXXVI-395 p.
8° Ta 2e - 1 Réserve ; 8° Ta 2e - 2 Réserve

LEFEBURE Auguste, *Dentelles et guipures anciennes et modernes, imitations ou copies, variétés des genres et des points : 52 portraits documentaires, 249 échantillons de dentelles, collerettes, fraises, manchettes, rabats, etc.*, Paris, Flammarion, 1904, 312 p.
8° Ta - 1 Réserve

LEFEBURE Ernest, *Musée rétrospectif de la classe 84, dentelles, à l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris*, Saint-Cloud, impr. de Belin frères [1904], 44 p.
4° Ta 2 - 1

LEVEY S.M., *Lace, A history*, London, Victoria & Albert Museum, W.S. Maney & Son Ltd, 1983, 140 p.
4° Ta 2 - 2 Usuel

LEVEY Santina, PAYNE Patricia, *Le Pompe 1559 : Patterns for Venetian bobbin lace*, Bedford, Ruth Bean, 1987, 128 p.
8° Ta 190c - 1

LOVESEY Nenia, *The technique of needlepoint lace*, London, Batsford, 1983, 142 p.
8° Ta 190 - 9

LOVESEY Nenia, BARLEY Catherine, *Venetian gros point lace*, London, Dryad Press, 1985, 75 p.
4° Ta 190 - 3

MAGUE Charles, *Les Dentelles anciennes*, Paris, Editions pittoresques, 1930, 210 p. La Collection des collectionneurs
8° Ta 2 - 3

MALOTET Arthur, *La Dentelle à Valenciennes*, Marseille, Laffitte, 1983, 95 p.
4° Ta 2 - 3

Les merveilleuses dentelles à l'aiguille : Le luxeuil et les dentelles à galon,
Tous les ouvrages, N° 12 spécial hors-série, 74 p.
4° Ta 190c - 4

MIGEON Gaston, *Les Arts du tissu*, Paris, H. Laurens, 1909, 416 p.
8° T 1 - 2

MINCOFF Elizabeth, MARRIAGE Margaret, *Pillow lace : A practical handbook*, Bedford, Ruth Bean, 1981 [1ère éd, 1907], 231 p.
8° Ta 190 - 6

MONTUPET Janine, SCHOELLER Ghislaine, *Fabuleuses dentelles*, Paris, R. Laffont, 1988, 192 p.
4° Ta 2 - 8

NOBECOURT Marie-Catherine, POTIN Janine, *La dentelle de Bayeux*, Luneray, Bertout, 1991, 78 p.
4° Ta 190 - 6

PAGAN Matthio, *L'honesto essemplio del virtuoso desiderio donne di nobil ingegno, circa lo imparare i punti tagliati a fogliami*, Venezia, F. Ongania, 1878, Réimpression fac-similé en héliotypie d'après l'exemplaire de l'édition de 1550 conservé à la bibliothèque Marciana, 39 pl.
8° Ta 2d - 1 Réserve

PALLISER Fanny Bury, *Histoire de la dentelle*, Paris, Firmin-Didot, 1891, 340 p.
4° Ta 2 - 5 Réserve

PAULIN V., *Manuel de broderies et dentelles*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1926, 339 p.
12° Ta 190 - 4

PAULIS L., *Pour connaître la dentelle*, Anvers, Nederlandsche Boekhandel ; Paris, Masse, 1947, 136 p.
8° Ta 190 - 2

PAULIS L., RUTGERS Maria, *Technique and design of Cluny lace*, Bedford, Ruth Bean, 1984, 85 p.
8° Ta 190 - 7

POWYS Marian, *Lace and Lace-Making*, Boston, Mass., Charles T. Branford Company, 1953, 219 p.
8° Ta 190 - 14

ROGERS Gay Ann, *An illustrated history of needlework tools*, London, John Murray, 1983, 243 p.
4° Ta 190x - 1

ROUYEYRE Edouard, *La dentelle : Transformations progressives, XVI° et XVII° s, 500 reproductions documentaires Allemagne, France et Italie : aubes, berthes, bordures, carrés, collerettes, feuillages, fraises, gorgerins, manchettes, mouchoirs, pertuis, etc.*, Paris, Baranger, s.d.
4° Ta 2e - 1 Réserve

SCHOENHOLZER Nichols Thessy, SILVESTRI Iolanda, *La Collezione Gandini : merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secoli, musei civici di Modena*, Modena, Francesco Cosimo Panini, 2002, 479 p.
4° Ta 12b - 1

SLAVICH P., *Museo Poldi Pezzoli, Arazzi, Tapeti, Tessuti copti, Pizzi, Ricami, Ventagli*, Milano, Electa, 1984, 451 p.
8° T 2/12a - 1

VECELLIO Cesare, FOURISCOT Mick, *Corona delle nobili et virtuose donne*, Le Puy-en-Velay, Centre d'Enseignement de la Dentelle au fuseau, 1985, Réimpression en fac-similé de l'édition de 1592, 120 feuilles
8° Ta 2d 190c - 1 Réserve

VOYSEY Cynthia, *Needlace in photographs*, London, Batsford, 1987, 124 p.
4° Ta 2 - 7

WARDLE P., *Victorian lace*, Bedford, Ruth Bean, 1982, 288 p.
8° Ta 2f - 1

Nuttig en nodig : Nederlandse kantopleidingen 1850-1940 = Dutch laces schools 1850-1940 : Practical and needful, exposition, 1992, Amsterdam, musée Boymans-Van Beuningen, catalogue sous la dir. de Patricia WARDLE et Jaap ENGELSMAN, Gent, Snoeck-Dycaju & Zoon, 1992, 192 p.
8° Ta 2/12b - 3

WHITING Gertrude, *Old-time tools & toys of needlework*, New York, Dover Publications, 1971, XIII-357 p.
8° Ta 190x - 2

YEFIMOVA L., BELOGORSKAIA R., *La broderie et la dentelle russes*, Fribourg, Office du Livre, Paris, Vilo, 1986, 270 p.
4° Ta 2/12a - 1

3. Informations complémentaires disponibles sur Internet

Digital Archive of Documents Related to Lace [Archives numériques de documents concernant la dentelle] [en ligne]
< <http://www.cs.arizona.edu/patterns/weaving/lace.html> > (consulté le 23 octobre 2012)

OIDFA, Organisation Internationale de la Dentelle au Fuseau et à l'Aiguille / The International Bobbin and Needle Lace Organisation [en ligne]
< <http://www.oidfa.com> > (consulté le 23 octobre 2012)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
